

الدكتور أحمد ضيف

بلاغته العرب في الأندلس



دار المعارف للطباعة و النشر
سوسة - تونس

بلاغته العرب في الأندلس

الطبعة الأولى 1924

الطبعة الثانية 1998

العدد المسند من طرف الناشر 98/691

تدمك: 9 - 565 - 16 - ISBN 9973

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

كانوا ولا يزالون يعتبرون الأدب ضرباً من الفكاهة والتسلية. ويريدون بالأدب نادرة ظريفة ، أو عبارة طريفة ، أو حكمة بليغة ، أو بيت شعر يملك النفس ، ويسحر اللب بتركيبه البليغ وألفاظه الفصيحة . ويقولون فلان أديب : لانه كثير النادرة ، حاضر الذاكرة ، واسع الاطلاع ، أنيس الجليس ، عذب الحديث ، حافظ راوية . ويقولون هذا كتاب أدب : لانه جامع لكثير من مسائل اللغة وقواعدها ، والشعر وأنواعه ، والنوادر الخاصة والعامة ، وتواريخ الملوك والامم . ويقولون فلان كاتب : لانه طلى العبارة ، عارف باختيار الالفاظ ، عالم بكثير من المترادفات ، تنقاد اليه البلاغة انقيادا ، فيصور الحق باطلا ، ويجعل الباطل حقاً . ولكن الادب نتاج العقول والقرايح البشرية ، وقوة الفكر والادراك الانساني التي تنفتح بها السنة الشعراء ، وتسيل بها أقلام الكتاب ، فيفيضون على العالم من أحوال الاجتماع وصوره ، وأسرار النفوس وخفايا الوجود ما يملأ النفس عظة واعجاباً ، بصحيح الآراء وجمال الافتنان ، ويمتازون عن العامة من الكتاب والمفسرين بدقة الادراك ، وتصوير المعاني النفسية والاجتماعية تصويراً يقرب من أن يكون مدركاً بالحواس .

ان البلاغة - أو الادب كما يقولون - هي خلاصة كد العقول والافهام ، وثمره هذا الاضطراب الفكري الذي مابرح دليلاً على قوة الادراك وحياة النفوس العاقلة . والغرض من الكتابة البليغة أن يجعل الكاتب أو الشاعر الالفاظ وسيلة من وسائل التعبير عن لحظة من لحظات الحياة لا يكتفى أن يدرکہ عقله ادراكاً

ثم يتركها تمر ولا تعود ، ولكنه يحرص عليها ويحيطها بمبارات تكشف عن أسرارها وتبين حقيقتها . قال أحد كبار نقاد الادب « ليست الحياة الآن لهواً أو لعباً ، ولكنها نوع من المسابقة والمباراة . ذلك الى أننا جميعاً مضطرون الى ابداء آرائنا في الدين والفلسفة والسياسة والفنون والاجتماع . اذ على كل واحد منا أن يكون مخترعاً أو آخذاً طريق غيره . والاختراع صعب المنال ، والتقليد مخجل مؤلم . ليست الحياة دار مسامرة ، ولكنها معمل فموجود . أنظن ان معملاً كيميائياً يكون من دواعي السرور ؟ أو ان ميدان مسابقة يكون من أسباب الراحة ؟ لقد نكون فيه الوجوه مقطبة ، والعيون متعبة ، والجبهة في حيرة والخدود شاحبة ¹ »

والحق أن حركات العقول والادراك ليس لها أن تظهر إلا على أقلام الكتاب والسنة الشعراء . ليس الأدب من دواعي اللهو ، وانما هو من دواعي الأعجاب والعبرة . أما العبرة فلما به من آراء الكتاب والشعراء المحتوية على كثير من صور الانسان وحالات الاجتماع . وأما الجال فهو من أخص لوازم الادب ، لانه من فنونه ، ولان الكتابة لا تدخل في باب الادب أو البلاغة حتى تملك الحواس وتأسر العقول بما فيها من جمال التعبير وحسن الاسلوب والافتنان في العبارة ، وحتى يكون صاحبها من أصحاب المواهب الغنية ، والملاحظات الدقيقة ، والابداع المطلق .

بهذا يمكن أن يكون الادب شيئاً من جمال الحياة وأثراً من آثار العقول ، ومعرضاً لصور النفوس والادراك الانساني ، وفناً من فنون الجال ، ودليلاً على الحياة العقلية . فهو أكثر الاشياء انتشاراً في الحياة ومن ألصق الاشياء بالاجتماع . لانه كل هذه الأحاديث التي في المجالس الخاصة والعامة ، والمسامرات من جد وهزل وأسرار الناس وخفايا ما يمر بين الرجل وأهله وولده وصديقه ، وما يتحدث به عن نفسه ، وما يحادثه به ضميره ، وما يمر بداكرته ، وما يوقظ منه حب الاستطلاع . فليس أدل على الحياة من الأدب .

قد تستغنى بعض الامم عن سماع الموسيقى ، وربما لا تدرك جمال التصوير .

(1). Voir St Beuve, Causerie de lundi T. 13. P. 250

ولكن أمة من الأمم لا تعيش بدون أن تعبر عن ادراكها ، ولا بفكر أن تبث عواطفها واحساساتها ، ولا من غير أن تتغنى بآلامها واحزانها وحظها من الحياة أو آرائها في الوجود

يجب أن يفهم جمهور الناس أن الغرض من قراءة قصيدة بليغة أو قصة أنيقة هو ادراك معانيها النفسية والاجتماعية . ويجب مع هذا أن يسلك كتابنا وشعراؤنا طريقاً غير هذا الطريق الذي سارت فيه آدابنا زمناً طويلاً فلم تتقدم خطوات واحدة ، ولم تسلك مسلكاً نافعاً ، ولم تفد الاجتماع شيئاً كثيراً ، ويجب على شعرائنا وكتابنا طرق الموضوعات الاجتماعية العامة لتفدها في كتاباتهم ، والعمل على اصلاحها ، وارشاد الناس الى طريق الخير . وذلك لا يكون الا بكتابة القصص الاجتماعية ، والخروج من هذه الصبغة الشخصية الوجدانية ، التي لا يرى القارىء فيها غير نفس الكاتب أو الشاعر ، وقد تكون نفساً مريضة مملوءة بالخطأ والنظر القاصر .

ان أسلوب القصائد المعروف عندنا لم يعد صالحاً لحالتنا الاجتماعية ، ولا لنفوسنا التي تهذب بشيء من العلم الصحيح ، والنظر في حياة الأمم المختلفة . هذه النفوس لا تطمئن الآن الى قراءة قصيدة ليس فيها غير الوزن المرقص والقافية المنقعة . لانه لا يطربها هذا الصوت القديم ، ولا تلك الحكم البالية المحفوظة التي ذهبت بمجدها الاسن لكثرة مرورها على الأفواه والأذهان .

ان الواجب على أصحاب البيان وذوى اللسن أن يشتغلوا بوصف الاجتماع وتصوير النفوس ، وأن يتركوا ضخامة اللفظ وعذوبة المعنى كما يقولون وأنواع البديع ، ويعلموا أن الحياة جد لا هزل ، وأن الناس أحوج الى ملاحظاتهم النفسية والاجتماعية منهم الى العبث بالألفاظ والبراعة في التشبيه .

هذا ما ندعو اليه ويدعو اليه كل عامل على ترقية اللغة العربية وآدابها . ويجب مع هذا أيضاً أن يعنى المؤلفون والادباء ببيان ما في بلاغة العرب ، من نثر ونظم وما في ذلك من الافكار العامة والمسائل الاجتماعية التي لا تخلو من معرفتها الشعراء

والكتاب، والتي هي نتائج العقول والقرائح وسبب حياة الأدب وبلاغات الامم. وهذا ما حاولناه في الكلام على بلاغة العرب في الاندلس في هذا الكتاب كان لعرب الاندلس أدب رائع، وشعر بليغ، ونثر بديع، وسعة في الخيال، وقدرة على الابتكار. وكانت دولة الادب هناك في عز مجدها وأزهى عصورها، وساحاته غاصة بالشعراء والكتاب في كل فن من فنون البيان، أو مذهب من مذاهب البلاغة. « من عجائب علمهم وغرائب نظمهم ونثرهم مما هو أحلى من مناجاة الأحبة بين التمتع والرقبة، وأشهى من معاطاة العقار، على نغمات المزاهر والاورار لأن رؤساء هذه الجزيرة كانوا رؤساء خطابة، ورؤوس شعر وكتابة. ترفقوا فأنسوا البحر واسترقوا فأدركوا الشمس بالبدر. وذهب كلامهم بين رقة الهواء وجزالة الصخرة الصماء^١ »

« فلا ندلس عراق المغرب عزة انساب ورقة آداب واشتغالا بفنون العلم وافتنانا في المنثور والمنظوم، لم تضيق لهم في ذلك ساحة، ولا قصرت عنه راحة... وهم أشعر الناس فيما كثره الله في بلادهم وجعله نصب أعينهم، من الاشجار والانهار والاطيار، لا ينافيهم أحد في هذا الشأن... وأما اذا هب نسيم. ودار كاس في كف ظبي رخم. وصفق للماء خرير. أو راقت العشي وخلفت السحب ابرادها الفضية والذهبية. أو تبسم عن شعاع نغر نهر، أو ترقرق بطلّ جفن زهر. أو خفق بارق. أو وصل طيف طارق. أو وعد حبيب فزار من الظلماء تحت جناح، وبات مع من يهوى كلماء والراح... فؤلئك هم السابقون الذين لا يجارون ولا يلحقون. وليسوا مقصرين بالوصف اذا تقعقع السلاح، وسالت خلجان الصوارم بين خلجان الرماح. وبنّت الحرب من العجاج سماء. واطلعت شبه النجوم امسة واجرت شبه الشفق دماء... وقد أعاتهم على الشعر أنسابهم العربية. وبقاعهم النضرة وهمهم الابية... الخ^٢ »

(١) راجع خطبة ابن بسام في الجزء الاول من الذخيرة

(٢) راجع نفع الطيب طبع أوروبا جزء ٢ صفحة ١٠٧

فكان هؤلاء الكتاب والشعراء أثر عظيم في اللغة العربية وآدابها، ولا سيما ما ابتكروه من أنواع المعاني والخيال في النظم والنثر لذلك رأينا أن نذكر هنا شيئاً من هذا . وبدأنا كلامنا بفصول موجزة عن تاريخ العرب وحضارتهم في الاندلس، حتى لا يحرم من لا يريد أن يكلف نفسه الاطلاع على ذلك من أن يستفيد من هذا الايجاز ولكننا لم نقصد من هذا الكتاب أن يكون تاريخاً جامعاً لأدب العرب وبلاغتهم في الاندلس، ذلك لم يكن من غرضنا الآن . وإنما أردنا أن نجمع طائفة قليلة من الشعراء والكتاب المعروفين هناك، ونورد شيئاً من منظومهم ومنثورهم ونتكلم عما لهم من الآثار الفنية في شعرهم ونثرهم، لنفتح على طلاب الأدب وتلاميذ المدارس باباً من أبواب الفهم والبحث في بلاغة العرب . فاذا وفقنا الله الى العودة في هذا الموضوع كانت لنا جولة أوسع من هذه . والله المسئول أن يرتدنا الى الصواب .

القاهرة في ذى القعدة سنة ١٣٤٢ الموافق شهر يولييه سنة ١٩٢٤

المحمد ضيف

العرب في الأندلس

ظهر الاسلام في العرب فانتشروا في الأرض وأوغلوا في الفتح واختراق الآفاق، وانسابوا في البلاد وانساب عليهم الظفر والغنائم . قوجدوا في ذلك مطعماً لهم ، وسعة لدولتهم ، وعونا لدينهم ، وعزاً لمجدهم . ففتحوا في نحو ثلاثة قرون ما لم تصل اليه أكبر دولة في العالم .

وقد خرج العرب من بلادهم الى مصر فالقيروان فبلاد البربر فالأندلس . فأسسوا هناك دولة واسعة الأرجاء ، كانت أعظم دولة أقامها العرب ، وأنغر مدينة جاء بها الاسلام . توغل المسلمون في افريقية سنة ٥٠ من الهجرة في خلافة معاوية ابن أبي سفيان ، بقيادة عقبة بن نافع الذي أسس مدينة القيروان . وانتشروا في بلاد البربر شمال افريقية فاسلم سكانها . وفي سنة ٨٣ عهد الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموي الى موسى بن نصير بولاية افريقية . فنزل القيروان وأخضع قبائل البربر . ثم سار الى طنجة وفتحها . فدانت لسلطانه جميع هذه البلاد ، وأسلم أهلها ومنهم أهل طنجة . وترك موسى بن نصير جنده تحت قيادة مولاه طارق بن زياد . ثم تطلع الى فتح اسبانيا ، لما علم من ضعف أهلها واضطراب حالها . فاستأذن الخليفة في ذلك ، ونزل الشواطئ في سنة ٩١ هـ ، وفي سنة ٩٢ عبر طارق بن زياد البحر مع جنوده ، ونزلوا الجبل المسمى الآن باسمه . وانتشروا في بلاد الأندلس انتشاراً عظيماً . ولما استقرت قدمهم هناك نزح اليها العرب من كل بطن وقبيلة ، من عدنانيين وقحطائيين وغيرهم . فمن العدنانيين القرشيون والهاشميون الذين كانت منهم دولة بني حمود . ومنهم الخزوميون الذين منهم أبو بكر الخزومي الشاعر الأعمى المشهور ، والوزير ابن زيدون . ومن بينهم الفهريون ، ومنهم عبد الرحمن الفهري الذي غلبه على أمره ، وأخذ منه الملك عبد الرحمن الداخل مؤسس دولة بني أمية بالأندلس . اما القحطائيون أو اليمينيون فكانوا أكثر

انتشارا . ومن قبائلهم كهلان . ومنها محمد بن هانيء الشاعر المشهور ، ومنهم الازد ومنهم الجم الغنير بالاندلس^١ ورحل الى الاندلس أيضا كثير من أهل مصر والشام والعراق . كما عبر اليها من مرا كش وشمال افريقية جماعة من البربر . واختلط كل هؤلاء بسكان البلاد الأصليين ، من قوط وغيرهم بالمصاهرة والمصادقة ، وجمعهم الاسلام فكانوا أمة واحدة . ولكن هذه الأمم لم يكد يجتمع أمرها حتى دب فيها ديب التنازع . وكانت العصبية العربية في أشد ما تكون . فقام النزاع والخصام بينهم وأيقظوا الفتنة القديمة النائمة . ودارت رحى الحرب بين اليمنيين والمضريين ، وتنافسوا في الملك ، حتى أدى ذلك الى انقسام الامارة فيهم وادلتها بين الجندين سنة لكل دولة .^٢ وكان خلفاء بني أمية بعد ذلك يستعينون ببعض القبائل على بعض تأييدا للملكهم ، ويميلون الى اليمنيين الذين نصروهم في واقعة مرج راهط . فكان انقسام العرب منذ وطئت أقدامهم هذه البلاد .^٣ وقد دامت هذه الفتنة مدة وجود الدول الاسلامية في بلاد الاندلس ، حتى قيل : ليست هناك بقعة من أرض الاندلس الا رويت بدماء المسلمين . ولم يكد يخلو يوم من الأيام التي خفقت فيها راية الاسلام هناك من حرب أو شجار بين المسلمين والمسيحيين واليهود ، أو بين بعض المسلمين وبعض مع هذا فقد كان لدول المسلمين عصور ذهبية ، وأيام زاهرة ، أثمرت فيها قرائنهم وجهودهم . وظهر فيها صفاء عقولهم وميلهم الفطري للرقى ، حتى أصبحوا قواد العالم واساتذة المعورة . وربما كان ذلك التنافس في الملك من أسباب رقى تلك البلاد . لان كل امير او خليفة كان يريد ان يوطد ملكه بنشر العلوم والمعارف . ولا سيما ان العباسيين كانت مدينتهم ازهرت في بغداد ، فارادوا ان يجاروهم في قرطبة ، ويظهروا عليهم فيما كان لهم من الفضل . هذا الى ما كان عليه

١ راجع الباب الثاني من نفع الطيب

٢ انظر الجزء الاول من تاريخ المسلمين في أسبانيا تأليف دوزى صحيفة ٢٥٢ وتاريخ

ابن خلدون جزء ٤ صحيفه ١٢٠

٣ راجع الفصل الحادى عشر من الجزء الاول من كتاب دوزى المذكور

العربي من ميله للعلم ونشره ، لأنه كان يرى في ذلك نشر المدينة على يديه ، وهذه وسيلة من وسائل الفخر والاعجاب للذين هما من اكبر مظاهر الاخلاق العربية . ولقد كان مثلُ الأمة العربية مثل النائم المستغرق في نومه ، فاذا استيقظ كانت يقظته يقظة النسيط المجد .

ولما دخل العرب الاندلس ادخلوا معهم بلاغتهم ولغتهم التي كانت من اكبر مظاهر الفنون لديهم ، فتبعت اول خطوة خطاها اكبر قوادهم فاتح هذه البلاد طارق بن زياد . وأول مظاهر تلك البلاغة العربية الخطبة الحماسية الشهيرة لهذا الفاتح العظيم ، التي تدل على رسوخ ملكة البيان في القواد ، وخبرتهم بالقيادة ونفوس الجند ، وكيفية امتلاكها بالرهبة احيانا والرغبة تارة ، وبث الأمل في نفوسهم باكتساب الغنيمة وانتظار الاجر من الله ، وان القائد بلسانه كالقائد بسيفه وسنانه . قالها طارق بن زياد وهو قادم على عدوا اكثر منه عددا وعُدّة ، لانه دخل الاندلس ومعه اثنا عشر الف رجل ارهب بهم سبعين الفا من الاعداء

وهذه الخطبة هي اول ربح هبت على تلك البلاد معطرة ببلاغة العرب . واول كلام بليغ عبر عبيره هناك . بل اول تاريخ البلاغة العربية . ولم تكن بلاغتها في الاسلوب وحده ، بل في الحماسة والشجاعة اللتين كانتا من طبع العربي . وهي من نوع الكلام الذي يوحى به حب الجهاد ، والرغبة في نيل الاجر الديني والاعزى معا ، ويذكر الجيوش بمفخرة النصر على العدو ، أو الموت في سبيل الدفاع عن الحوزة ونشر الدين . وفيها من ضروب الاستبسال والترغيب في القتال ما لا يكون الا من قلب حديد وقائد عظيم مجرب^١

١ وهذه هي خطبة طارق بن زياد :

ايها الناس . اين الفر . البحر وراءكم . والعدو امامكم . وليس لكم والله لا الصديق والصبر . واعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مأدبة الشام . وقد استقبلكم عدوكم بجيشه واسلحته واقواته موفورة . وانتم لا وذر لكم الا سيوفكم . ولا اقوات الا ما تستخلصونه من ايدي عدوكم . وان امتدت بكم الايام على اقتداركم ولم تنجزوا لكم أمرا ذهب ربحكم وتوضت القلوب من رعبها منكم الجراة عليكم . فادفوا عن انفسكم خذ لان هذه المأبة من امركم بمناعة هذا الطاغية . فقد القت به اليكم مدينته

هذا وقد كان المسلمين هناك عصور تاريخية وعصور أدبية . أما العصور التاريخية فقد بدأت بمصر الامراء منذ الفتح الى سنة (١٣٨) . تولى الامر فيها عشرون اميرا كانت مدتهم ستة واربعين عاماً (٩٢ - ١٣٨) . وكانت هذه الامارات تابعة للخلفاء في المشرق زمن الامويين والعباسيين . ولكن هذا العصر كان عصر اضطراب وشجار لا ينقطعان . ولما علم عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك الاموي بما هناك من المنافسة بين اليمانيين والمضريين ، وكان قد فر من ظلم ابي جعفر المنصور الذي نكّل بيني مروان ، التجأ الى بلاد البربر وذهب الى الاندلس مع جماعة من أتباعه ، واسس هناك دولة بني امية سنة ١٣٨ واستتب له الملك سنة ١٤١ هـ واستولى على قرطبة بمساعدة اليمانيين ، فتأسست دولة بني امية التي كان عصرها من ازهى عصور العلم والادب والحضارة بجميع انواعها . وبقيت هذه الدولة ٢٨٤ سنة (الى سنة ٤٢٢ هـ) تولى الملك فيها ١٩ خليفة . وقد بلغت الدولة ذروة مجدها في زمن عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر (٣٠٠ - ٣٥٠) ودامت مع الدولة العباسية بالمشرق . فكان نور المدينة

الحصينة . وان اتهاز الفرصة فيه لمكن ان سحتم لا تنسكم بالموت . وانى لم احذركم أمرا انا عنه بنجوة . ولا حلتكم على خطة ارحس متاع فيها النفوس . ابرأ منها بنفسى واعلموا انكم ان صبرتم على الاشق قليلا استتمتم بالارفة الالذ طويلا . فلا ترغبوا بانفسكم عن نفسى . فاحظكم فيه باوفر من حظى . وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من المحور الحسان من بنات اليونان الزافات في الدر والمرجان . والحلل المنسوجة بالمتيان المقصورات في قصور الملوك ذوى التيجان . وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عربانا . ورضيكم لملوك هذه الجزيرة اصهارا واختانا . ثقة منه بارتياحكم للطعان واستباحكم بمجالد الابطال والفرسان . ليكون حظه منكم ثواب الله على اعماله كلمته واظهار دينه بهذه الجزيرة وليكون مغنما خالصا لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم . والله تعالى ولي انجادكم على ما يكون لكم ذكرا في الدارين . واعلموا انى اول مجيب الى ما دعوتكم اليه . وانى عند ملتقى الجمعين حامل بنفسى على طاعة القوم لذريق فقاتله انشاء الله تعالى . فاحلوا معى فان هلكتم بدمه فقد كليتمكم امره . ولم يعوزكم بطل عائل تسندون اموركم اليه . وان هلكتم قبل وصولي اليه فاحلفوني في عزمي هذه واحلوا بانفسكم عليه واكتبوا اليهم من فتح هذه الجزيرة بقتله فأنهم بدمه يخذلون (فتح الطيب طبع اربوا جزءا صغيفة ١٥٠

الاسلامية يسطع من المشرق والمغرب معا. فان عبد الرحمن الداخل عاش من عصر ابي جعفر المنصور الى زمن هرون الرشيد (١٣٢ - ١٨٢) وكان الحكم بن هشام معاصراً للمأمون (١٨٠ - ٢٠٦) فكانت الدولتان تتسابقان في ميدان العلوم والحضارة. وكانت قرطبة وبغداد كعقبى العلماء ومنبعى العلوم والفنون .

وبعد زوال دولة بني امية اتقسم الناس احزاباً وشيعاً. فكانت هناك ممالك كثيرة مستقلة سموا ملوكها بملوك الطوائف . فقام ابن عباد في اشبيلية . وابن الأفطس في بطليوس. وذو النون بطليطة. وابن هود بسر قسطة الخ. وبقيت الحال كذلك كانت البلاد فيها أكثر ماتكون اضطراباً

مع هذا فقد كان لملوك الطوائف ميل عظيم للعلوم . فكان ابن الافطس الملقب بالمظفر احرص الناس على جمع علوم الادب خاصة من النحو واللغة والشعر ونوادير الاخبار وعيون التاريخ . انتخب له مما اجتمع من ذلك كتاب كبير ترجم باسمه (المظفرى) كان يقع في نحو ٥٠ مجلداً . وكان لابنه المتوكل قدم راسخة في صناعة النظم والنثر . قالوا: وكانت ايام بني المظفر اعياداً ومواسم ، وكانوا ملجأ لاهل الادب. وفيهم قال الوزير الكاتب ابو محمد عبد المجيد بن عبدون قصيدته الشهيرة وكان بنو هود ملوك سر قسطه وما يليها من اهل العلم وانصاره. فقد كان المؤتمن بن المقتدر بالله قائماً على العلوم الرياضية وله فيها تاليف. منها كتاب « لاستكمال المناظر » ومن اشهرهم ابوالقاسم المعتمد على الله بن عباد ، كان شاعراً اديباً . وكان لا يستوزر وزيراً الا أن يكون اديباً وشاعراً ، ومن وزرائه الكاتب الشهير ابن زيدون. ومنهم الكاتب ابن عمار . وكان

١ قال صاحب المعجب : واما حال اهل الاندلس بعد انحلال دعوة بني امية فقد تفرقوا فرقاً وتقلب في كل جهة منها متقلب ، وضبط كل متقلب ما تقلب عليه وتقسوا القاب الخلافة . فمنهم من تسمى بالمعتضد ومنهم من تسمى بالمأمون وآخر تسمى بالمستعين والمقتدر والمعتصم والمعتد وغير ذلك من القاب الخلافة . وفي ذلك يقول ابو علي حسن بن رشيق

بما يزهدني في أرض أندلس سماع مقتدر فيها ومعتضد
القاب مملكة في غير موضعها كلفه يحكي انتفاخا صولة الاسد

المعتمد هذا من اعظم ملوك الطوائف. ولم تذهب دولته الا بعد ان استعان
بيوسف بن تاشفين الذى تغلب عليه واسره فى افريقية بعد ان ابلى بلاء حسنا
فى محاربته (سنة ٤٨٤ هـ). ومنذ ذلك الزمن ملك البربر اسبانيا وسما بالمرايطين ،
واصبحت الاندلس ولاية تابعة لافريقية. وملك يوسف بن تاشفين بلاد الاندلس
واصبح هو وابنه من اكابر الملوك^١

اما دولة المرابطيين هذه فعلى الرغم من ميلها للعلوم . لم يكد يستتب للو كها
الامر حتى ظهر فيهم الجمل والتعصب لمسائل الدين. وابتدأت الحالة العقلية تنحط ،
وحركة اللغة والعلوم تقف. وفي زمن علي بن يوسف بن تاشفين ظهر التعصب لمذهب
الامام مالك ، حتى قالوا انه نسي النظر فى كتاب الله . وصودرت كتب الكلام ،
ومنع الكلام فى المقائد ، وأمر باحراق كتب الغزالي. ثم عمت الفوضى جميع البلاد ،
واضطرب حال المسلمين بمد سنة خمسمائة ، واوكلت الأمور العامة للنساء . وعلى
أثر ذلك قامت دولة الموحدين التى نشأت بمرا كش فى أوائل القرن السادس
واراد الموحدون ان يردوا عظمة عصر بنى امية من علوم وفنون وصناعات . واشتهر
فى زمنهم طائفة من العلماء والشعراء والفلاسفة. فقد كان لامرأها ميل عظيم للعلم
كأبى يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن (٥٥٨ — ٥٨٠) الذى اشتهر حبه للعلم
والاشتغال به وجمع الكتب ، وكان يتناقش مع ابن رشد الفيلسوف الشهير . حتى
قال ابن رشد انه هو الذى حملنى على تلخيص ما غلصته من كتب الحكم ارسططاليس .
ثم ظهر بنو هود فى أوائل القرن السابع الهجرى وغلّبهم بنو الاحمر ملوك
غرناطة . واضطربت الحال فى هذه المدة بين بنى الاحمر وبنى هود ، كما كانت
عند الفتح بين الامراء . وانتهت الدولة فى أواخر القرن التاسع الهجرى حيث خفت
صوت المسلمين هناك . وقد ظهر فى هذه المدة الاخيرة كثير من الادباء والشعراء
كلسان الدين بن الخطيب وابن زمرك وغيرهم.

اما عصور الادب والبلاغة فقد ابتدت بتأسيس الدولة الاموية . ولم يأفل

١ قالوا وانقطع الى امير المسلمين من الجزيرة من اهل كل علم فعوله حتى اشبهت حضرة
حضرة بنى البساس فى صدر دولتهم واجتمع له ولابنه من اعيان الكتاب وفرسان البلاغة ما لم
يسبق اجماعه فى عصر من العصور

يجم هذه الدولة الا بعد ان أفضمت البلاد بالعلماء والفلاسفة والادباء ومعاهد العلم ودور الكتب . وكانت الصبغة العربية في هذا العصر ظاهرة في الشعر والنثر . لأنها كانت أشبه بما في بلاد المشرق . فلما كثر الترف وذاع اللهو والمجون في اواخر الدولة وفي دولة العامين ، وفي عصر ملوك الطوائف ، ظهرت الاباحة في كل شيء ، وظهر كل هذا في انواع البلاغة من نظم بديع ونثر رشيق ، ومن كلام في وصف مجالس اللهو والطرب والغلمان والنساء ، وأغرب الشعراء والكتاب في هذه الانواع . وأكثر مشهورهم ظهوروا في زمن ملوك الطوائف وبعده ، كما ظهر كثير من العلماء والفلاسفة والادباء . وما زالت النهضة الادبية سائرة سيراً حثيثاً ، لان العقول كانت قد نضجت واخذت في البحث والاستنباط . وقد زالت الدولة على أثر الاضطرابات السياسية ، والحياة العقلية في عز مجدها . وعلمائها وادباؤها كانوا لا يزالون في ابان نشاطها ، ونشوة يقظتهم العقلية حتى انتشروا في البلاد ، وأفاضوا عليها من فضل علومهم ما كان له أثر نافع عند الامم التي نزلوا فيها .

الحياة العقلية في الأندلس

امتزج المسلمون الذين دخلوا الأندلس بسكان البلاد وتصاهروا وتحابوا . ثم دخل كثير من غير العرب في الاسلام ، فظهرت صلة أخرى غير صلة الاجتماع في بقعة واحدة ، وهي صلة الدين ، وامتزجت كل هذه الاجناس بعضها ببعض امتزاجا تسرب في عقولهم كما تسرب في دمائهم . فكانت لهم نزعة عقلية جديدة . ونمت مواهبهم الفطرية ، وساعدتهم على ذلك اجتماعهم بلاداً واسعة غنية جميلة ، مختلفة المناظر متعددة المناخ ، فكان أثر ذلك كله ان أصبحت لهم مميزات عقلية وصفات لم تكن لغيرهم من العرب الخالص . فاشتغلوا بأنفسهم في نقل العلوم ونشرها ، ووصلوا الى البلاد في طلبها ، ورحل اليهم كثير من العلماء ، فاخذوا عنهم كما أخذوا عن آثار اليونان والرومان والفرس . ولم يكن للعرب اذ ذاك من يزاحمهم ، لان معالم الحضارة كانت خفية . والعالم ينطلع الى من ينقذه من مخالب الموت ويفيض عليه بنور العرفان . وكان العرب أبطال تلك الايام ، فاصبحوا زعماء المدنية . وأرادوا أن ينالوا شرف هذه الزعامة ويملكوا زمام العالم . وقد عرفوا ان ذلك لا يكون الا اذا ارتقت العقول وتقدمت العلوم ، وان دولة لا تؤسس الا على العلم ، وان أمة تريد أن تعيش لا تنجي الا بالعلم . فاراد عبد الرحمن الداخل أن تكون دولة بني أمية في المغرب أثبت دعامة من دولة بني العباس بالشرق ، وأبقى وأنغم من ملك آباءه في ربوع الشام فتمهدت في زمنه وسائل السعادة والمدنية وكان يعمل على ترقية العقول ونشر العلوم والفنون والصناعات . كذلك كان عبد الرحمن الثاني المعاصر للمأمون (من سنة ٢٠٦ الى ٢٣٨) شديد الرغبة في

١ فقد رووا عنه

ابن أمية قد جبرنا صدعكم بالغرب رنما والسعود قبائل
مادام من نسلي امام قائم فالحكم فيكم ثابت متواصل

الفنون والأدب والموسيقى ، فعمل على ترقية أذواق أهل الاندلس بنشر هذه الفنون الجميلة . فكان خلفاء بني أمية يجارون دولة بني العباس في حضارتهم وفي كل شيء لديهم . وأرادت قرطبة أن تظهر على بغداد . فأدخل عبد الرحمن الثالث في اسبانيا ما كان عند العباسيين من علوم وفنون . وأنشأ في قرطبة كثيراً من المباني الفخمة . وبلغت أبهة الملك منهاها في أيامه . وفي عصره كانت المدينة الإسلامية زاهية . فكان العلماء والادباء يفدون من المغرب الى المشرق ، ومن المشرق الى المغرب . والطريق من بغداد الى قرطبة لا يغيب عنه ضوء العلم ، ولا تنقطع عنه قدم العلماء ، والعالم يستضيء في ظلمة جهله بأشعة العلوم العربية ، ويهتدى بأنوار العرب وجهودهم في نقل الحضارة من اليونان وغيرهم ، مما كشفوا مخبئاته وفتحوا معمياته . وقد نمت مواهب العرب في اسبانيا كما ينمي النبات الصالح للحياة في الارض الخصبة الطيبة . وظهر أثر ذلك كله في العلوم والفنون ، كما ظهر في أنواع البلاغة من شعر ونثر ، مما لم يكن عند سواهم . ذلك لما كان لهم من النشاط والجد والمثابرة على البحث والتنقيب ، والعمل على فهم ما تركه الناس قبلهم من علوم عقلية أو عقلية ، ومن صناعات وفنون . فكان لهم أثر في كل شيء . أطلعوا عليه ، فألفوا ودونوا واخترعوا ، مما لا يكاد يحصى ، حتى ان الحركة العقلية لديهم لم يكن لها مثيل في زمنهم ، لأنها كانت نتيجة جهود العقول والقرائح عند العرب جميعاً .

وقد عُنوا عناية عظيمة بجمع الكتب في كل علم وفن . فقد كان في اسبانيا ستون مكتبة عامة ، أنشأها الخلفاء الامويون وغيرهم . أشهرها مكتبة قرطبة ، وكانت تحتوى على الكتب العقلية والنقلية التي ترجمها وألفها العرب في الزراعة والفلك والرياضة . وفي الطب والكيمياء والموسيقى . وفي أصول الدين ككتب التوحيد والفقه والحديث والتفسير . وفي فنون الأدب كالبلغة والتاريخ والقصص والرحلات والخطب ودواوين الشعراء المختلفة ومعاجم اللغة . كان ذلك كله مجموعاً جمعاً منظماً في مكتبة الحكم المستنصر (٣٥٠ - ٣٦٦) كل غرفة

محتوى على علم أو فن من الفنون.^١ واشتدت رغبة الحكم في اقتناء الكتب فكانت فهارس المكتبة أربعة وأربعين ، وبلغت الكتب فيها مائتي ألف مجلد .
 جعها من افريقية وفارس وجميع البلدان . وانتقلت رغبة جمع الكتب الى طبقة العامة حتى صار ذلك أنفس ما يقتنى . وحرص الناس عليها وعلى نقلها . وكان الحكم نفسه عالماً بالآخبار والأنساب ، محباً للقراءة ، حتى قالوا انه قلما يوجد كتاب في مكتبته الا كان له نظر فيه وتعليق عليه ، يكتب عن المؤلف وعن مولده ووفاته ويأتى بفرائب لا توجد الا عنده . وكان يجمع في داره الحدائق في صناعة النسخ والضبط والاجادة في التجليد ، ويوجد عليهم بالمال .
 فكانت داره أشبه بمجمع علمي . وكان يبعث في الكتب الى الافطار رجالاً من التجار ، ويعطيهم الأموال لشراؤها ، حتى جلب منها الى الأندلس ما لم يكن لهم به عهد ، مما كان يضاهي ما جمعه ملوك بني العباس في الازمان الطويلة .
 واستخدم العلماء في كل ما يساعد على العلم ونشره ، فكان منهم الوراقون المشهورون المعروفون بالضبط وحسن الخط . وبعث في كتاب الأغاني الى مؤلفه أبي الفرج بألف دينار من الذهب العيين ، فجاهه بنسخة منه قبل أن يخرج الى العراق . كذلك كان للخلفاء ميل عظيم الى اكرام العلماء والاخذ بنصارهم.^٢ فكان المنصور بن أبي عامر على مثل هذه الحال يعمل على ترقية العلوم ونشرها في أنحاء الدولة لدى الرعاية على اختلاف أجناسهم ونزعاتهم ، بعد أن كان العلم مقصوراً على الوجوه منهم . وكان يزور المدارس ويحضر الدروس ويختلط بالطلبة ، ويمدح المدرسين

١ كان الحكم من أشد أنصار العلم ، لأن أباه عبد الرحمن الثالث ربه بأمر الاساتذة ووكّل أمر تعليمه الى أبي علي القالي . وقد نشر الحكم على نفقته الخاصة مؤلفات أحمد بن عبدربه صاحب المقدالريده . وجعل في قرطبة أكبردار لمطالمة الكتب العربية وجعل أخاه عبدالغفور مدبهاو محافظاً عليها ، على حين ان أخاه المنذر كان له الرئاسة على أندية العلوم المختلفة التي تأسست في قرطبة

٢ راجع خبر دخول أبي علي القالي الى الأندلس والاختفاء به واشتغال الحكم بالعلم وجمع الكتب — نفع الطيب طبع أوروبا جزء ١ صفحة ٢٥٠

وبكافى التلاميذ على جدهم ، ويجلس فى مجالس العلماء للنقاشه والبحث ، ويختار من تابعيهم القضاة والقراء والخطباء^١

على مثل هذا كانت عناية العرب بنشر التعليم تفوق كل عناية . فكاتوا اذا فتحوا بلداً أو مدينة يبدؤون بإنشاء مسجد ومدرسة^٢ وكأنهم يقصدون بذلك أن نشر الدين والعلم معاً لازم تهذيب الامم وأن تربية النفوس بالدين كترية العقول بالعلوم والمعارف . وعندهم أخذ أهل أوروبا المدارس الجامعة ونظام « الكليات » التى يجتمع فيها كثير من الطلبة على أساندة يتعلمون العلوم المختلفة . وكان فى كل مدينة من مدن اسبانيا مدرسة كبيرة . بل كانت القرى تحتوى على مدارس لتعليم القرآن والقراءة والكتابة . وأصبح السواد الأعظم من سكان البلاد عارفا بالقراءة والكتابة ، على حين أن أهل أوروبا كانوا من العامة الذين لا يقرأون ولا يكتبون ، لأن التعليم كان منحصرا لديهم فى طائفة القسوس الذين لم يخرج العلم من دائرتهم ، وإن تعداهم فالى بعض الامراء والاعنياء . وكانت معاهد التدريس خاصة بالعلماء والفضلاء ورؤساؤها من أكبر الرجال المفكرين^٣.

٢ هذا على الرغم من تظاهر المنصور بكرهه علوم الفلسفة والنجوم ارضاء لشهوته السياسية . راجع طبقات الامم فى ذلك

٢ بلغت مساجد قرطبة فى زمن عبد احن الداخل ٤٩٠ مسجداً

٣ أما العلماء والمؤلفون فكثيرون فى كل علم وفن . ذكر جملة من ذلك ابو محمد بن حزم الحافظ فى رسالة طويلة رد فيها على الحسن بن محمد القيروانى فيما كتبه فى تحليل علماء بلده وتقسيم أهل الاندلس فى ذكر علمائهم (نفع الطيب طبع اربو با جزء ٢ صحيفة ١٠٨)

فن المؤرخين ابو مروان حيان بن خلف (ولد سنة ٣١٧ وتوفى سنة ٤٦٩) وكتابه المسمى بالمتين أو المبين فى تاريخ الاندلس يقع فى ستين مجلداً (منه نسخة بجامع الزيتونة بتونس) وله كتاب المقتبس فى تاريخ الاندلس فى عشر مجلدات (به نسخة بتونس وا كغورد) وللقاضى ابي القاسم صاعد بن احمد الطليطلى كتاب التعريف أخبار علماء الامم من العرب والعجم . ومما ألفه فى الجغرافيا كتاب معجم ما استمعهم من البقاع والاماكن .

ومن أشهر المنجمين ابراهيم بن ارياحيل الاسرائيلي من رجال القرن الخامس الهجرى ويؤثر عنه أنه باشر عدة مرات رصد التحقيق نطق الراس والذنب من الارض . ومنهم جابر بن ائله الاشيلي الذى اختصر كتاب المجسطى لبطليموس . ومنهم ابو الوليد محمد بن رشد القرطبي الفيلسوف ويقولون أنه أول من تلبه لفسف على وجه الشمس وكتب عنها . وكثير من هؤلاء كانت لهم قلم

وكان للطب أربع مدارس أهلة بالمدرسين والتلاميذ من جميع الملل والاجناس
في قرطبة واشبيلية وطليطلة ومرسية

هذا شيء يسير عن الحركة العلمية والأدبية في الأندلس. منها يمكن الوقوف
على مقدار ما كان هناك من الميل الى العلوم والمعارف، وما وصلوا اليه في الحضارة
والاطلاع. وكثير من هؤلاء العلماء كانوا من الادباء والفقهاء. وقد كانت لهم
عناية خاصة بعلوم اللغة والدين، لان تربيتهم العقلية كانت مؤسسة على هذين الفرعين.
لذلك كان لكثير من علماء العرب المتخصصين في العلوم الرياضية والطبيعية
شهرة عظيمة في علوم اللغة والدين. فكان أبو عبيدة مسلم بن أحمد المعروف بابن
السمينة من أهل قرطبة بصيراً بالحساب والنجوم والنحو واللغة والعروض ومعاني
الشعر والفقه والحديث والأخبار والجديلي. وكان الحافظ أبو الوليد هشام من أعلم

راسخة في الهندسة والمساحة والجبر وسائر العلوم الرياضية.

ومن اشتغل بالفلسفة أبو محمد علي بن حزم من رجال القرن الخامس الهجري. وله كتاب الفصل
بين أهل الاهواء والنحل وكتاب أخلاق النفس وكتاب مراتب العلوم وغيرها. ومنهم ابن باجة
السرقسطي المعروف بابن الصائغ من رجال القرن السادس ومن أكابر العلماء في الفلسفة والرياضة
والطب والموسيقى. ومنهم ابن طفيل الذي كان معاصراً لابن الصائغ ويقولون أنه أول من قال بتدرج
الحيوان الى انسان وهو صاحب الرسالة الشهيرة التي سماها حيي بن يقظان. ومن تلاميذه أبو
الوليد بن رشيد المذكور أشهر علماء الاندلس وأكبر فلاسفتها الذي ألف في الطب ولخص بعض
مؤلفات جالينوس في الامزجة والعلل والحيات

ومن أطباء الاندلس بنو زهر. وهم أبو الملاء بن زهر. وابنه أبو مروان عبد الملك وابنه
أبو بكر. وعبد الملك هذا صاحب كتاب التيسير وكتاب الاغذية الذين كانا لها شهرة عظيمة
في المشرق والمغرب. ومن المشتغلين بالعلوم ابن البيطار واحد اهل عصره في معرفة النبات
سافر الى بلاد الاغريق وأقصى بلاد الروم والمغرب واجتمع بكثير ممن يمانون هذا الفن وعاين
حنائيه وتحققها. ومنهم أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوي المتوفى سنة ٥٠٠ من الهجرة كان
أشهر أطباء زمانه وهو صاحب كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف. وهو أول من ألف
في فن الولادة ورسم في كتابه آلات الجراحة. وعلماء اللغة والادب أكثر من أن يحصى عددهم
راجع في الكلام على العلماء في الاندلس ما يأتي :

رسالة ابن حزم المذكورة ورسالة أبي الوليد الشقندي في ذكر علماء الاندلس ومؤلفاتهم في الجزء
الثاني من كتاب نفح الطيب جزء ٢٠ صفحة ١٠٨-١٤٠ وطبقات الامم للقاضي أبي القاسم صاعد
الاندلسي. والباب الثالث عشر من كتاب طبقات الاطباء والجزء الثاني من كتاب فياردو «تاريخ
العرب والمغاربة في اسبانيا» والسنة الثانية من مجلة الضياء في مقالات «العلوم عند العرب»

الناس بالهندسة وآراء الحكماء والنحو واللغة ومعاني الشعر والعروض وصناعة الكتابة والفقه والشروط والفرائض . فكانت الفنون الشرعية وعلوم اللغة أساساً لتربيتهم العقلية، حتى لا تكاد نجد عالماً أو فيلسوفاً أو منجماً إلا وله علم بالشعر والعروض واللغة . لهذا ظهر شيء كثير من آثار تلك التربية العلمية والفلسفية في بلاغتهم من نظم ونثر

أما اللغة العربية وآدابها فقد ذاعت في كل أنحاء البلاد وعند الخاصة والعامة وملكت منهم ملكة البيان : قال بعض المؤرخين

« هجر أهل اسبانيا اللاتينية واشتغلوا باللغة العربية وآدابها، وكانوا لا يكتبون بغيرها ، حتى ان أحد العلماء المشهورين منهم شكى من ذلك . وقال اننا نحب قراءة الشعر والقصص العربية ، وندرس المسائل الدينية والفلسفة الاسلامية باللغة العربية لتعلم لغة رشيقة وعبارة بليغة . ولا يكاد يوجد عندنا من يقرأ الكتب المقدسة باللغة اللاتينية . وكل شبانا الأذكى لا يعرفون غير لغة العرب وآدابها، لأنهم يقرأون الكتب العربية ويدرسونها بهمة عظيمة ، ويدعوهم كثرة اطلاعهم على تلك الكتب الى الاعجاب بآداب العرب . فاذا حدثتهم عن كتاب من الكتب اللاتينية سخرُوا منها ، وقالوا انها لا تستحق عناية قارئ أو مستفيد . من أجل ذلك نسى المسيحيون لغتهم، فلا تكاد نجد في الألف منا واحداً يمكنه أن يكتب رسالة باللاتينية . أما اذا أرادوا أن يكتبوا بالعربية فان كثيراً منهم يكتب بعبارات بليغة ، وأسلوب منمق، وقد يفوقون العرب أنفسهم في ذلك، حتى في الشعر وكتابة القوافي . »¹

كذلك دخلت الألفاظ العربية في اللغة الاسبانية وغيّرت شكل لغة البلاد وأكسبتها لهجة جديدة في زمن شارل الأصغر

« وفي أوائل القرن التاسع كانت اللغة العربية هي لغة الوثائق الرسمية . وفي هذا الوقت ترجم قسيس من أهل اشبيلية التوراة الى اللغة العربية لتلاميذه فوجد أحد العلماء هناك على أهل دينه، وأتهمهم بالمساعدة على نشر اللغة العربية والعمل

1 Dozy Hist des Arabes en Espagne T. 2. P. 103

على ترك اللاتينية . وقد دامت هذه الحال زمنا طويلا في قرطبة وطليطلة، حتى ان القسس لجهلهم باللاتينية اضطروا الى ترجمة كتب الكنيسة الى اللغة العربية . وبقي ذلك إلى أواخر القرن الحادي عشر، أى بعد ان استولى ألفونس السادس على طليطلة سنة ١٠٨٥ م .

وليس لأحد أن يناقش كلام « كوند » القائل بأن من أدب أهل اسبانيا ما هو مأخوذ من أدب العرب ومتأثر به . ولا شك في أن الاسبانيين مدينون للعرب بلغتهم وآدابهم ومعرفتهم الفلسفية الخ .^١ وأما اهتمامهم بالفنون كالأدب والغناء والموسيقى فقد كان أكثر انتشاراً، لأنهم كانوا أحوج إليها في ساعات اللهو والطرب ، ورياضة النفوس ومجالس الخلفاء والامراء . وهى عليهم أسهل ، ولدى ذوقهم أعذب، ولنفسهم أقرب



1 James Fitzmaurice Kelly. His de la littérature en Espagne P. 7 & 8.
A Literary History of the Arabs by Nicholson P. 476.
Engène Baret. His. de la litt. en Espagne. P. 16 & 17.

الفنون في الأندلس

كانت همة العرب في ألبان نهضتهم متجهة الى العلوم ، منصرفة الى الدرس والتأليف والنقل . فظهر منهم طائفة عظيمة من الفلاسفة والاطباء وعلماء النبات والحيوان والكيمياء والطبيعة والفلك والرياضة كما أشرنا الى ذلك . وكان اهتمامهم بالفنون كالموسيقى والغناء والشعر وفن العمارة عظيماً أيضاً ، حتى فاقوا غيرهم في بعضها وأخذوا بعضها عن الأمم الأخرى . ولهم في ذلك آثار جميلة بديعة ، وميولهم الى فن التصوير والنحت كانت من بواعث الأمل على تقدمهم في ذلك لو أن دولتهم امتد زمنها . فقد كان لدولة بني الأحمر بفرناطة آثار بديعة في فن العمارة ، بل ظهر قبل ذلك ميول الخلفاء الأمويين لفن النحت والتصوير . فبنى عبد الرحمن الناصر لجاريته الزهراء مدينة سماها باسمها ، أتقن بناءها وأحكم الصنعة فيها ، وجعلها مستنزهاً ومسكناً لها ولحاشيته وأرباب دولته ، ونقش صورتها على الباب . وكانوا يجلبون الصور والتماثيل من البلاد الأخرى كالقسطنطينية وغيرها . وقد نصب الناصر على باب الزهراء ثمانية منها ^١ وقلدوا بعض النقوش التي كانت في كنائس اسبانيا وصقلية . وروى بعض المؤرخين ان ثلاثة أعمدة في مسجد قرطبة كانت عليها نقوش وصور . فكان على أحدها صورة عصا موسى ، وعلى الثاني صورة أهل الكهف ، وعلى الثالث صورة غراب نوح ^٢ أما تصوير الآنية والأثاث والأشكال الهندسية فقد برعوا فيها براعة عظيمة ، وصوروا الطيور وأشكال الرجال ،

١ نفع الطيب طبع اروبا جزء أول صحيفة ٣٤٦ راجع الكلام هنا على مدينة الزهراء

٢ نفع الطيب طبع اروبا جزء أول صحيفة ٣٤١

كما في الحوض الذي أتى به الناصر الى مدينة الزهراء . فقد كانت به نقوش وتماثيل على صورة الانسان نصب عليه اثنا عشر تمثالا^١

ومن آثارهم في فن العمارة هناك ما لا يزال ناطقاً بما كان لهم من البراعة في بناء المدن والقصور والمساجد . ولهم من الاتقان في ذلك ما لم يكن لغيرهم في زمنهم . ومن أشهر آثارهم الفنية مسجد قرطبة الشهير الذي — فضلاً عما يدل عليه من البراعة في فن العمارة — يدل على ذوقهم الفني ، وعلى بلوغهم درجة عظيمة في الترف وجمالاتهم غيرهم فيما عرفوه من آثار الرومان في المدن العظيمة والقصور الشاهقة والكنائس المنمقة^٢

وقد أخذ أهل أوروبا عن عرب الأندلس كثيراً من الفنون وغيرها فقد كانوا لا يعرفون شيئاً عن علوم اليونان ومدينتهم . ولا عن اللغة الاغريقية وما ألف فيها . فلما ترجم العرب كتبهم وشرحوها وأضافوا اليها ما أضافوه ، فتحوا على أهل أوروبا باب المدينة الحاضرة ، وأطلعوهم على تلك الآثار التي بنوا على أنقاض حضارتهم . فقرأوا الكتب اليونانية باللغة العربية . ومنذ ذلك عتادوا دراستها وبمعرفة اللغة اليونانية . بل ترجم أهل أوروبا الكتب العلمية اليونانية من العربية

١ نفع الطيب طبع أوروبا جزء ١ صحيفة ٣٤٦ . راجع مجموعة الصور المأخوذة من صقلية ، وطبعت في روما ومنها نسخة بمكتبة سراي عابدين . وراجع الكلام على فن العمارة في نفع الطيب جزء ١ صحيفة ٣٠٣ والجزء الثاني من كتاب ياردر
٢ أما مسجد قرطبة فقد أسسه عبد الرحمن الداخل وأتمه ابنه هشام . فكان أنشاؤه في أول أيام الدولة الاموية ، مما يدل على تيقظ العرب ونشاطهم منذ دخولهم تلك البلاد . وقد كان في هذا المسجد الف ومائتا عمود كلها من الرخام ، وكان باب المسجد من الذهب وفيه المحراب وما يليه قد أجرى فيه الذهب المطعم . وكان باب المقصورة من الفضة . وكان بالمقصورة فتاحات من الفضة والذهب ، يحيط كل فتاحة ثلاثة أشبار ونصف ، واثنا من هذه الفتاحات من الذهب الابرز ، وتحت كل فتاحة وفوقها سوسنة قد هندست بأبداع صنعة ورمانة ذهب . قال المقرئ أنها إحدى غرائب الارض . وكان بالجامع المذكور في بيت منبر مصحف عثمان الذي خطه بيده (هكذا يقولون) وعليه حلية ذهب مكللة بالدر والياقوت ، وعليه أغشية من الديباج وهو على كرسى من العود الطيب بمسامير الذهب . وارتفاع المنارة الى مكان الاذان ٤٤ ذراعاً ، ودور الثريا الكبرى تحتوى على الف كأس وأربعة وتماثيل ، كلها موشاة بالذهب . وفي عضادتي المحراب أربعة أعمدة ، اثنا أخضران واثنا لآزورديان وبه منبر خشبه الصاج والابنوس والعود . وصرف عليه عشرة آلاف مثقال وخمسون مثقالاً ويقولون أنه كان بالجامع حاصل كبير ملائ من آنية الذهب والفضة لاجل وقوده : راجع الكلام على مسجد قرطبة في نفع الطيب جزء ١ صفحة ٣٥٨ — ٣٦٩

الى اللاتينية . ومن أول الكتب التي ترجمت في ذلك كتاب اقليدس في الهندسة سنة ١١٣٦ م

ولم يأخذ أهل أوروبا عن عرب الأندلس العلوم وحدها ، بل أخذوا عنهم أيضاً بعض الفنون التي اشتغلوا بها كفن العمارة والموسيقى والشعر .^١ اما فن الموسيقى فقد توسع فيه أهل أوروبا بما تركه العرب لهم . قال بعض المؤرخين « ان للعرب اليد الطولى فيما تركوه من فنون الموسيقى التي ساعدت أهل أوروبا على الوصول الى الدرجة التي عليها الآن هذا الفن الجميل . فان مكتبة طليطلة بها آثار عظيمة تدل على ما كان للعرب من التقدم في ذلك . وأن هناك جزءاً من المخطوطات في الموسيقى عليه بعض ملاحظات بخط ألفونس العاشر ، الذي كانت كل معلوماته وتربيته العقلية مكتسبة من قراءة الكتب العربية . وأن الموسيقى قبل ذلك العصر كانت مقصورة على الكنائس . فساعد العرب على نشر هذا الفن بواسطة الفرنساويين أنفسهم ، الذين كانوا يقيمون في اسبانيا مع العرب ، أو يتعلمون في مدارسهم . وكان الشعر الفرنسى العامى من نوع الشعر العامى الاسبانى المأخوذ عن الشعر العربى ، لا عن الشعر اليونانى أو الرومانى . لأن سكان تلك البلاد لم يكونوا يعرفون بعد شعراء اليونان أو الرومان ، حتى ينسجوا على منوالهم ، اذ لم يطلعوا على شيء من ذلك قبل القرن الرابع عشر . لذلك كان الشعر عندهم يشبه الشعر العربى من حيث انه قطع صغيرة ، وأبيات قليلة في المدح أو الذم أو الوصف . وذلك أظهر ما يكون في فرنسا عند شعراء القرن الرابع عشر ، وبعض القرن الخامس عشر . حتى ان أسماء هذه المقطوعات أو الأصوات كانت تشبه أسماء الشعر العربى . قال : ولقد أجدنا صناعة الشعر والقوافى عن العرب ، فان الاسبانيين أول من أخذ القافية عن الشعر العربى

(١) أخذ العرب كثيراً من فنون العمارة عن دولة الروم الشرقية . كما نقلها الجرمانيون الى بلادهم . فكانت العمارة عند الجرمانيين تشبه ما عند عرب اسبانيا . حتى أن مسجد قرطبة يشبه الكنيسة الجرمانية الكبرى . لأن أصلهما مأخوذان عن الشكل البوزانتى . وكانت آثار البناء في اوروا الجنوبية مأخوذة من نماذج عربية حتى قالوا أنه يوجد شيء من ذلك في كنيسة باريس الكبرى : فياردوا جزء ٢ ص ١٨٠

ثم وصلت هذه الصناعة الى مرسيليا وطولون بواسطة التجار الذين كانوا يجيئون من أسبانيا. ^١

واقترس الأوروبيون كثيراً من أعمال العرب في الحروب والصناعة وغيرها مما يطول شرحه. وإنما أردنا أن نثبت ذلك القدر القليل تنويعاً بفضل العرب وأثرهم في المدنية الحاضرة

وقد بلغ عرب اسبانيا الى درجة عظيمة من الترف وأبهة الملك. ولعل ذلك ما يسمونه الان «ردفعل». فقد كانوا في خشونة من العيش، بعيدين عن كل رفاهية، فلما فتح أمامهم باب السعادة على مصراعيه، ورأوا مدينة الأمم الأخرى وملكوا العالم، أرادوا أن يتناسوا تلك الخشونة البدوية، فتشبهوا بالدول العظيمة. وكان العربي بطبيعته يتأثر بالمظاهر والمشاهد الجميلة. لأنها هي التي كونت فكره وأدراكه وتصوره، وأوحت اليه هذه المعاني الشعرية. وقد رأى ذلك كله في البلاد التي فتحها، فأراد أن يكون من أصحاب العظمة والابهة والترف. فاهتم ببناء القصور الضخمة، والأبنية المشمخة، وحياسة الأشياء النفيسة، ولبس اللؤلؤ الفخمة المزركشة، وامتلاك الأواني الذهبية والأثاث المرصع بالأحجار الكريمة، وغلبت عليه طبيعة السخاء، فكان يجود بالهدايا الثمينة، ويستعين بالأموال ^٢ فقد اتخذ عبد الرحمن الثاني القصور والمنتزهات، وجلب اليها الماء من الجبال وأقام الجسور، وبنيت في أيامه المساجد الكثيرة والمدارس. على

١ الجزء الثاني من كتاب فياردو

٢ فقد روي عن عبد الرحمن الثاني أنه كان له جارية اسمها طروب أغضها مرة فهجرتها ونزلت مقصورتها. فاشتد قلقه لهجرها وضاق ذرعه من شوقها. وأراد أن يسترضيها فأعياء ذلك فأرسل مع خاصة خصيانه من يكرهها على الوصول اليه. فأغلقت بابها في وجوههم وآلت أن لا تخرج اليهم طائفة ولو انتهى الأمر الى القتل. فأنصرفوا وأعلموا الأمير بذلك واستأذنه في كسر الباب عليها. فهاهم وأمرهم بصد الباب من خارج بيدرا الدراهم. ففعلوا وبنوه عليها باليدو وأقبل حتى وقف بالباب وكادها على أن لها جميع ما سد به الباب. فأجابت وفتحت البواب فأنهالت البدر في بيتها فأكبت على رجليه تقبلها وحازت المال (نفع العلي طبع لروبا جزء ٩ صحيفة ٢٥٥)

ما كان عليه من الكلف باللهو والميل الى الجوارى .^١ وكان مُلك عبد الرحمن الناصر بالأندلس في غاية الفخامة والوضخامة ، كما يعلم من مقابلة رسل الملوك له ، فقد أمر أن يتلقوا أعظم تلق وأخفه .^٢ وامتدت الثروة والأبهة الى الحجاب والوزراء . فقد أهدى أحمد بن عبد الملك بن شهيد الذي استوزره الناصر هدية لسيده ، قال فيها ابن خلدون : أنها تدل على ضخامة الدولة الأموية واتساع أحوالها . وقالوا انها عبارة عن خمسمائة ألف مثقال من الذهب العين ، وأربعمائة رطل من التبر ، وخمس وأربعين ألف دينار من سبائك الفضة ، واثنى عشر رطلا من العود الهندى ، ومائة وثمانين رطلا من العود المتخير ، وثلاثين شقة من الحرير المرقوم بالذهب للباس الخلفاء المختلفة الألوان والصناعات ، وعشرة أفريقية ، من غالى جلود الحيوان الخرسانية ، وغير ذلك

وكثر القصور والمساجد وغيرها من الأبنية العامة الى درجة عظيمة فقد كان عدد الدور في قصر قرطبة أربعمائة دار ونيفا وثلاثين . وكان عدة دور الرعايا مائة ألف وثلاثة آلاف دار ، وبلغت ديار أهل الدولة ثلثمائة وستة آلاف ، وبلغ عدد المساجد بهاسبعة وثلاثين وثمانمائة وثلاثة آلاف وعدد الحمامات سبعمائة^٣

١ أعطى جاريته حلياً قيمته مائة ألف دينار قليل له ان مثل هذا لا ينبغي أن يخرج من خزانة الملك فقال ان لا يسه أنفس منه .

٢ رتب الناصر لحجابه رجالا من الموالى ووحوه الحشم وصاروا الى قصر منية الحكم ولى العهد وكانوا ستة عشر رجلا لاربع دول اسكل دولة أربعة رجال ، ورجل الناصر من قصر الزمراء الى قصر قرطبة لوفود الروم عليه فقمعد في بهو المجلس الزاهر ، وحضر الوزراء على اختلاف مراتهم ، ووقف الحجاب من أهل الخدمة من أناء الوزراء والموالى والامراء . وقد بسط صحن الدار بمناق البسط وظللت أبواب الدار وحناياها بظل الديباج ، ورفيع السطور ، حتى ان رسل ملك الروم عند ما وصلوا ورأوا ذلك دهشوا من بهجة الملك وفخامة السلطان وقدوا كتاب ملكهم صاحب قسطنطينية وفيه وصف هدية عظيمة ارسلت الى الناصر

٣ نفح الطيب طبع أوروبا جزء ١ ص ٣٥٥

الغناء ومجالس الأدب

أما مجالس الغناء واللهو فقد غصَّت بها المحافل ، وشغلت أكثر أوقات الشعراء وفنقت ألسنتهم بقول الشعر الجميل ، وفتحت عليهم أبواباً من الخيال . وزاد في الاقبال عليهم ميل الخلفاء والامراء وأهل الظرف والأدب والنساء الشواعر^١ جاءت صناعة الغناء الى الاندلس من المشرق ، لانها كانت وهى فى أوج عزها عند العباسيين من الفنون الناضجة ، ومن اكبر وسائل السرور والتسلى . واستاذ المغنيين فى الاندلس زرياب (أبو الحسن على بن نافع مولى المهدي العباسي) ، قدم الى الاندلس بأمر الحكم بن هشام المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . ولما أخبر بوفاة الحكم قبل وصوله الى الاندلس هم بالرجوع ، فجاءه كتاب من عبد الرحمن بن الحكم يذكر تطلعه اليه وسروره بقدمه عليه . وكتب الى عماله على البلاد أن يحسنوا اليه ويرافقوه الى قرطبة . وأمر خصياً من اكبر الخصيان أن يتلقاه ، فدخل هو وأهله البلد ليلاً ، وأنزله فى دار من أحسن الدور ، وحمل اليها جميع ما تحتاج اليه ، وكتب له فى كل شهر بمائة دينار راتباً ، وأن يجرى على بنيه الذين حضروا معه عشرون ديناراً كل شهر لكل واحد منهم ، وأن يجرى على زرياب من المعروف العام ثلاثة آلاف دينار ، وأن يقطع له من الطعام العام مائة مئدى . وأقطعه من الدور والمستغلات بقرطبة وبساتينها ومن الضياع ما يقوم بأربعين ألف دينار . ولما استدعاه الى مجالسه وسماع غنائه ترك كل غناء سواه ، وأحبه حباً جماً ، وقدمه على جميع المغنيين وشره بالأكمل معه ، لماعلمه من فضله وأدبه . وكان زرياب مغرمًا بفنه ، حتى انه كان يدعى أن الجن كانت تعلمه ،

١ فقد كان عبد الرحمن الثانى مولماً بالسماع مؤثراً له على جميع لذاته . نفخ الطيب طبع
اروياء جزء ١ صحيفة ٢٥٥

فكان يهب من نومه فيدعوا بجاريته غزالات وهنيده فيأخذان عودها ، ويأخذ هو عوده فيطارحهما ليلته ، ويكتب الشعر ، ثم يعود عاجلاً الى مضجعه . وزاد زريب في أوتار العود وتراً خامساً اختراعاً منه ، وزيادة على الصنعة القديمة . وكان يحفظ عشرة آلاف صوت من الاغاني بألحانها . قالوا وهذا العدد من الألحان هو غاية ما ذكره بطليموس واضع هذا الفن . واختص بنوع من الصناعة في تعليم الغناء وضرب العود ، صارت منهجاً لمن جاء بعده ، وكان علماً بكثير من العلوم والفنون ، أديباً ظريفاً ، حسن الحديث والسامرة .^١ وكانت له جارية اسمها متعة أديبها وعلمها أحسن أغانيه . وعرفت حمدونة ابنته باتقانها هذه الصناعة . وأخذ عن زريب الغناء كثير من الرجال والنساء

وكانت مجالس اللهو والطرب غاصة بغناء الأشعار والرقص والزاقصات ، وفي جميع البلدان أصناف من الملاحى والرواقص المشهورات بحسن الانطباع واللعب بالسيوف وغيرها ، كما كان من بين المغنين كثير من كبار القوم ، مثل عبد الوهاب بن حسين الحاحب ، «الذى كان وحيد دهره في الغناء الرائق» ، والأدب الرائع ، والشعر الرقيق ، واللفظ الأنيق ، ورقة الطبع ، واصابة النادرة والتشبيه المصيب . وكان قد قطع عمره وأفنى دهره في اللهو والطرب ، وهو أعلم الناس بضرب العود « هذا كله يدل على حسن الذوق ، ورقة الطبع ، اذ كلما أمعن الانسان في فنون الجمال دل على رقة ذوقه . ولو أن العرب عرفوا شيئاً من بلاغة اليونان والرومان لجاروهم في فنون التمثيل واختراع القصص ولكنهم قنعوا من ذلك بما كان لهم في مجالس الأدب والغناء واللهو والشرب التي تفنن الكتاب والشعراء في وصفها واشتملت

١ راجع أخبار زريب في الباب السادس من نفح الطيب والجزء الثاني من تاريخ دوزى

صفحة ٨٩

٢ كتب بعضهم يستدعى عود غناء فقال :

انتظم من اخوانك أعزك الله عقد شرب يتسابقون في ودك ، ويماطون ربحانة شكرك وحده ، وما منهم الا شره السامع الى رنة حمامة ناد ؛ لا حمامة بطن واد . والطول لك في صلتنا بحباد تاطق ؛ قد استعار من بنان لسانا ؛ وصار لضير صاحبه ترجانا . وهو على الاساءة والاحسان لا ينفك من ايقاع به ، في غير ايجاع به ، فان هنا عركت اذنه وادب . وان تأتى واستوى بمع بطنه وضرب . لا زلت منتظم الجندل ملتئم الامل .

أغاني الأندلسيين على كثير من أغراض الشعراء ، فكانت تشمل مدح الامراء ، ووصف القصور والحدائق ، والخيول والفرسان ، ومجالس الشرب في الولائم . وغير ذلك من الموضوعات الكثيرة المختلفة ، التي نشأت من أحوال الاجتماع هناك وأوحت بها إلى نبوس الشعراء تلك الحياة الاجتماعية ، وطبيعة البلاد وما بها من رغد في العيش ، وساعد هذا كله على نمو الشعر العربي .

وقد كانت أغاني العشاق تدل على أثر المرأة في النفوس والاجتماع . لأنها كانت ذات مكان عظيم ومنزلة رفيعة وأثر ظاهر في الحركة العقلية ، بل كانت تسابق الرجال فتسبقهم أحياناً ، واشتهر عدد عظيم من النساء في الشعر والأدب كما هو معروف . ولم تكن صلة المرأة بالرجل صلة قلبية أو نفسية لا غير ، بل كانت صلة احترام واحلال ، لظهورها في ميدان الجد والعمل ، واشتراكها مع الرجل في أحوال الاجتماع ، ولأثرها في مجالس الأدب وفنونه . وكان ذلك في أكثر طبقات النساء . فقد كان لعبد الرحمن الناصر جارية حسنة الخط ، راوية للشعر ، حافظة للأخبار ، عالمة بضروب الأدب . وكانت العبادة جارية المعتمد أديبة ظريفة ، كاتبة شاعرة ، ذاكرة لكثير من اللغة ، معدودة من علماء اشبيلية . فكانت المرأة هناك أدق وأجل منها في أوربا ، وحبها ممزوجة بأشئ من الوجد والاحلال معاً . وازدادت مجالس الغناء بالغانيات المطربات من الجوازي وغيرهن ، وكان فيهن من هو أمهر من الرجال في هذه الصنعة ، وأكثرهن وافر من المشرق . كالمغنية فضل التي اشترت من المدينة للأمير عبد الرحمن الأول . فقد نشأت في بغداد وتعلمت الغناء وبرعت فيه ، واشتهرت في هذا الفن شهرة عظيمة . وكان يؤثرها عبد الرحمن على غيرها لجودة غنائها . وكانت قمر جارية ابراهيم بن حجاج اللخمي صاحب اشبيلية من أهل الفصاحة والبيان والمعرفة بصوغ الالحان . قالوا وجلبت اليه من بغداد وجمعت أدباً وظرفاً ورواية وحفظاً ، مع فهم بارع وجمال رائع . كذلك كانت حالة الغناء من حيث الاهتمام به والقبال عليه من أعظم مظاهر العقول والأدب

وكانت مجالس الأدب في الأندلس من أكبر مسارح الافكار ، وأنتم مظاهر الجمال ، وأجمع أنواع الأدب واللهو والجد والهزل ، ومظهر الحياة العقلية

والاجتماعية . والشعراء فرسان هذا الميدان . والكلام وحده آلة التعبير عن ذلك بأساليبه المختلفة البليغة . وكان الشعر نشوة الشارب ، وغناء الراقص ، ومؤدب النفوس وزاجرها ، وسلوة الفقير والغنى ، ومعزة الشريف والسوقي ، وكانوا جميعاً على فهمه أقدر ، وعلى الاقبال عليه أسبق ، وكل اذن واعية عند سماعه خاشعة لروعة بلاغته ، لانه كل مظاهر الحسن والجمال في مجالس الخلفاء والامراء . كذلك كانت روعة تلك المجالس في الشعر وبلاغة الكلام . وكان من أهل الأدب هناك الوزراء والكتاب ، والعمال وجباة الاموال والمستعملون في أمور الدولة ، والخلفاء أنفسهم ، وكثير من أولادهم ونسائهم ومن يحضر مجالسهم . فبرع أهل الاندلس في فنون الادب والشعر براعة شهد لهم بها جلة الناس ، وكانت مجالسهم لذينة ومحاضرم فكهة . والشعراء كثيراً ما تحملهم هذه المجتمعات وما فيها على الارتجال والابتكار .

« حضر أبو عامر بن شهيد ليلة عند المظفر بن المنصور بن أبي عامر بقرطبة فقامت تسقيهم وصيفة عجيبة صغيرة الخلق ، ولم تزل تسهر على خدمتهم الى أن هم جند الليل بالانهزام ، وأخذ في تقويض خيام الظلام ، وكانت تسمى أسياء ، فعجب الحاضرون من مكابذتها السهر طول ليلتها على صغر سنها . فسأله المظفر وصفها فصنع ارتجالاً .

أفدى أسياء من نديم ملازم للكوؤوس رائب
قد عجبوا في السهاد منها وهي لممرى من العجائب
قلوا تجافي الرقاد عنها فقلت لا ترقد الكواكب

ومن البدهاة في المجالس أيضاً ورسوخ ملكة الابداع في النفوس ، ما قيل عن ابن شهيد هذا ، وذكره ابن بسام . « أن جماعة من أصحاب ابن شهيد قلوا

١ من ذلك ما قيل « الاندلس عراق المغرب عزة أنساب ورقة آداب . واشتغالا بفنون العلم واتقاناً في المنثور والمنظوم ؛ لم تضق لهم في ذلك ساحة ولا تقصرت عنه راحة ؛ فامر فيها بمصر الأوفية بنجوم وبدور وشموس ؛ وهم أشعر الناس فيما كثرة الله في بلادهم ؛ وجعله نصب أعينهم من الاشجار والانهار والاطيار والكوؤوس ؛ لا ينازعهم في هذا الشأن منازع... »

له يا أبا عامر ، انك لآت بالعجائب وجانب بدوائب الغرائب ، ولكنك شديد
 الاعجاب بما يأتي منك ، هاز لعطفك عند النادر ، تباح لك ، ونحن نريد منك أن
 تصف لنا مجلسنا هذا . وكان الذي طلبوه منه زبدة التعنيت ، لان المعنى اذا
 كان صلفاً ثقيلاً على النفس ، قبيح الصورة عند الحس ، كلت الفكرة عنه وان
 كانت ماضية ، وأساءت القريحة في وصفه وان كانت محسنة . وكان ما في المجلس
 باب مخلوع معترض على الارض ، ولبد أحمر مبسوط قد رصت خفافهم عند
 حاشيته . فقال مسرعاً

وفتية كالنجوم حسناً	كلهم شاعرٌ نبيلٌ
منقذُ الجانبين ماضٍ	كأنه الصارمُ الصقيلُ
راموا النصرافي عن المعالي	والغرب من دونها كليلُ
فاشتد في أثرها قسيحٌ	كلٌ كثيرٌ له قليلُ
في مجلس زانه التصابي	وطاردت وصفه العقولُ
كأنما بابه أسيرٌ	قد عرضت دونه نُصولُ
يرادُ منه المقالُ قسراً	وهو على ذاك لا يقولُ
ننظر من لبدٍ لدينا	بحرٍ ديم تحتنا يسيلُ
كأن أخفافنا عليه	مراكبٌ مالها دليلُ
ضلت فلم تدر أين تجري	فهى على شطهٍ ثقلُ

فمجب القوم من أمره

« ودخل الوزير أبو العلاء زُهر بن الوزير بن مروان على الامير عبد
 الملك بن زرین في مجلس انس ، وبين يديه ساق يسقى خمرين من كاسه ومن
 لحظه ، ويبدى دُرین من حبابه ولفظه ، وقد بدا خط عذاره في صفحة خده ،
 وكل حسنه باجتماع الضد منه مع ضده ، فكأنه بسحر لحظه أبدى ليلاً في شمس ،
 وجعل يومه في الحسن أحسن من أمس ، فسأله ابن رزین أن يصنع فيه فقال بديها
 تضاعف وجدى اذ تبدى عذاره وتم نغان القلب منى اصطباره

وقد كان ظني أن سيمحق ليله بدائع حسن هام فيها نهاره
فأظهر ضدّه اذ وشت له بعنبره في صفحة الخلد ناره
واستزاده فقال بديها

محيت آية النهار فأضحى بدرسم وكان شمس نهار
كان يعشي العيون نوراً إلى أن شغل الله خدّه بالعدار
وكانت مجالس الأدب من بواعث قول الشعر، ومجارات بعض الأدباء بعضاً في
ذلك . قالوا: « ان ابن العريف النحوي دخل على المنصور بن أبي عامر وعنده صاعد
الغوى البغدادى ، فأنشده وهو بالموضع المعروف بالعامرية
فالعامرية تزهى على جميع المباني
وأنت فيها كسيف قد حلّ في عُمدان
فقام صاعد وكان مناقضاً له . فقال أسعد الله الحاجب الأجل ، ومكن سلطانه .
هذا الشعر الذى قاله قد أعدّه ، وأنا أقول أحسن منه ارتجالاً . فقال له المنصور قل
ليظهر صدق دعواك . فجعل يقول من غير فكرة طويلة .

يا أيها الحاجب المشلي على كيوان
ومن به قد تناهي نغار كل يمان
العامرية أضحت كجنة الرضوان
فريدة لفريد ما بين أهل الزمان

الى ان قال :

أنظر الى النهر فيها ينساب كالثعبان
والطير يخطب شكراً على ذرى الأغصان
والقضب تلتف سكرًا بميس القضببان
والروض يفت زهواً عن ميسم الأقحوان

والنرجسُ الغضَّ يَرنو . بوجنةِ النُعمانِ
وراحةُ الريحِ تَمْتَنَّا رُ نفحةَ الرِّيحانِ
فدم مدَى الدهرِ فيها في غِبْطَةٍ وأمانِ

هذا أدل في جملته على مكانة الشعر في النفوس ، وأنه شيء من روائع القول وجمال الكون . وهذا من مميزات الشعر العربي ، وهي جمال الشعر الوجداني . لأنه ينقلنا من عالم الحقائق المؤلمة الى عالم الأحلام والخيال ، حيث يتذوق الانسان السعادة ، وينسى آلام الحياة وكوارثها . وذلك هو الغرض من فنون الجمال . لاننا اذا كنا في حاجة دائمة الى الاتصال بالحقائق وأدراكها لفهم الأشياء ، فاننا كثيراً ما نكون أحوج الى الابتعاد من ذلك

« حضر أبو المُطَرِّف بن عبد العزيز مع ابن عمار الوزير عند المؤتمن في يوم جادت فيه السماء بهطلها ، وأُنبِعتْ وبَلَّهَا بِطَلْمًا ، وأعقب رعداً يرقبها ، وانسكب دراكاً وذَفْهاً . والازهار قد تجلَّت من كِثَامِها ، وتجلت بدرغماها ، والأشجار قد جَلَّى صداها ، وتوشحت بنداها ، وأكؤس الراح كأنها كواكب تتوقد ، تديرها أنامل تكاد من اللطافة تُعَقِّد . اذا بفتيان المؤتمن أخرس لا يُفْصَح ، مستعجم لا يبين ولا يوضح ، متنمر تنمر الليث ، مشمر كالبطل الباسل عند الغيث ، وقد أفاض على نفسه درعا ، تضيق بها الأسننة ذرعا ، وهو يريد استشارة المؤتمن في الخروج الى موضع بعنه ووجهه اليه فكل من صده عنه نهره ، حتى وقف الى مكان انفراده ، ووقف بازاء وساده . فلما وقعت عين ابن عمار عليه ، أشار بيده اليه ، وقربه واستدناه ، وضمه اليه كأنه تبناه ، وجدَّ أن يخلع عنه ذلك الغدير ، وأن يكون هو الساقى والمدير ، فأمره المؤتمن بخلمه ، وطاعة أمره وسمعه ، فنضاه عن جسمه . وقلم يسقى على حكمه ورسمه ، فلما دبَّت فيه الحياء ، وسبت غرامه بهجة ذلك الحياء ، واستنزلته سورة العُقار ، من مرقب الوقار قال

وهو ينه يسقى المدام كأنه
متأرجح الحركات تندى ريمجه
يسمى بكأس في أنامل سوسن
يا حامل السيف الطويل نجاده
إياك بادوة الوغى من فارس
جهم وإن حسر القناع فأنما
يطغى ويلعب في دلال عذاره
عنا بكأسك قد كفتنا مقلة
هذا شيء يسير من مجالس الأدب وأحوال الاجتماع في الأندلس

قر يدور بكوكب في مجلس
كالقنن هزته الصبا بتنفس
ويدير أخرى في محاجر نرجس
ومصرف الفرس القصير المحبس
خشن القناع على عثار أملس
كشفت الظلام عن النهار المشمش
كالمريد درج في اللجام المجرس
حوراء قائمة بسكر المجلس

النثر في الأندلس

كان الشعر في أكثر عصور اللغة العربية أشهر من النثر ، ولذلك كان الشعراء أشهر من الكتاب ، لأن البلاغة في الشعر أظهر ، والأخيلة فيه أبين ، وقرأء العربية كانوا الى التأثير بهذه الأساليب والصناعة أقرب . وكانوا يفهمون من الأساليب ما لا يفهمون من الموضوعات ومعانيها وأغراضها .

ومع أن النثر في المشرق كان أقل من الشعر انتشاراً ، وكان في المرتبة الثانية من حيث انه صورة من صور البلاغة العربية ، أو من حيث الاعتماد عليه في الاستدلال على أساليب العرب وصحة لفهمهم ، فقد تنوعت مناحيه ، وظهرت له مذاهب وطرق ، كذهب ابن المقفع وطريقته ، ومذهب الجاحظ وأسلوبه ، وطريقة ابن العميد والحريري ، وغيرهم كما هو معروف .

أما في الأندلس فقد وسع كل أساليب العرب في المشرق ، من كلام مرسل سهل ، وعبارات يتخللها سجع غير متكلف ، أو كلام مسجوع متعمل . وكانت هذه الأساليب كلها ظاهرة في جميع العصور ، وعلى ألسنة الكتاب وأقلامهم ، حاشا العصر الأول الى أواسط دولة بني أمية ، حيث كانت الكتابة سهلة قليلة السجع ، كما في خطبة طارق وكتب الامراء من بني أمية .

وقد ألف عرب الأندلس في العلوم والفنون ، فكان اشتغالهم بالتأليف والكتابة والعلم من الأسباب التي جعلتهم يطرقون هذه الموضوعات في كتاباتهم ، فلم تقتصر الكتابة النثرية على الدواوين والرسائل ، قصيرة كانت أو طويلة . مسجعة أو مرسلة ، في العشق والغرام ، أو في الهم واللوم ، أو في المدح

والاستعطاف، وغير ذلك، مما يظهر لأول وهلة أنه ليس من الموضوعات الممتعة، والمعاني العامة الاجتماعية، بل شمل كل شيء في الاجتماع هناك، وكان مظهرًا لتلك المدنية، والحالة العقلية والسياسية والعلمية. وكان أثره في الأدب والبلاغة كأثر الشعر، لاشتغاله على كثير من أغراض الكتاب. كوصف المباني الفخمة من كنائس ومساجد، وقصور وآثار، وما فيها من صور وتمائيل. وكوصف الأشياء الجميلة التي غنموها أو عملوها بأيديهم. ووصف محافل الأمراء والخلفاء وأبهة الملك، والمجادات والمخاضات، ومجالس العلم والأدب. وطرق الموضوعات العامة الاجتماعية والفلسفية. بشكل قصصى. كما في رسالة «حى بن يقظان» لابن طفيل. وكتابة الحقائق في أسلوب قصصى تخيالى، كما في رسالة الوزير أبى عامر أحمد بن أبى مروان ابن شهيد التي هي من نوع رسالة الغفران، وكالرسائل الطويلة المملوءة بالمعلومات التاريخية، كرسالة أبى محمد بن حزم الحافظ التي ذكر فيها بعض فضائل أهل الأندلس من علماء وأدباء وحكماء ومؤرخين، وسرد فيها آثرتهم ومؤلفاتهم. ثم تلك الرسائل الفريدة في بابها التي هي من نوع رسائل ابن زيدون. ثم كتابة الفتح بن خاقان ولسان الدين بن الخطيب وما يشبهها مما لم يكن مثله كثيرًا في بلاد المشرق، بل بعض هذه الأنواع لم تكن معروفة

وكانوا يصفون في كتاباتهم نفوس الكبراء والأمراء والقواد، كما كتبوا في المناظرات الخيالية، كالمنظرة بين السيف والقلم لابن برد الأصغر. وكالمنظرة بين بلدان الأندلس لابى بحر صفوان بن ادريس. ^١ وكما كتبوا في الدعوات والأرشاد والتوسل الى الرسول وفي شعائر الحج. ^٢ وكانت لهم أساليب في الزهد والاسرار الربانية عرف الكتاب كيف ينصيدون فيها ألفاظ الزهد والتصوف. ^٣

١ التي كتبها للإمير عبد الرحمن بن السلطان يوسف بن عبد المؤمن. وهي من الرسائل الطويلة المملوءة بفتح الطيب طبع أوروبا جزء ١، صحيفة ١٠٠٥

٢ من ذلك ما كتبه الوزير الفقيه أبو القاسم محمد بن عبد الله بن الجدد عن لسان من رجع من الحج. وهي من نوع الدعاء أو التوسل بالرسول راجع الذخيرة جزء ٢

٣ من تلك المعرفة في اللسكوت. ونجوم الحكمة في الجبروت. وحياة القدس. ولباس التقوى والصراط المستقيم. وراشتك الطبيعة بريش النهى حتى تصير مع الرواحيين في مجال الصديقين ومنازل المقربين الخ وغير ذلك من ألفاظ الغيبات وأساليب ما وراء المادة. راجع رسالة الفقيه ابن عمر أحمد بن عيسى الألبيرى في الذخيرة من الجزء الأول

وفى جوار ذلك تجدهم برعوا فى أساليب اللهو والمجون ..^١ ولهم عبارات تحسب من الخيالات الجميلة والسجع المتكلف السائغ للنفس تذوقه^٢ .

وبرعوا فى فن المقامات . ولأبى حفص عمر بن الشهيد فصول جيدة فى ذلك ، تشبه ما عند الفرنجة الآن ، أو يشبهها ما هو عندهم . وفيها أوصاف خيالية تدل على براعة فى انتقاء الألفاظ والمعانى ، وأمعان فى الصناعة وضروب الخيال^٣ . وتجيد

١ كما بحث بعض الكتاب بآثره وكتب معها كتابا يقول فيه : قد بعثت إليك من نبات الثمار أجملها ، ومن نتائج البستان أفضلها . فشربت على ورد هارطين ، وتناولتها بالاحتين ، فبحرمة الكأس التى رضنا ، إلا ما رفعت قدرها ، وجملت القبول مهرها ، وجملتها على مجلس المدام ، وحجبتها عن عيون اللثام ، فخصالها عجبية ، وصفاتها غريبة ، إن خزنها عطرت أثوابك ، وإن أمسكتها أذهبت أوصابك ، وإن أعملت فيها غرب السكين ، قرنت لك بين النرجس والياسمين وارتك الكشب على وجه الحبيب . يالها من آثرجة غضة ، قد صورت من ذهب وفضة ، سرقت من العاشق سيماء ، ومن العشوق طعم ثيابه .. الذخيرة جزء أول

٢ مثل قولهم خرج الوزير أبو بكر بن عمار والوزير أبو الوليد بن زيدون ومعهما الوزير ابن خلدون من أشيلية الى منطرة لبني عباد بموضع يقال له الفت . تحف به مروج مشرقة الانوار . متنسمة الانجاد والاغوار . متبسمة عن نفور النوار ، فى زمان ربيع سقت الارض السحب فيه بوسمها ووليها . وجلتها من زاهر مليسها وباهر حليها . وارداف الربي قد تآزرت بالازار الحضر من نباتها . وأحياد الجداول قد نظم النوار قلائده حول لباتها . ومجامر الزهر تمطر أردية النسائم عند هباتها . وهناك من البهار ما يزهى على مدهان النصار ومن النرجس الريان ما يهزأ بنواعس الاجفان . وقد نووا الانفراد للهو والطرب والتزهم فى روضى النبات والادب . وبعثوا صاحباهم يسمى خليفة هو قوام لذتهم ونظام مسرتهم الخ
نفع الطيب ج ٢ ص ١٦٣

٣ كقول أبى حفص بن الشهيد ... وقد صحبتكم مدة . وسبحت الله على رؤوسكم مرارا عدة أو قظكم بالاسحار . وأوذن بالليل والنهار . وقد أحسنت لدجاجكم سفادا . وربيت لكم من الفرائج أعدادا فالان حين بلى فى خدمتكم تاجى . انمى الى دجاجى . وتنحى الشفرة على أوداجى . وحين أدركنى الشيخ يمزق لحمى ويطبخه ، بالسكرام من ذل هذا المقام ، وجملت دموعه تسفح من دمه . والحزن يطبق على فمه . ثم غشى عليه ، فاجتمعت الناس اليه ، يضربون وجهه بالماء . ويخلصون له فى الدعاء ، ثم أفاق من غشيته وأنشد :

علام يقتل شيخ	من كل ذنب يرى
محقق متحيد	موحد سنى
هل نص هذا كتاب	أو قال هذا نبى
لا ذنب لى غير أنى	مؤذن بدوى

لهم كلاما مسجما هو من السهل الممتنع، مع رقة في اللفظ، وجزالة في المعنى، وطول لا يمل، وصراحة في القول، وحرية في الفكر !.

وأحيانا نجدهم وصلوا الى درجة في النثر لا تفرق بينها وبين الشعر إلا في

فرقت له نفس القوم . وأقبلوا على صاحب المنزل باليوم . فقال ويحكم . ان هذا الديك ذو فخذ وصدره قد أصابني عليه ضجرة . ولى في ذبحه سر ، ولا بد أن تزين به قدر ، وتضرم تحته النيران ، ويشبع من لحم الضيقان . اما ترونه قرّة العين والقلوب . سيكة لجين وتمثل .

ومن شيتي مهما تزين منزلي لضيفي ان أقرّيه أحسن ما عندي
لو ان دمي خرا لارويته به ولو صلحت كبدي شويت له كبدي
بذلك أوصاني ابي مذ عقلته وقد كان أوصاه بدا قبله جدى

فقال الديك: لا اكذب، الحق طريق مستبين. واتباعه مروءة ودين . اما انه على خلق عظيم كريم ابن كريم . غير أنه لؤم في امرى . وأفرط وغلط ماشاء أن يغلط . اما علم ان هرمات الديوك ليست من مطاعم الملوك . وأنها بالادوية أشبه بالاغذية . واقسم لو اتخذ برمة من فؤاد مهجور ووضعني من مثله على تنور ، لاقضى به حاجة ، ولا عدم منى قفرا ومجاجة . . فزكى قوله من حوله ، ولم يألوه تعظيما ، واتخذوه من ذلك اليوم حكما . وصرف البدوى من الطافه ، أحسن منه قرى أضيافه ، وختم توبة بره بالرغبة في بسط صدره . وسمعتنا منه ورحلنا سحرا عنه .م. الى ان قال .
فأصنيت فاذا انا بصوت ناقوس في دير قسيس . وقرية كلها حانة دار البطاريق . وملعب الكأس والاباريق . ساعتهما خنازير . وحياضها المعاصير . ومياهها الانبذة والنجور . وشكلها مثل مسطوح هندسته حواري نباتها غصون من قدود تهتز في أوراق من برود . وتشر رمانا من نهود . وتفاحا من خدود . وعقارب من أصداغ . وأفاعي من اسورة وعقود . وفيها مدام من رضاب . وشفاه من كواعب أتراب ، وغيد تهوى بقرط ، وارتجاج لكثيب في مرط ، وجولان النطاق ، وعض الخلخال في ساق ، وخنث في ألفاظ ، ومواعيد بالخاظ ، وقلوب تكلف وثشف ، ونفوس تلتأ ، وأخرى تتلف . فلما كثر تحدّثنا بحضرة الفقيه من هذا التشبيه قطبنا له وجوه الاستكرام ، وعضضنا له الشفاء . فبينما نحن كذلك تكثر لفظا ، ونزى الحلول بالسبحن غلطا ، اذ نظرنا الى أطراد صفوف من أعطاف حسنة ، وخصور هيفة ، وشموس واقار ، على أفلاك جيوب وأزرار ، لاسيوف الا من مقل ولا درق الا من عجل . ولا طارض الا من خلوق ، وأقسم بنعمة قد ودهن ألا جزتم المنّة ، وثنيتم الاعنة ، آمرجأ علينا اليّنا وتحكما في المال والولد لدينا . فكرمت الشفاعة ، وقلنا السمع والطاعة

١ كما في رسالة لابن الحداد :

لما كان الكتاب أعزك الله جلاء الاقضاء ، وصقال الاصداء . وعقال الادواء . وسمتني منه بوسام . ولفتحني منه بسموم . وأسررت حسوا في ارتقاء وأدجت ذما في ثناء ؛ والحر يأنف من الضيم . ويشمئز من الذم . ولا يقتصر على الاجزاء ؛ بغير الجزاء . ولوترك القفا ليلا لنام . وفي العتاب حياة بين أقوام . فاصطبر لشرب صبره . وانتدب لتسوغ مره . فمن الحكم العدل . والقضاء

الوزن وقواعد العروض^١. ومن السجع الجميل والاساليب المزوجة بالحقيقة والخيال أسلوب ابن بسّام في الذخيرة وترجمته الادباء والشعراء^٢ وتجدد مع هذه الرقة اللفظية والذوق الأدبي الفنى، أنواعا من الرسائل الطويلة المسجوعة سجعاً متكلفاً مملاً، مملوءة بالتعمل، كثيرة الصناعة، قليلة المعاني^٣. وامام هذه الصناعة لسان الدين بن الخطيب. والفتح بن خاقان طريقته معروفة في كتبه. حتى أصبح السجع طابعاً من طوابع الأدب العربي في الأندلس وتسلل الفقهاء مناصب الخطابة والكتابة. فنفضوا الأدب بنفحة جافة جف من أجلها عوده، حتى كسر أو كاد يكسر. وبلغ هذا منتهاه في أيام ابن تاشفين

وعلى الرغم من رقى النثر في الأندلس فإنه لم يخرج عن صبغته العامة، وهى الاعتماد على الخيال والصناعة اللفظية. غير أن الكتاب حاولوا كما قلنا طرق

الفصل. ان الذمك بما لذعتنى. وأجرعك ما جرعتنى. غير آفك في حال، ولا مباهت بمحال. والتقويه ليس من خلق الكاذب النيه. والحر على ما أساء يصر. وكل مجر في الخلاء يسر. والفضل لمن حواه. لا لمن زخرف دعواه. وتحقيق البرهان. غير تنسيق البيان. والسؤدد في محاسن الحلال والفعال. لا في اماكن الزمان. واقبال السلطان. وقيمة كل امرىء ما يحسن. امثال أضر بها عليك. واضحة المناهج. ومقدمات أنشأتها مذك، صادقة النتائج. وجل تشتتل على تفصيل حاليئا، ونبد تشير الى ما فيه جريئا. وقد قابلني عتابك. واجلابك. بريح تعصف ورعد يقصف. واستقبلني خطابك. وأطنا بك. بوبل يخسف. وسيل ينسف. بلغ الزبى وزاد. وغمر الربى والوهاد. الخ

١ كما في رقعة شفاة كتبها ابو المغيرة عبد الوهاب بن حزم: اذا شرب روض الشكر من حوض البر. وأطلع من الزهر ما ينجل مسك الفرر وتنسم عن نسيم، يشنى حرارة القلوب الهم ولم يزل يجرى خلف الطلب، بيد الادب. ويسرى في ظلام الامور، بسراج المنظوم والنثور... الخ الذخيرة جزء ١

٢ كقول في ترجمة ابن شهيد: كان أبو عامر شيخ قرطبة وفتاها، ومبدأ الغاية القصوى ومنتهاه، ينبوع آياتها، ومادة حياتها، وأساتها. ومعنى أسمائها ومسمياتها نادرة الفلك الدوار. وأعجوبة الليل والنهار. ان هزل فسجع الحمام. وان جد فزثير الاسد الضرغام. نظم كما انشق الدر، على النحور. ونثر كما خلط المسك والكافور... الخ.

٣ راجع كتاب لسان الدين بن الخطيب عن لسان سلطانه. نفح الطيب طبع أوروبا جزءا

ص ١١٤

الموضوعات العامة، كالقصاص والحكايات الخيالية،^١ والمناظرات وغيرها، وابتكروا هذه الأساليب في النثر كما ابتكروا أساليب الموشحات في الشعر .

أما طول الكلام والاطناب فيه، فيكاد يكون عاما في جميع كتاباتهم. وبعض هذا الطول يعد من الأمور الفنية البهتة ، والافتنان في التصور والخيال ، وبعضه ممل سقيم ، يدل على تمكن الصناعة لا غير في نفوس الكتاب والعناية بالألفاظ والسجع ، بل يدل على انحطاط ملكة البلاغة ، كما في كثير من كتابات لسان الدين بن الخطيب والفتح بن خاقان وغيرهم من الكتاب .

وجملة القول أنه يمكن معرفة حالة النثر بالأندلس ، ودخوله هذه البلاد بخطبة طارق بن زياد ، التي قلنا انها أول صوت سمع هناك من بلاغة العرب وأول غرس من غراسها . فهذا كان نموذج النثر والخطابة في تلك الأيام الى أواسط دولة بني أمية . لأن الوافدين جاؤا من المشرق الى المغرب ، والدولة عربية في بيت بني أمية ، وروح البلاغة العربية البدوية كانت تجول في نفس كل خطيب وكاتب وشاعر . فالذين هاجروا الى بلاد الأندلس في الأزمنة الأولى كانوا لا يزالون أعرابا في أفكارهم وأخيلتهم وأساليبهم . ولذلك نجد النثر في تلك المدة يشبه كثيرا نثر الأمويين في المشرق ، وخطاباؤهم في الأندلس أشبه بخطاباتهم في الشام وبلاد العرب . ولما كثرت الوافدون على الأندلس من المشرق نقلوا اليها طريقة النثر المسجوع ، والصناعة اللفظية ، والتنميق في الكتابة . وسرى هذا في كل أغراض الكتابة ، حتى في الكتب الفنية والعلمية ، من تاريخية وغيرها ومن تراجم العلماء والأدباء ، ومن كتب جدية وهزلية . ومن أشهر ذلك كتب الفتح بن خاقان ، كقلائد العقيان والمطمح وغيرها ، وتاريخ الاحاطة في أخبار غرناطة لسان الدين بن الخطيب . حتى أصبح من غير المستطاع أن يجد الانسان من يكتب نثرا غير مسجوع

١ كما في رسالة لابن شهيد على لسان الأوزة . راجع الذخيرة جزء أول

الشعر في الأندلس

البلاغة من نظم ونثر لها غرضان غرض فنى ، وهو ما بها من الجمال الذى يدعو الانسان الى السرور والاعجاب ، وارتياح النفس الى المعانى الجزلة ، والألفاظ المختارة ، وتناسق العبارات ، وحسن الأساليب ، وتأنق الترايب ، وغير ذلك مما ذكره العرب ونقادهم ، من أنواع المعانى والبيان البديع . ويدخل فى هذا النوع قدرة الكاتب أو الشاعر على الافتنان فى الصناعة ، ومقدار ماله من التصرف فى الكلام ، وما يدركه من أسرار هذا الفن ، مما يدل على عبقريته . وهذا الجزء الفنى من البلاغة هو أحد أركانها ، وأكبر دعائمها ، اذ بدون ذلك لاتعد البلاغة من فنون الجمال فى شىء .

والفرض الثانى هو الحقيقة المنطوية فى غشون ذلك الكلام ، التى يكشف بها الفنى عن كثير من المعانى الخفية فى النفوس ، وأسرار الكون ، وحقائق الموجودات ، والآراء الاجتماعية والفلسفية ، وصور الانسان والانسانية . ففرض الكاتب أو الشاعر البليغ أن يتسرب فى النفوس ، ويستولى عليها بجمال الافتنان ، وينعشها ويوقظها بأسلوبه وبيانه ، ويهذبها بمعانيه وما فيها ، ليرشدها الى حقيقة من الحقائق الانسانية . ولقد يدرك الفنى ما لا يدركه غيره ، لأنه دقيق الادراك ، قوى الملاحظة ، سريع الخاطر ، تخترق نفسه الحجب فيرى بالايراه غيره . لذلك يمكن أن يكون مساويا للفلاسفة أو الحكماء فى الافاضة على الانسان من أسرار الكون وحقائقه .

والعرب يميلون الى جمال القول ويقصدون الى حسن العبارة والاستيلاء على النفوس بسحر الكلام . فكان الشعر فنا عربياً جميلاً ، وكان العربى شاعراً بطبيعته ، ونصيبه من أنواع الجمال قول الشعر الجميل . وكانت الفصاحة والبلاغة

مظهر الحياة النفسية العربية ودليلاً على جهود العقول وآثارها . وكلما نزل العربي
بمكان بذر بذرة الشعر فيه وتمهدها بالنمو ، فلما نزل أرض الأندلس غرسها
هناك ، فنمت في تلك الأرض الخصبية . فكانت كالزهرة الطيبة العرف
لقت بأصل آخر نضير الطلعة ، فظهر فيها أرج الطيب ونضارة اللون .
ذلك مثل الشعر العربي في بلاد الأندلس .

جاء الشعر بلاد الأندلس بصيغته الأولى البدوية ، وما لبث ان أخذ صبغة
جديدة باتساع التصور ، واختلاف المناظر ، والاطلاع على كثير من العلوم
، الآراء ، والميل الى مزج الحركة العقلية بالحركة الاجتماعية . فشمل كل مظاهر
الافكار ومرافق الحياة . ولكن كثيراً ما كان الشعراء يرجعون في أساليبهم
وأفكارهم الى الأساليب والافكار البدوية ، لأن العرب من أشد الأمم
عصبية وحنيناً الى وطنهم وعيشتهم الأولى . اذ رغم ما كان في نفوسهم من
الأثر الذي اكتسبوه من تلك البلاد ، وما حصل لهم من الحياة التي لم يكن
لهم بها عهد في بلادهم ، كانوا لا يزالون يميلون الى أخيلتهم الأولى ، ولم يكن
لهم ان يهجروا عاداتهم ، لأن العجب والخيلاء ، اللذين كانا لها السلطان على
عقولهم ، جعلاهم — حتى في تلك البلاد البعيدة ، وحتى بعد عدة قرون من
انتجاعهم اياها — يتغنون بذكر بلادهم ، ويتخذون الشعر القديم نموذجاً لهم في
الصناعة والخيال .

والذي يقرأ الشعر الأندلسي يجده أحياناً للشعر في بغداد ، بل وفي بلاد العرب
نفسها من حيث الصفات العامة ، والموضوعات التي كانت عند القدماء^١

على أن شعر الأندلس يمتاز في جملته عن الشعر العربي بما فيه من المعاني
المبتكرة الجميلة ، التي كان يعالجها الشعراء هناك من الوصف البديع ، والكلام
الرشيق ، والدوق النقي ، والافتنان في أساليب الخيال ، ولأنه يدل على حياتين

١ راجع قصيدة ابن الحداد في مدح المتصم في ابن خلكان جزء ٢

ويرسم صورتين من أحوال العربى : فبينما ترى الشاعر يصبو الى ذكر بلاده الأولى من حياته البدوية ، تجده يذكر الرياض والبساتين والأزهار والأنهار ، والمياه الجارية وظلال الأشجار والنسيم العليل والآراء العامة والخاصة وأحوال الاجتماع والعادات

هذا العقل المزدوج من البدو والحضر ظهر فيه جمال الفطرة ونضارة الحضارة ، وظهر هذا كله فى الشعر . لأن الشعر كان مسرح العقول من جد وهزل وعلم وفلسفة . ولبت منتشراً زهاء ثمانية قرون بين الخاصة والعامة من العرب وسكان البلاد الأصليين كالقووط وغيرهم . وقال الشعر كثير من الأمراء . وسابق النساء الرجال فى ذلك ، فكان أحياناً يسبقنهم ، وعنى الناس هناك بالشعر عناية عظيمة ، فكانوا ينقشونه على جدران المساكن وأبنية الحكومة . واتصل بالحوادث العامة الاجتماعية . وكان من وسائل الرقى ، ومن دواعى السلم والحرب ، وفك أسر المسجونين ، والعفو عن المجرمين .

ولم تك تدخل رسالة نثرية من الشعر ، حتى سرت عدوى الوزن والقافية الى النثر . وانتشرت طريقة السجع فى جميع المكاتبات ، وهى محلاة بأبيات من الشعر ، حتى فى الكتب العلمية ، ومكاتبات الحكومة ، واجازات السفر . وكانت صناعة الشعر لازمة ، وروايته واجبة ، لمن يريد أن يندمج فى حواشى الملوك . فقد كان الأدباء يجتمعون فى حضراتهم للانشاد والمسابقة فى ذلك ، كما كانت الحال فى حضرة عبد الرحمن الأول ومن جرى على سنته ممن جاء بعده من الملوك والأمراء ، الذين كانوا يجرون المراتب والجوائز على الشعراء^١

وقد كان لنشاط العرب العقلى وصفاء قرأهم فى قول الشعر ما كان لهم من العلوم والفنون ، بل زاد ذلك فى الشعر لما لهم من ميلهم الفطرى اليه والافتنان فيه . فقد وسع كل شئ من أحوالهم الاجتماعية والنفسية . فكانوا يصفون الكبراء

١ راجع الكلام على الشعر فى الاندلس فى كتاب
Von Schack . Poesie und Kunst der Araber

والعلماء ، ويمدحونهم بعبارات جميلة رقيقة ، أكثرها خال من المبالغات .
ويثبته شكواهم وآلامهم ،^١ ولهم قصائد في التقرب الى الله ومدح الرسول عليه
السلام ، والزهد والتصوف والثناء ،^٢ ولهم أشعار رقيقة في المزح والتهكم
والجحون^٣

١ كما في قصيدة ابن الرندي الشهيرة ورناء ابن عبدون لبني الافطس وشكوى المعتمد بن
عباد مما اصابه في آخر حياته

٢ راجع الجزء الاول من كتاب الذخيرة لابن بسام

٣ كما في قصيدة قاضي الجماعة بفرناطه ابن عبد الله بن علي بن الازرق. نذكر منها شيء
على سبيل الفكاهة قال:

عم باتصال الزمن	ولا تبالي بمن	وهو يواسي بالرضا	من سمح أو حسن
أو من عجوز تختطى	والظهر منها منحني	أو من مليح مسعد	موافق في الزمن
مها تبدي خده	يبدو لك الورد الجني	وإن تسفه نظري	ومدهبي وتلهني
فالصنع تستوجبه	نعم وتنف الذقن	وبعد هذا أشتفى	منك ويبري شجني
	واضرب الكف أمام	ذلك الوجه الذي	
	طقطق طق طقطق طق	اصغ بسمع الاذن	
	فحقق قع فحقق قع	الضحك يفلني	
أفدى صديقاً كان لي	بنفسه يمدني	فتارة أنصحه	وتارة ينصحني
وتارة ألعبه	وتارة يلعبني	وربما أصفه	وربما يصفني
أستغفر الله قه	هذا القول لا يعجبني	يألت هذا كله	فيها مضى لم يكن
أضحكته والله بهذا	حديث من يسمعي	دهر تولى وانقضي	عني كطيف الوسن
يألتني لم أره	وليت له لم يرفي	دنست فيه جانبي	وملبسى بالدرن
وبعت فيه عيشي	لكن يبخس الثمن	كأنني ولست أد	رى الآن بما كانني
	والله ما التشبيه عند	د شاعر بهين	
ومنها	هل أمتطى يوماً الى	شرق بطون السفن	
وأجتلي ماشئته	في المنزل المؤمن	حينئذ أخلع في	هذي القوافي رسني
وتحسن الفكرة بال	مدوس والسمنني	واللحم مع شحم ومع	طواق الكباش الشني
والبيض في المقلادة بال	زيت اللذيد الدهن	وجلدة الفروج مشو	يا كثير السمن
ومنها	هل للثريد عودة	الى قد شوقني	
	تفوس فيه أنملي	غوص الاكول المحسن	
ولى الى الاسفنج شو	ق دائم يطربني	وللارز الفضل اذ	تطبخه باللبين
	والشواء والرقا	ق من هيام أثنى	

وقد نظموا التاريخ وحوادثه^١ . وبرعوا في وصف الأبنية الفخمة وما فيها
من الصور والأشكال والزينة ، ووصف القصور والحدائق ومجالس الشرب
والسمر والغناء والرقص . كقول الشاعر :

يأربَّ ليلٍ قد هتكتُ حجابَه بزُجاجةٍ وقَّادَةٍ كالكوكبِ
يَسْمَعِي بها ساقٍ أغنٍ كأنها من خده ورُضابٍ فيه الأشنبِ
بدرانٍ بدرٍ قد أمنت غروبه يسعى بيدٍ جانحٍ للمغربِ
فاذا نعتَ برشفٍ بدرٍ طالع قانمٍ بيدٍ آخرٍ لم يغربِ
حتى ترى زهر النجوم كأنها حول المجرة رُربٍ في مشربِ
والليل منحصر يطير غرابه والصبحُ يطردُه يسارُ أشهبِ

ووصفوا التنزه بالليل في ضوء القمر ، والأشجار وغيصونها ، والرياح وهي تعبت
بها وظلها الظليل ، وأشعة القمر على الجداول ، وصفاء الجو ، والفاكهة والأثاث
والمساكن ، والقصور والصور . كقول الشاعر :

قصرٌ بمدرجةٍ النسيم تحدث فيه الرياضُ بسرّها المستورِ

ومنها ومات ذكر الكسكو فهو شريف وسنى
لاسيما ان كان مص نوعا بقتل حسن
ومنها وصدني غن ذاك قدا لة الوفا بالثمن
يه خيلى هذه مطاعم لكسنى أعجب من ريقك اذ يسيل فوق الذقن
هل نلت منها شعا فذكرها أشبعنى وان تكن جوعان يا صاح فكل بالاذن
فليس عند شاعر سوى كلام الألسن يصور الأشياء وهى أبدا لم تكن
فقله يريك ما ليس يرى في المعكن فاسمع وسامح واقنع واطو حشاك واسكن
راجع القصيدة في نفح الطيب طبع أوروبا جزء ثاني صحيفة ٢٠٢ . وراجع الكلام عن
ابن الأثرق في نفح الطيب طبع أوروبا جزء أول صحيفة ٩٤ .

١ راجع الأرجوزة المذكورة لابي طالب عبد الجبار في آخر الجزء الاول من
كتاب الذخيرة

خفض الخورق والسدير سُمُوهُ وثني قصور الروم ذات قصور
 لاث الغمام عمامة مسكية وأقلم في روض من الكافور
 غنى الربيع به محاسن وصفه فافتد عن نور يروق ونور
 فالذرح يسحب حلة من سندس ترهَى بلؤلؤ طلبها المنثور
 والنخل كالغيد الحسان تقرطت بسبائك المنظوم والمنثور
 والرمل في حُبك النسيم كأنما أيدى غضون سَوالف المذخور
 والبحر يرعد متنه فكأنه درع تُشن بمِطْفئٍ مقرر
 وكأننا والقصر يجمع شملنا في الأفق بين كواكب وبدور
 ووصفوا التماثيل برك المياه وأواني الأزهار. كما قال بعضهم في دائرتين من
 وردو ياسمين:

يا حسنَهَا دَائِرَةٌ من ياسمين كالْحُلِيِّ
 فالورد قد قابلها في حلة من خجل
 كما شق ورجبه نغمازا بالمقل
 فاحمذا من خجل واصفرا ذا من وجل

ووصفوا الحمامات الرخامية والسباحة والنوافير والحدائق والمياه
 وتكلموا عن الفلمان والخدم ومجالس الخلفاء والاجتماعات العامة ومجالس
 اللهو والشرب والرقص. كما قال ابن شهيد

هاك شيخاً قاده السكر لكا قام في رقصته مُستهلِكاً
 لم يطق يرقصها مستتبّاً فاثني يرقصها مستمسكاً
 عاقه عن هزها منفرداً نقرس أخنى عليه فائكاً
 من دزير فيهم رقاصة قام للسكر يتاغى ملكاً

١ راجع وصف ابن حمد يس في نفح الطيب طبع أروبا ج ١ ص ٣٢١

أنا لو كنتُ كما تعرفني قتُ اجلالاً على رأسي لكأ
 قهقهه الابريق مني ضاحكا ورأى رَعشة رجلِي فبكي
 وتكلموا عن آلات الطرب وكل أنواع السرور والفرح، ووصفوا ميادين الحروب
 واهوال القتال والنضال؛ والشجاعة، والجبن والاقدام، والنصر والخذلان.
 ووصفوا النفوس ومايجول بها من الميسول والأهواء ومايحدث فيها من لذة وألم
 والعشق وأثره في النفس . كما قال الشاعر :

قُبلة كانت على دَهش أذهبت ما بي من العطش
 ولها في القلب منزلة لوعدها النفس لم تطش
 طرقتني والدجى لبست خلماً من جلدة الحبس
 وكأن النجوم حين بدت درهم في كف مرتش^١
 وبرعوا في هذا النوع براعة لا تحارى حتى أتوا بالغرائب من المعاني الجزلة التي
 تثير النفوس وتحملها على التعشق كما قال الشاعر :

١ وكقول بعضهم:
 بتنا كأن حداد الليل شملتنا
 كأن ليلتنا والصبح يتبهما
 وكقول الشاعر
 ولما تجلى الليل والبرق لامع
 وكقوله في وصف زنجى يستقيم
 وزنجى أتى بقضيب نور
 فقال في من الفتيان صفه
 وكقولهم في ملاقة الاحبة وأوقات الوصل
 وواعدتها والشمس تمجنح للندى
 فجاءت كما يمشى سنى الصبح في الدجا
 فطمرت الافاق حولي فأشعرت
 فتأملت بالتقبيل آثار سعيها
 حتى بدا الليل في ثوب سحولى
 زنجية هربت أمام روى
 كما سل زنجى حساماً من التبر
 وقد زفت لنا بنت الكروم
 فقلت الليل اقبل بالنجوم
 يزورها شمساً وبدردجى يسرى
 وطورا كما مر السيم على النهر
 بمقدمها والعرف يشعر بالزهر
 كما يتقمى قارىء أحرف السطر

غصبوا الصباحَ فقسّموه خُدوداً واستنبهوا قُضِب الأراك قدوداً
ورأوا حصى الياقوت دون نحورهم فاستبدلوا منه النجوم عقوداً
واستودعوا حدّق المهّي أجفانهم فسبّوا بهن ضراغما وأسودا
لم يكفهم حلّ الأسنة والظُّبا حتى استعاروا أعينا ونهوداً
وتضافروا بصفائر أبدوا لنا ضوء النهار بليها معقوداً
صاغوا النغور من الأقاقي بينها ماء الحياة لو اغتدي موروداً

ولم خيالات مبتكرة وعبارات طليّة خصوصاً في الوصف ، كقول ابن شهيد :
فكأن النجوم بالليل جيش دخلت للكمون في جوف غاب
وكان الصباح قانص طير قبضت كفه برجل غراب
ومن أبدع كلامهم في الوصف الجميل والشعر الذي لا يجارى في طريق الخيال
والابتكار، ورقة العبارة وحسن الأسلوب، وجزالة المعنى، قول أبي الفضل بن شرف
القيرواني^١ :

مَطَّلَ الليلُ بوعدِ الفلقِ وتشكى النجم طول الأرقِ
ضربت ريح الصَّبامسك الدجى فاستفاض الروض طيبَ العَبَقِ
وألح الفجرُ خدّاً خَجَلاً جال من رشح الندى في عرقِ
جاوز الليل إلى أنجمه فتساقطن سقوط الورقِ
واستفاض الصبح فيها فيضة أيقن النجم لها بالفرقِ
فأنجلى ذاك السنا عن حلك وأنمى ذاك الدجى عن شفقِ
بأبي بعد الكرى طيف سري طارقاً عن سكن لم يُطرقِ
زارني والليل ناع سدَقَه وهو مطلوب بياق الرمقِ^١

١ راجع القصيدة في الجزء الثاني من نفع الطيب طبع أوروبا صفحة ٢٦٧

ودموع الطلل تمر بها الصبا وجفون الروض غرق الحديق
فتأتى فى أزار ثابت وتثنى فى وشاح قلق
وتجلى وجهه عن شعره فتجلى قلق عن غسق
نهب الصبح دجى ليلته فجا الخد ببعض الشفق
سلبت عيناه حدق سيفه وتحلى خده بالرونق
ووصفوا الكنائس والأديرة والقسس. كما قالوا عن ابن شهيد «انه بات ليلة
باحدى كنائس قرطبة وقد فرشت بأضغاث آس، وعرشت بسرور واستيناس
وقرع النواقيس بهج بسمعه، وبرق الحيا يسرج لمعه، والقس قد برز فى عبدة
المسيح، متوشحاً بالزناير أبدع توشيح، قد هجروا الأفراح وطرحوا النعم
كل اطراح

لا يعمدون الى ماء بآية الا اغترافا من الغدران بالراح
وأقام منهم يعملها حياء، كأنما يرشف من كأسها شفة ليا، وهى تنفخ له بأطيب
عرف، كلما رشفها أعذب رشف، ثم ارتجل بعد ما ارتجل :

ولرب حان قد شممت بديره خر الصبا مزجت بصرف عصيره
فى فنية جعلوا السرور شعارهم متصاغرین تخشعاً لكبيره
والقس مما شاء طول مقامنا يدعو يعود حولنا بزبوره
يهندى لنا بالراح كل تخفر كالحشف خفره التماح خفيره
يتناول الطرفاء فيه وشربهم لسلافه والأكل من خنزيره»

أما الأزجال والموشحات وغيرها من الأوزان التى ابتكروها فى الشعر
العربى، والمقطوعات الشعرية جدية أو هزلية أو اجتماعية، فحدث عن البحر ولا
حرج. فقد أظهروا من البراعة فى ذلك ما لا يقدر عليه الا نفوس خلقت شعرية
بطبيعتها وشاعرة بفطرتها. وقد سرت هذه الأنواع الى المشرق فأحدثت حركة
جديدة فى الشعر العربى، مما سند كره فى موضعه

أبو عامر بن شهيد

هو أبو عامر أحمد بن أبي مروان بن شهيد حفيد ذى الوزارتين أحمد بن عبد الملك بن شهيد وزير الناصر. ولد أبو عامر سنة ٣٨٢ هـ ومات سنة ٤٢٦ هـ ف عاش في أزهى عصور اللغة والأدب في الأندلس ، وفي عصر كان المعجون فيه سلطان عظيم على النفوس ، وكان الأدياء أكرم الناس وأكثرهم إقبالاً على ذلك ، يجرون وراءه أغراض الناس وأهوائهم ، فأنصبت عقولهم بصيغة اللهو ، وأنصرفوا الى وصف هذه المجتمعات والمحافل ، وأخذ الشعر والنثر تلك الصبغة الهزلية التي جعلته خفيف الروح، عذب المذاق ، سهلاً رشيقاً ، جميل البزّة والأسلوب ، مشتملاً على كثير من أحوال الاجتماع وعادات الناس .

وكان أبو عامر من أعلم الناس متفنناً في علوم الأدب ، بارعاً في صناعة النظم

١ هو أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأشجعي الأندلسي القرطبي وزير عبد الرحمن الناصر وهو أول من تسمى بذي الوزارتين ، وكانت له دالة على عبد الرحمن الثالث ومنزلة رفيعة لديه . فتصرف في الوزارة كيفما شاء ، واشتهر شهرة عظيمة في سياسة الملك ، كما طار صيته وعلا ذكره بين الأدياء ، فكان من أكتب الكتاب وأشعر الشعراء . وقد كان هو وحفيده أبو عامر من أنيغ كتاب الأندلس وأظهرهم ميزة في الكتابة والشعر ولا سيما في الأساليب القصصية من جدية وهزلية كما أشرنا الى ذلك . وهو صاحب الهدية المشهورة التي أهداها للناصر (راجع صفحة ١٩) وقد عاش في كتف عبد الرحمن الناصر فكانت بينهما صداقة وصلة ودية وكان يدل أحدهما على الآخر .

ويخيل الى من يطلع على حياة ابن شهيد هذا انه كان يصرف كل أوقاته في اللهو واللعب على الرغم مما اشتهر به من الكياسة في سياسة الدولة . فقد كانت بينه وبين الناصر مداعبات تدل على ذلك (راجع اخباره مع الناصر واهدائه الغلام في نفح الطيب طبع أوروبا جزء أول صفحة ٢٢٢) وله أخبار وأشعار كثيرة في نفح الطيب

والنثر . فكانت له منزلة رفيعة وابتكارات بديعة ، وأساليب راقية في فنّي المنظوم والمنثور ، حتى فاق جده في ذلك .

وبرع في أسلوب الرسائل القصصية النادرة المثال في الكتابة العربية ، وربما انفرد في نوعها ، مما يدل على ميله الى الأسلوب القصصيّ وابتكاره الفني . ولقد تحسب هذه الرسائل فدة في اللغة العربية على الرغم مما في بعضها من المشابهة برسالة الففران لأبي العلاء ، من حيث الأسلوب والموضوع . كما في رسالة « التوابع والزواجع » . وقد ذكره ابن بسام صاحب الذخيرة نقلاً عن ابن حيّان بأنه « كان في تنميق الهزل والنادرة ... أقدر منه على سائر ذلك وشعرة حسن عند أهل النقد ، تصرف فيه تصرف المطبوعين ... وله رسائل كثيرة في فنون الفكاهة وأنواع التعريض والأهزال ... وكان في سرعة البديهة ، وحضور الجواب وحدته مع رقة حواشي كلامه وسهولة ألفاظه ... آية من آيت خالقه ... وكان له انهماك في شرب وبطاله »^١ . وقد اتصل بالموثقين عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر وكتب له رسائل طويلة بها قصائد جميلة يمدحه فيها ويتسلقه كثيراً . نذكر منها أبيات من قصيدة بدأها بنوع من الوصف البديع لروضة من الرياض ، وما بها من هو ونعيم وجوار وخدم ، وتخلص من ذلك الى الدخول على مدح الموثق فمدحه بما لا يكون الا على لسان مثله .

ولقد يرى القارئ في قصيدة ابن شهيد هذه روحاً شعرية جديدة يلمح من خلالها نفس الشاعر وما له من القدرة على امتلاك المعاني ، والتصرف فيها ، وكأنما يقول ذلك بلا روية ولا تكلف ، وكأنه يعارض أبا نؤيس في أسلوبه . قال
بداً أبيات:

١ في النسخة المخطوطة خطأ كثير في بعض الجمل والالفاظ حذفها منها ما لم يكننا فيه ووضعنا محله نقطاً وأصلحنا ما ظهر انه محرف . وقد تبدل النقط على حذف عدة جمل للاختصار . وفضلنا مثل ذلك فيما اخترناه من شعر ابن شهيد وربما أهملنا وضع النقط في حذف بعض الايات

وردُ كما خَجَلتْ خدو
وشتيقُ نُعمانِ شكتْ
ونقصونَ أشجارَ حَكَّتْ
بَكَرَ الحِسانُ يَرِدْنَها
وضيكنَ عُجبا فالتقتْ
ضحكْتِ وأزعجَ بارقُ
وتكاوستَ فيها الأبا
وكأنها أظنَّ رَعَفْنَ فترِ
وعلاً بنا سُكَّرَ أبى
نرمى قلائسنا لهُ
وترنمتَ فيها القيا
قُنا نصفقُ بالأَكفِ
وأعدنَ من سَدَنِ الملو
يشكو الرعاةَ تنعُماً
لا تستحيه الراشفا
يُحْنِنُه ثمرَ النحو
متجاهلاتِ أنهُ
لازمتَ بابَ محله
حتى إذا وقفتَ بنا
ألقيتَ من أَخْذِي لهُ
وأقدته بشكائى
دُ العينِ من لَحَفَاتِ هائمِ
صفحاته من لطمِ لاطِمِ
رقصَ المآتِمِ للمآتِمِ
من كلِ واضحةِ الملاغمِ
فيها المباسمُ بالمباسمِ
فظللتُ للبرقينِ شائمِ
رقُ وهى فاهقةُ الحلاقِمِ
نَ داميةَ الحياشِمِ
الا الانابةُ للمحارِمِ
ونجُرُ من عَذَبِ العائمِ
نُ لنا ورجعتَ البواغمِ
لها ونرقصُ بالجارِمِ
ك سليلِ أقيالِ خضارِمِ
ويضجُ من حملِ التائمِ
تُ ولا تباليه اللوائِمِ
ر ويمترين به المحارِمِ
يهوي وهن به عوالمِ
والنَّججُ من قنصِ الملازمِ
عُجزَ الحواضنِ والحوادمِ
وتلوت من سورِ العزائمِ
فاتقادَ من تلكِ الشكائِمِ

فوردت جناتِ المنى وكرمتُ عن لومِ الملائمِ
 وأغرَّتْ قد لبسِ النجى بُرداً فراقك وهو فاحِمِ
 يحكي لغزته هلا ل الفطر لاح لعين صام
 وكأنا خاض الصبا ح نجباء مبيض القوائمِ
 ويسير في ييس الكرى وكأله في الصبح عائم
 حتى اذا علمُ الصبا ح أنار من تلك المعالمِ
 وتمايلت أيدي الثريا وهى مذهبةُ الخواتمِ
 ودرمت ذُكاه بناظر رمدٍ من الأقداء سالمِ

فاذا وصف وجدته يقظاً قوى الملاحظة ، لا يصف الأوصاف العامة
 كأكثر الشعراء ، ولكنه يصف ما يراه وصفاً دقيقاً ، كالصور يصور ما هو
 أمامه . وتلك صفة من صفات الرجال الفنيين

ولقد يقرأ الانسان شعره فكأنه في هرج ومرج . وكأنا الكؤوس
 تدور ، والنفوس تشور ، والعزائم تخور ، والمقول ، ثملة والحياة كلها جنة ونعيم
 كما قال:

أذنَ الديكُ فُتِبَ أو ثوبَ وانضح القلبَ بماء العنبِ
 وتأمل آيةً معجزةً ماقرأنا مثلها في الكتبِ
 ركم الابريق من طاعتهِ وبكى فابتل ثوبُ الأَكُوبِ
 ولولَ البرزخِ ينفى كربي وتطربت فأعبي طربي
 وريب قام فينا ساقياً كالرشا أَرْضَعِ بَيْنَ الرَّبِّبِ
 ظبيةً دون الظباءِ قُصِّصَتْ فأنت غيداء في شكل صبي
 فتح الوردُ على صفحتها وحما صدغها بالمقربِ

فشتُ نَحْوَى وَقَدْ مَلَّكْتُهَا مَشِيَّةَ الْعَصْفُورِ نَحْوَ الثَّلَبِ
وَعَامٍ بَاكَرْتَنَا غِيَمِهِ تَرَعُ الْأَفَقَ بَدَمَعِ صَيِّبٍ
مِثْلَ بَحْرِ جَاءَنَا مِنْ فَوْقِنَا جِرْمُهُ مِنْ لَوْلَاؤُ لَمْ يَنْقَبِ
وَإِذَا هُوَ يَنْتَقِلُ إِلَى الْمَدَحِ، كَمَا يَنْتَقِلُ الْإِنْسَانُ مِنْ ظِلِّ الْأَشْجَارِ إِلَى خَرِيرِ الْمِيَاهِ
وَالْأَنْهَارِ:

فَسَأَلْنَاهُ وَقَدْ . أَعْجَبَنَا حَشْوُهُ الْعَيْنَ بِمَرَأَى مُعْجَبٍ
أَنْتَ مَاذَا ؟ قَالَ مُزْنٌ عَلِمْتَ كَفَّهُ النِّفْعَةَ كَفَا دَرَبِ
رَامِنِي بِالشُّوقِ أَنْ أَسْقِيَكُمْ رَحْمَةً مِنْهُ بِأَقْصَى الْمَغْرِبِ
فَسَأَلْنَاهُ ابْنَ ذَلِكَ لَنَا قَالَ هَلْ يَخْفَى ضِيَاءُ الْكَوْكَبِ
مَلِكٌ نَاصِبٌ مِنْ خَالَفَكُمْ عَامِرِي الْمُنْتَهَى وَالْمُنْصَبِ
إِلَى أَنْ قَالَ :

أَنْجَبْتَهُ لِلْعَالِي أَسْرَةً نَزَلُوا لِلْمَجْدِ أَعْلَى الرُّتَبِ
بِنَفْسٍ مِنْ سَنَاءِ غَضَّةٍ فِي جِسْمٍ غَضَّةٍ مِنْ حَسَبِ
وَوُجُوهٍ مَشْرِقَاتٍ أَوْمَضَتْ ضَاحِكَاتٍ فِي وَجْهِ الْكَرْبِ
لَهُمْ أَيَّامٌ حَرْبٍ كَثُرَتْ فِي عِدَاهِمُ دَاعِيَاتُ الْحَرْبِ
هَذَا أَسْلُوبُهُ فِي الشَّعْرِ ، وَلَوْلَا خَوْفُ الْمَلَلِ مِنَ الْإِطَالَةِ لَذَكَرْنَا كَثِيرًا مِنْ
شَعْرِهِ .^١

أَمَّا نَثَرُهُ فَأَعْجَبَ مِنْ شَعْرِهِ مِنْ حَيْثُ أَسْلُوبُهُ الْخِيَالِي الْقَصَصِيَّ وَالْمِيلَ إِلَى
ذَلِكَ . وَإِنْ كَانَ شَعْرُهُ أَبْلَغَ مِنْ نَثَرِهِ مِنْ حَيْثُ الدِّيَابِاجَةُ وَالْعَذُوبَةُ
وَقَدْ كَتَبَ رِسَالَةً هِيَ أَشْبَهُ بِرِسَالَةِ الْغَفَرَانِ ، مِنْ حَيْثُ أَسْلُوبُهَا الْأَدَبِي

١ أخباره مبسوطه مع شعره ونثره في الجزء الأول من كتاب الذخيرة لابن بسام وفي
نفع الطيب ومطعم الأنفس

وسماها «التوايع والزوايع» ولعل ابن شهيد كان يقلد أبا العلاء في ذلك ، لانه أدرك عصره ولان شهرة أبي العلاء كانت ذائعة في المشرق والمغرب . وكان أهل الاندلس يقلدون أهل المشرق في كل شيء .^١

كتب أبو عامر بن شهيد هذه الرسالة الى صديقه ابن حزم . فقد عاش في عصر أبي بكر بن حزم هذا اقتصادا وتحابا . وكان لكل منهما دالة على صاحبه . وكل منهما أديب وعالم ، لا تمر بأحدهما لحظة من لحظات الحياة الا كانت له فيها جولة فكر ونظر . وكانت بينهما رسائل ومكاتبات يعرضون فيها آراءهم وما يجول بنفوسهم^٢ . فكانت عقولهم في حركة مستمرة من الجدل الى الهزل ، ومن اللهو والمزح الى مسائل الأدب والدين . ولذلك تجد أحدهم يؤلف في علوم الدين ، وتجدده يكتب في الهزل والمجون ، وتجدده عالما وفيلسوفاً وشاعراً وتقياً وعاشقاً . فكانوا يأخذون من كل فن بطرف . وكانت تربيتهم العقلية تربية علمية وفنية مما مبنية على حب الاستطلاع والبحث ، وعلى الرغبة في سرور النفس وارتياحها بأثر الفنون الرائعة . فكانت أخيلتهم مذبذبة مصقولة ، وآراؤهم بديدة وأساليبهم رشيقة ، وابتكاراتهم عجيبة

والظاهر أنه كان للفلسفة اليونانية وقراءتها وأساليبها أثر عظيم في نفوسهم . ولعل أسلوب المحادثة والمناقشة الذي نجده في بعض الرسائل هناك كان مقتبساً من مثل أسلوب أفلاطون في بعض كتبه ، لأنه أسلوب جديد من الأساليب التي حدثت في اللغة العربية

١ أدرك ابن شهيد عصر أبي العلاء فقد عاش من سنة ٣٨٢ الى سنة ٤٢٦ وعاش أبو العلاء المرى من سنة ٣٦٣ الى سنة ٤٤٩

٢ قال ابن خلكان وكان بينه وبين ابن حزم الظاهري مكاتبات ومداينات وله التصانيف الغريبة . منها كتاب كشف ذلك وأيضاح الشك ومنها التوايع والزوايع ، ومنها حانوت عطار وغير ذلك أدرك ابن شهيد... الخ

أما الأسلوب الذى كتبت به رسالة ابن شهيد فهو أسلوب خيالى تهكمى
ويسميه الأدباء أسلوباً هزلياً . كما ذكر ابن بسام أثناء كلامه عن ابن شهيد: «فصول
من رسالة سماها بالتوايع والزوايع صدرت عنه مصدر هزل تشتمل على بدائع
وروائع»

وهذه الرسالة عبارة عن عرض صورة عامة للأدب والأدباء ونقد شعريهم
نقداً بيانياً مبنيًا على ما يعطيه اللفظ والديباجة من الجمال ، وما توحيه معانى هذه
الألفاظ من الروعة والاعجاب ، على حسب ما هو معروف من أساليب النقد عند
أدباء العرب .

وله فيها شعر رقيق وأسلوب جميل ، بشكل محادثات بينه وبين الشعراء
المعروفين . فهي أشبه بقصة أدبية مملوءة بصور الأدباء والشعراء

قال فى صدرها: «كنت...أحن الى الآداب، وأصبو الى تأليف الكلام ،
فاتبعت الدواوين ، وجلست الى الأساتيد ، فنبض فى عرق الفهم ، ودَرَ لى
شريان العلم ...، وقليل الاتِّحاح^١ من النظر يؤيدنى ، ويسير المطالعة من الكتب
يفيدنى ، اذ صادف شئ العلم منى طبقة^٢ ، ولم أكن كالثلج تقبّس منه نارا^٣ ،
ولا كالحمار يحمل أسفاراً^٤ ، فطعنت ثغرة العلم دراكا^٥ ، وأعلقت أرجل طيره
اشراكا^٦ ، فانثالت^٧ الى المعائب ، وانهاالت الرغائب . وكأني أواثل
صبوتى هوى اشتد له كفى^٨ ، ثم لحقنى بعض ملل فى أثناء ذلك الميل . فانفق أن
مات من كنت أهواه مدة ذلك اللال ، فجزعت وأخذت فى رثائه ، ... فقلت
تولى الحمام^٩ بظبي الخدور وفاز الردى بالفرزال الغرير^{١٠}

الى ان انتهيت الى الاعتذار من الملل الذى كان قفلت :

وكنت ملائكتك لا عن قلى^{١١} ولا عن فساد ثوى^{١٢} فى الضمير

١ النظر الخفيف ٢ من المداوكة وهى المتابعة ٣ تابعت وكثرت ٤ الحمام الموت ٥ الفرير الخمدوع ٦ القلى البغض

فأرتج على القول . فإذا أنا بفارس بباب المجلس ، على فرس أدم^١ كأنما بقل^٢
وجهه ، قد اتكأ على رمح ، وصاح بي : أعجزا يافتي الانس ؟ قلت لا وأبيك ،
للكلام أحيان ، وهذا شأن الانسان . فقال قل بعده

كنل ملال الفتى للنعيم إذا دام فيه وحال السرور
فأنبت أجازته^٣ . وقلت بأبي من أنت ؟ قال زهير بن نمير من أشجع الجن ،
نصورت لك رغبة في اصطفاك . قلت أهلا بك أيها الوجه الواضح ، صادفت
قلبا اليك مقلوبا . وهوى نحوك محبوبا ، ونهادنا وقد أكرت معه أخبار الخطباء
والشعراء ومن كان يأنفهم من التواضع والزواجع^٤ . وقلت له هل حيلة في لقاء من
اتفق منهم ؟ قال حتى أستاذن شيخنا . وطار عني . ثم انصرف وقد أذن له . فقال
جل على متن الأدم . فسرنا عليه ، وسار بنا كالطير يجتاب الجو فالجو ، ويقطع
الدو فالدو^٥ ، حتى لمحت أرضا لا كأرضنا ، وشارفت جوا لا كجونا ، متفرع
الشجر ، عطر الزهر . فقال حللت أرض الجن أبا عامر ، فبمن تريد أن تبدأ ؟ قلت
الخطباء أولى بالتقديم . لكنى الى الشعراء أشوق . قال فمن تريد منهم ؟ قلت
صاحب امرئ القيس . فأمال العنان الى ، وإذا وادى دوح^٦ تتكسر أشجاره ، وتترنم
أطياره . فصاح ياعيينة بن نوفل ، بسقط اللوى وبمحمل ويوم دارة جلجل^٧ الا
ما عرضت لنا ، وسمعت من الإنسى وعرفتنا كيف إجازتك له . فظهر لنا
فارس على فرس شقراء كأنها تلهب . فقال حياك الله يازهير وحيا صاحبك .
أهذا هو ؟ قال هو هذا وأبى جمره ياعيينة . قال أنشد . قلت السيد أولى
بالأنشاد . فتطامح طرفه ، واهتز عطفه ، وقبض عنان الشقراء وضربها بالسوط ...
وجعل ينشد :

سمالك شوق بعد ما كان أقصرا

١ أدم أسود ٢ نبت عذاره ٣ أنفدت رأيه ٤ الزومة الشيطان أو رئيس الجن
٥ الدو الغلاة ٦ الشجر العظيم

حتى أكلها ثم قال لي أنشد . فهمت بالحیصة^١ . ثم اشتدت قوى نفسى .
وأنشدت :

شجته مفانٍ من سليمى وأدور

حتى انتهيت الى قولى :

ومن قنة^٢ لا يدرك الطرف رأسها تزل بها ریح الصبا فتحدر
تكنتها والليل قد جاش بحره وقد جعلت أمواجه تتكسر
ومن تحت أحسن أبيض ذو شقائق وفى الكف من عسالة^٣ الخط أسمر
هما صاحبای من لدن كنت يافعا مقيلان من جد القى حين يعثر
الى آخر ما قال

وهكذا أخذ فى عرض أحوال الشعراء بطريقة خيالية لذيدة . ولكنها تكاد
تكون خالية من كل نقد أو رأى له . وليس فيها الاجمال العبارة ، وسهولة
الاسلوب ، ووضعها هذا الوضع القصصى الذى يدل على سعة خياله ، وبلوغه منزلة
رفيعة فى هذا الأسلوب الأدبى الصرف . على أنه يميل الى مدح نفسه وعرض
شعره ، ويتخذ ذلك وسيلة من وسائل الأعجاب بكلامه . وقد برع فى وصف
أحوال الشعراء الذين ذكروهم ووصف حياتهم وميولهم النفسية ، وكأن لكلامه
ألواناً نرمم أحوالهم المختلفة ، وتميز بعضها من بعض ، أو كأنما استعرض أمامه هذه
البيئات والمناظر وأخذ يرسمها بقلمه . كما قال عن أبى نواس :

« ثم قال لى زهير : من تريد بعده ؟ قلت صاحب أبى نواس . قال هو بدير حنة ،
قد غلب عليه الحجر . فركضنا ساعة وجزنا فى ممرنا بقصر قد أمه . فقلت لمن هذا
القصر يا زهير ؟ قال لطوق بن مالك أبى الطبع صاحب البحترى ، فهل لك فى أن
تراه ؟ قلت أجل . انه من أساتينى . وقد كنت أنسيته . فصاح يا أبا الطبع . فخرج الينا

١ بالهزج ٢ قنة الجبل ٣ السيف

فتى على فرس أشعل^١ بيده قنّاة ، فقال له زهير انك موفق ، قال لا ، صاحبك أشنخ
مارنا من ذلك لولا تنقصه . قلت يا أبا الطبع ان الرجال لا تكال بالقُفْزان ، أنشدنا .
من شعرك فأنشده : ما على الركب من وقوف الركاب
حتى أكملها ثم قال : هات ان كنت شيئاً فأنشده .
هذه دار زينب والرباب

حتى انتهيت فيها الى قولى :

فكأن النجوم بالليل جيش دخلت للكمون فى جوف غاب
وكأن الصباح قانص طير قبضت كفه برجل غراب
... فكأنما غشى وجه أبى الطبع قطعة من الليل ، وكر راجعاً الى ما وراءه
دون أن يسلم . فصاح به زهير أجزته ؟ قال أجزته لا بورك فيك من زائر
... وسرنا حتى انتهينا الى أصل دير حنّة ، فضرب زهير الأدهم . فسار بنا فى قنته
ففتق سمعى قرع النواقيس . فقلت فصّحت^٢ من منزل أبى نواس ورب الكعبة ...
وسرنا نجتأب أدياراً وكنائس ، وحانات الى دير عظيم تعبق روائحه ، وتصوك
نواخه . فوقف زهير ببابه : وصاح سلام على أهل دير حنة . فقلت أوسرنا بذات
الأكيراح قال نعم . وأرقلت نحونا الرهايين ، مشدودة الزناير ، قد قبضت على
العكا كير مبيضة الحواجب واللعى ، مكثرين للتسبيح ، عليهم هدى
المسيح . فقالوا أهلا بك يا زهير من زائر ، وصاحب أبى عامر ما بفتيك ؟ قال حسن^٣
الدنان . قالوا انه لى شرك الحجرة ، منذ أيام عشرة . وما نرا كما منتفعين به ، فقال وعلى
ذلك . ونزلنا وقاد بنا الى بيت قد اصطفت دنانه ، وعكفت غزلانه ، وفى دير حنة
شيخ طويل الوجه والسبلة^٤ ، قد افترش أضغان زهر ، واتكأ على زق خر ، وبيده
طرجهارة^٥ ، وحواليه صبية كالطبّاء تعطو الى عرارة^٦ . فصاح به زهير ، حياك الله أبا
الاحسان . فجاوب جواباً لا يعقل لغلبة الخمر عليه . فقال لى زهير اقرب اذنيه

١ فى ذنبه يياض^٢ يريد أن مابه يفتح ويدل على منزل أبى نواس ٣ الشارب ٤ شبه كاس
يشرب فيه وفى النسخة الخطية طرجهارة ولعلها معرفة ه لعلها عرارة وهى لبة للصبيان . وظي
يعطو اذا رفع يديه ليتناول الشجر . فهو يشبه الصبية بالطبّاء التى تلعب

باحدى خرياتك، فانه ربما تنبه لبعض ذلك . فصحت أنشد من كلام أبي طويلة:
ولرب حان قد ادرت بديره خر الصبا مزجت بصفو خوره
فى فتية جملوا الزقاق^١ تكاءم متصاغرين تخشما لكبيره
والى على بطرفه وبكفه فأمال من رأسى لعب كبيره
وترنم الناقوس عند صلاتهم ففتحت من عيني لرجع هديره
فصاح من حبال نشوته : أشجى ؟ قلت أنا ذاك . فاستدعى ماء قراحا
فشرب منه وغسل وجهه، فأفاق واعتذر الى من حاله، فأدركتنى مهابته، وأخذت
فى اجلاله لمكانه من العلم والشعر . فقال انشد حتى أنشدك . فقلت ان ذلك
أشد لتأيسى على أنه ما بعدك لحسن احسان فأنشد :

يادير حنة من ذات الأ^٢ كبراح^٢ من يصبح عنك فاني لست بالصاح
يعتاده كل محفو مفارقة^٣ من الدهان عليها سحق امساح^٤
لا يدلفون الى ماء بساية^٥ الا اغترافاً من الغدران بالراح
ثم قال لى انشد . فقلت وهل تركت للانشاد موضعاً قال لا بذلك ... فانشدت

أصبح شيم أم برق بدا أم سنا المحبوب أورى زندا
هب من رقدته منكسراً مسبلاً للكم^٦ مرنج للردا
يمسح النعسة من عيني رشا صائد فى كل يوم أسدا
قلت هب لى يا حبيبي قبلة تشفى من غم تبريح الصدا
فأنشئ بهتز من منكبه قائلاً : لا ، ثم أعطانى اليدا
كلما كلمنى قبلته فهو اما قال قولاً رددا
كاد أن يرجع من لثى له وارتشافى الشغف منه أدردا^٧
قال لى يلعب : خذ لى طائراً فترانى الدهر أجرى بالكدا
واذا استعجزت يوماً وعده قال لى يعطل : ذكركنى غدا

١ جمع زق وهو وعاء الخمر ٢ هى بيوت صفار تسكنها الرهبان بالقرب منها ديران يقال
لاحدهما دير عبد وللآخر دير حنة وهو موضع بظاهر الكوفة كثير البساتين والرياض ٣
خالية من الشعر ٤ الثوب البالى ٥ الدلو العظيم ٦ بدون أسنان

شربت أعطافه خمر الصبا وسقاها الحسن حتى عريداً
ولقد بلغ في هذا من دقة التعبير وبلوغ المعنى الذي قصد مبلغاً تشعر به النفوس
وكأنما ترى بعينك المعنى أو تلمسه بيديك ، أو كأنك واقف معه ترى
ما يراه هو ويندكره في شعره ، أو كأنك تنظر الى صورة واضحة تبين لك أجزاؤها
بألوانها المختلفة كل دقيق وعظيم .
وله رسالة في الحلواء غير معهودة المثال في الكتابة العربية جرى فيها مجرى
المجون والهزل والفكاهة . ذكرها ابن بسام في الجزء الأول من الذخيرة .

وكان ابن شهيد مع هذا من كبار رجال الأدب وأهل النقد . وله آراء تدل
على فكره الثاقب وعلمه الواسع في طرق النقد الأدبي . وكأنها آراء مبنية على
نظر عميق أودراسة فنية أو علمية . وفي رأينا ان آراءه في النقد أكبر ميزة من
شعره ونثره ، لأنها تدل على سعة اطلاعه وإبتكاره الخالص من كل تقليد ،
فقد انفرد بين نقاد الأدب العربي في ذلك . قال أبو عامر :
« إقامة البيان لا يقوم بها حفظ كثير الغريب واستيفاء مسائل النحو ، بل
بالطبع مع وزنه من هذين . ومقدار طبع الانسان انما يكون على مقدار تركيب نفسه
مع جسمه . فمن كانت نفسه من أصل تركيبه مستولية على جسمه ، كان مطبوعاً
روحانياً يطلع صور الكلام والمعاني في أجل هيأتها ومن كان جسمه
مستولياً على نفسه من أصل تركيبه والغالب عليه جسمه ، كان ما يطلع في تلك
الصور ناقصاً عن الدرجة الأولى في التمام والكمال وحسن الرونق . فمن كانت
نفسه المستولية على جسمه ، فقد تأتي منه في حسن النظام صور رائقة من الكلام
تملأ القلوب وتشغف النفوس . فاذا قنشت لحسنها أصلاً لم تجده ، ولجمال تركيبها
وجها لم تعرفه ، وهذا هو الغريب : أن يتركب الحسن من غير الحسن . كقول
امرئ القيس :

تنورتها من أذرع وأهلها يثرب أدنى دارها نظر عال

فهذه الديباجة اذا تطلبت لها أصلاً من غريب معنى لم تجده . ولكن لها من التعلق بالنفس والاستيلاء على القلب مآثرى »

هذا شيء طريف فى النقد الأدبى عند العرب ، وكأنه يشير الى مذهب النقاد الذين يأخذون صور الكُتُاب من كتاباتهم ، ويقولون ان البلاغة من نثر ونظم تدل على نفوس البلغاء . وفى هذا الكلام اشارة الى مذهب علمى فى النقد: وهو الأعضاء « ووظائفها » واتصالها بالادراك . وذلك ان كان ليس مبنياً على تجارب علمية أو على دراسة فنية فهى أفكار جالت فى نفسه تدل على قوة الفكر لديه . وهو يميل الى أن الافتنان فى الكلام ، أو البراعة فى النظم والنثر ، أو مايسمونه بالبلاغة ، نوع من الالهام ، أو شيء من الغيبات أو سر من أسرار النفوس . وهذه الآراء هى أصول مذاهب النقد الادبى ، وأصول معرفة الكلام البليغ وشرحه كما قال :

« وقال الجاحظ انا اذا اكرتينا من يعلم صبياننا النحو والغريب قنع منا بمشرين درهماً فى الشهر . ولو اكرتينا من يعلمهم البيان لما قنع منا بألف درهم . ولم يقل هذا الا وقد ألف كتاب «البيان» . ولو كشف فيه عن وجه التعليم وصور كيفية التدريس ، لأرى كيف وضع الكلام وتنزيل البيان ، وكيف التوصل الى حسن الابتداء ، وتوصيل اللفظ بعد الانتهاء ، وأبدى لهم عن تدبير المقاطع والمطالع بأنهم معانى الصنعة ، ومواضع مفاتيح الطريقة »

فمذهبه فى النقد وسط ، لأنه يرى أن البلاغة شيء روحانى كما قال « فمن كانت نفسه من أصل تركيبه مستولية على جسمه كان مطبوعاً وروحانياً يطلع صور الكلام والمعانى فى أجل هيئاتها . الخ » ويرى ان لهذا السر الروحى عدداً وأهبة . قال : « جلس الى يوسف الاسرائيلى وكان أفهم تلميذ مربي وأنا أوصى رجلاً عزيزاً على من أهل قرطبة ، وأقول له : ان الحروف أنساباً وقرابات تبدو فى الكلام . فاذا جاور

النسيب النسيب ، ومازج القريب القريب ، طابت الألفة وخسنت الصعوبة وإذا
ركبت صور الكلام من تلك حسنت المناظر وطابت المخابر . أفهمت ؟ قال لي
أى والله . قلت ، وللغريبة إذا طلبت وللصاحبة إذا التمت قوانين من الكلام
من طلب بها أدرك ، ومن تنكب عنها قصر ، أفهمت ؟ قال نعم . قلت وكما تختار
مليح اللفظ ورشيق الكلام ، فكذلك يجب أن تختار مليح النحو وفصيح
الغريب وتهرب عن قبيحه . قال أجل . قلت أفهم شيئا من عيون كلام القائل :
لعمرك أنى يوم بانوا فلم أمت خفائاً على آثارهم لصبور
غداة التقينا إذ رميت بنظرة ونحن على متن الطريق نسير
ففاضت دموع العين حتى كأنها لناظرها غصن يراح مطير
فقال لي أى والله وقعت خفائاً موقعا لذيذا ، ووضعت رميت ومتن الطريق موضعا
مليحا ، وسرى غصن يراح مطير مسرى لطيفا» الى آخر ما قال .

وكان يميل الى القول بان الأذواق تتفاوت وتختلف . وهذه قاعدة عامة فى كل
الفنون ، بل هذا أساس الفنون جميعا . قال : وربما لا ذنبا المستطعم باسم الشعر ممن يخطب
العامة والخاصة بسؤاله ، فتصادف منه حالة لا تنسع له فى كبير مبرة فتشاركه ونعتذر له ،
وربما أفداه بأبيات يتعمد بها البقالين ومشايخ القضاة ، فإذا قارعت أسماهم وما زجت
أفهامهم وانحلت عقدهم ، جل شخص ذلك البائس فى عيونهم . فما شئت اذ ذاك من
خبز وميرة يحشى بها كفه ، ورقبة سميكة تدفن فى مخلاته ، ومن كوز فُقاع يصب فى فمه ،
وتينة رطبة يسد بها حلقومه ... فلا يكاد البائس يتم ذلك حتى يأتينا ، فيكب على أيدينا
يقبلها وأطرافنا يمسحها ، راغبا فى أن تكشف له السر الذى حرك العامة فبدلت ما عندها
له ، وبادرت برفدها اليه . وتعليمه ذلك النحو من انحاء الشد لا نستطيعه . لان
هذا الذى يريد منا هو تعليمه البيان ، وبين فكره وبينه حجاب . ولكل
ضرب من الناس ضرب من الكلام ووجه من البيان » الخ

وكان يرى أن للكتابة أطواراً ثنائياً، وأحوالاً تغريبها . اذ قال :
« وكما أن للدنيا دولا فكذلك للكلام نقل وتفاير في العادة . ولكل طائفة
من الأمم المتعاقبة نوع من الخطابة لا يوافقها غيره ولا تهش لسواه . ألا ترى لما دار
حال بعض الرسم الأول في هذا الفن الى طريق عبد الحميد وابن المقفع وسهل
وأصحابهم . فالصنعة معهم أفسح باعاً وأشد ذراعاً وأنور شعاعاً ، لرجحان تلك العقول
واتساع تلك القرائح في العلوم . ثم دار الزمان دورانا فكانت احالة أخرى الى طريقة
ابراهيم بن العباس ومحمد بن الزيات ونظرائهم ، فرقت الطباع . ثم دار الزمان
فاغترى أهله للطائف صلف وبرقة الكلام كلف ، فكانت حال أخرى الى
طريقة البديع ... وكذلك الشعراء انتقلوا عن العادة في الصنعة بانتقال الزمان ،
وطلب كل ذي عصر ما يجوز فيه ، وتنهيا له قلوب أهليه . فكان من صريع
القوافي وبشار وأبي نواس وأصحابهم في البديع ما كان من استعمال أفانيه ، والزيادة
في تفريع فنونه . ثم جاء أبو تمام فأسرف في التجنيس وخرج عن العادة ، وطاب
ذلك منه وامثله الناس . والتوسط في الأمر أعدل . ولذلك فضل أهل البصرة
صريع القوافي عليه ، لانه لبس ديباجة المحدثين على لامة العرب فتركب له من الحسن
بينهما ما تركب »

هذه نظرة عامة في النقد الأدبي أو في أطوار البلاغة العربية . يتبين منها
أن ملكة النقد كانت لديه كملكة الشعر والنثر . وقد قسم الاثنان في البلاغة
الى ثلاثة أقسام . وعرف أحوال الكتاب وما يلاقونه أثناء أداء هذا الفن . قال :
« وأهل صناعة الكلام متباينون في المنزلة ، فمنهم الذي ينظم الأوصاف ويمحورز
جيد اللفظ ، إلا أنه يصعب عليه الكلام ، ويكدر قريحة التأليف حتى أنه ربما قصر في
الوصف . وأساء الوضع . وهذا في الأبيات القلائل نافذ ، وفي القربة المأخذ سائر ، وفي
طريقة الجمهور ذاهب . حتى اذا ازدحمت عليه ، وانحشدت اليه ، وطالبته ببناء البهجة

وشرف المنزلة، وقف وأثقل وتلاشى واضمحل ، ومنهم الكراع في بحر الفراة والقادح بشعاع البراعة ، الذي مرَّ السيل في اندفاعه، والشؤبوب في انصبابه لا يشكو الفشل ، ولا يكل عن طول العمل . إذا ازدحت في الكلام عليه المطالب ، وعلقت بجواشي فكره المآرب ، وحشدت عليه الصعائب والفرائب ، استهل بها كله واضطلع بثقلها غاربه ، وأغارها من نظره لحه ، ومن فكره قدحة . ثم رمى بها عن جانيبه ، وقد رويت بمائها . ولبست شعاع بهائها..... ومنهم من يتجافى الكلام ويروغ عن المقال ، فإذا منى به أخذ بأطراف المحاسن وشارك في انحاء من الصنعة ، وجل ما عنده تليفق وحيلة . وبذلك يجارى الأيام ويصاحب أبناء الزمان ، ما كان له عقل يقضي على نقصانه ، وسياسة يسود بها فحول زمانه . ومن خرج من هذه الطبقات الثلاث لم يستحق اسم البيان ولا يدخل في أهل صناعة الكلام »

وقد اتهم ابن شهيد باللائمة على مذهب أهل البديع . كأن هذه الطريقة اللفظية كانت ممقوتة . أو أن ملكة النقد كانت على وشك النضج ، أو أنها كانت آخذة في الانتقال الى طريق صحيح . قال أبو عامر .

« وقوم من المسلمين بقرطبتنا ممن أتى على أجزاء من النحو ، وحفظ كلمات من اللغة ينحتون عن قلوب غليظة وقلوب كقلوب البمران ، وإلى فطن حثة وأذهان صدئة لا منفذ لها في شعاع الرقة ، ولا مدب لها في نور البيان ، سقطت اليهم كتب في البديع والنقد فهموا ما يفهم القرد اليابس في الرقص على الاتقاء والزمير على الألحان ، فهم يصرفون غرائبها تصريف من لم يرزق آلة الفهم ، ومن لم تكن له آلة الصناعة مما هي مخصوصة بها ، ولا تقوم تلك الصناعة إلا بتلك الآلات . فهو كالخار الذي لا يمكنه أن يتعلم صناعة ضرب العود والطنبور لتدوير رؤسفه ، واستدارة حافره . ولا له بنان يجبس بها ولو جاز أن يكون نهار يغنى .

ما بال أنجم هذا الليل حائرة أضلت القصد أم ليست على فلك
وشبهه من الرجال ان له خنكا ولسانا وقصبة ورثة ، لما جاز أن يوقع بالمضرب
على الأوتار، ويتم بحبس الأنامل، ويرخي الوتر في مجرى السبابة والبنصر، فيبلبل
بشيدته ، ويؤلول في ضربه على بسيطه . فهذه حالة العصابة من المعلمين : يدركون
بالطبيعة ويقصرون بالآلة . وتقصرهم بالآلة هو من طريق العلل الداخلة ، من
فساد الآلة القابلة الروحية والخادمة لآلات الفهم ، الباعثة لرقيق الدم في
الشريانات الى القلب، وزيادة غلظ أعصاب الدماغ وتقصانها عن المقدار الطبيعي .
وما يعين على ذلك بالحس وطريق الفراسة فساد الآلات الظاهرة، كفرطحة الرأس
وتسفيطه ، والتواء الشدق ، وخزر العين ، وغلظ الأنف ، وانزواء
الأربية »

أليس في هذا دليل على اطلاع أبي عامر بن شهيد على كتب العلم والفلسفة ،
على الرغم مما فيه من الغموض؟ وهل نجد بين أدباء العرب . في النقد الأدبي من سلك هذا الطريق
العلمي؟ ان هذه الآراء ممتازة في النقد الأدبي العربي . وطريقة علمية تشبه ما حدث في
الأدب عند أهل أوروبا في القرن التاسع عشر . وكان هذا يكون نموذجا للنقد
الصحيح وطريقة العلمية التي تصل أفكار الكاتب وآراءه بتكوينه العصبي وتركيبه
الجسمي . ولكن واحدا من الأدباء الذين تكلموا عن أبي عامر بن شهيد لم يذكر
له غير « شعره الرقيق » وأسلوبه الرشيق ، ومجونه الكثير وأدبه الوافر ... » الخ
ان ابن شهيد من أفذاذ الأدباء المفكرين الذين أنجبهم حركة العقول والادراك
في الأندلس .

الوزير ابن زيدون^(١)

اقتربت الوزارة في الاندلس بالأدب . فكان الوزير كاتباً وشاعراً . وكان أشهر الكتاب والشعراء وزراء . وكانت الشهرة بالكتابة والشعر وفنون الأدب وفروع العلوم من وسائل الوصول الى امتلاك الوزارة . فكان للوزراء أثر عظيم في سير البلاغة والأدب . وأصبحت منزلة الأدب كمنزلة الوزراء أنفسهم في الدولة . وظهر في الاندلس طائفة من الرجال الذين تربعوا في مناصب الملك وتقلبوا في مراكز الدولة . وتطلبوا على شئونهم . وهم جميعاً من الأدباء والعلماء والكتاب والشعراء وأهل الشورى وأعلام الحياة العقلية

ومن أشهر هؤلاء الوزراء الأدباء والشعراء المجيدين ، أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون الخزرجي الاندلسي القرطبي ، أشهر من عرف في حلبة الأدباء ، وأظهرهم ميزة في فنون الكلام وأساليب الشعر والبيان ، لأنه صورة من صور الأدب في الاندلس وصحيفة من صحف البلاغة هناك ، وثمرة من ثمار غرس العرب في بلاد المغرب

١ ليس لدينا عن ابن زيدون ما يدلنا على شيء من حياته المنزلية أو تربيته الأولى ، أو ما يتيح لنا الحكم على نفسه وأصل تربيته العقلية أو حياته الفكرية ولم يزد ابن خلكان عن بضعة أسطر نقلها عن كتاب الذخيرة لابن بسام . حتى أنهم لم يذكروا عن أبيه أبي بكر بن زيدون شيئاً سوى أنه كان من وجوه الفقهاء قرطبة . وقال ابن خلكان عن ابن بشكوال في كتابه (العلة) انه أثنى عليه وكان يكنى أبا بكر وتوفي سنة ٤٠٥ هـ ودفن في قرطبة . وكل ما ذكر من صفاته أنه كان يخضب بالسواد . وفي بعض كلام الشعراء الذين رثوه ما يدل على أنه كان من أهل الفضل .

ولد ابن زيدون بمدينة قرطبة في سنة ٣٩٤هـ وتوفي بأشبيلية سنة ٤٦٣هـ وهو ثالث ثلاثة تسموا بابن زيدون : أحدهم أبو بكر عبد الله بن أحمد بن غالب والده ، والثاني أبو بكر ابنه وكان وزيراً للمعتمد بن عباد ومات مقتولاً في آخر أيامه . وهم من أصل عربي كما أشرنا الى ذلك في كلامنا على القبائل التي نزلت الاندلس من العرب

كان أبوه قاضياً مشهوراً بين قضاة قرطبة ، وعالماً وأديباً . مات سنة ٤٠٥هـ فكان عمر ابنه اذ ذاك احدى عشرة سنة . وكان أبو الوليد منذ حداثته ميالاً الى العلم والتعليم ، فاندفع يطلب لنفسه الكمال العقلي وكانت نشأته في قرطبة ساحة العلوم والآداب ، فانكب على الدرس والبحث ، وأخذ الأدب عن رجاله المعروفين . وكان له ميل شديد للعلوم العرب وفنون اللغة فحفظ منها شيئاً كثيراً ، كجوى كثيراً من أخبار الأدياء والشعراء وأمثال العرب وحوادثها ومسائل اللغة ، حتى أصبح في مقدمة الشعراء والأدياء . واندمج في مجالس الأدب ، فصار علماً من أعلامها ودعامة من دعائمها . وكانت قرطبة لا تزال في أوج عزها على الرغم من أفول شمس بنى أمية بها ، وأهلها في رخاء من العيش ، أكثرهم يميل الى العلم والأدب وبجالة الادباء . فامتلات المحافل والمجامع بضروب اللهو والطرب ، وكان لابن زيدون خفة روح ودعابة وميل الى الجون ، فساعدته ذلك على أن يسبق غيره وأن ينال شهرة واسعة بين أترابه .

وكان للنساء أثر عظيم في هذه المجالس . فاتجه الناس الى الاندماج فيها واستمذّبوا هذا المورد ، وانصرفت همم الادباء الى التفوق في هذا الميدان فكان لذلك أثر عظيم في أخلاق الأدياء وصورة البلاغة من نظم ونثر . وكأنما ضاعت كل صبغة جدية في المجامع الأدبية فجزؤ الوزراء على المجاهرة بالجون . وكان ابن زيدون أحد أبطل هؤلاء فنجذب اليه الانظار .

وكان لولادة بنت المستكفي الخليفة الاموى شهرة عظيمة في قرطبة لجمالها وعلمها وأدبها. فوقع ابن زيدون في شركها ووقعت في شركه واشتمل كل منهما على صاحبه، حتى حسد عليها وحسدها الناس عليه. وكان من بين هؤلاء الحساد الوزير أبو عامر بن عبدوس وهو كبير الحول والطول، فتقرب الى ولادة حتى آمأها اليه، واغتصبها من صديقها، وكانت ولادة ملت صداقة ابن زيدون واتهمته بعدم الاخلاص لها، كما اتهمها بذلك أيضاً، فهبت عاصفة من الجفاء بينهما شتتت من شملهما وحالت بين قلوبهما. لذلك غلب ابن عبدوس ابن زيدون على أمره واستولى على قلب ولادة. ثم حدث ان رجعت الى ابن زيدون فكتبت عن لسانها لابن عبدوس رسالته الشهيرة الهزلية. ثم استأثر بها ثانية ابن عبدوس فكانت هذه الحال سبب اضطراب في حياة ابن زيدون العقلية والسياسية وهكذا كانت حال الوزراء وأرباب الدولة وعقول الادباء وأصحاب الاقلام والمفكرين. وهذه الحادثة من أكبر الحوادث في حياة ابن زيدون.

عاش ابن زيدون في بيئة كلها اضطراب ودسائس، وتربى ودرج في ذلك وتعلم الوزارة فيها، لأنه اشترك في حوادث الاضطراب التي كانت على أثر زوال دولة بني أمية، فكان من اشباع ابن جهور أحد ملوك الطوائف الذي ادعى لنفسه الملك في قرطبة بعد انحلال الدولة الأموية سنة ٤٢٣هـ وعملت منزلة ابن زيدون هناك فاتخذ ابن جهور وزيراً له فلك أزمة الامور، وكان أقرب الناس الى سيده الذي استعان به كثيراً في المسائل السياسية وتأمين الصلة بينه وبين الأمراء الآخرين لذلك كله ودعائه، فكانوا يحسدون ابن جهور على الاختصاص به. وحدثت حوادث أغرت عليه ضدور كثير من منافسيه وحاسديه على فضله ومنزله، فحملوا عليه عند ابن جهور حتى أمر بسجنه فسجنه طويلاً. فاستغفر واستعطف بما يلين من أجله

الحديد ، فلم يفلح في ارضاء الامير فعزم على اعمال الخيلة والمهرب من السجن .
واختفى بقرطبة الى ان استشفع بابي الوليد بن جهور عند أبيه أبي الحزم
حتى شفّع له . وجعله أبو الوليد بمد موت أبيه من المقدمين في دولته . ولكن
ابن زيدون لم يأمن على نفسه من بقاءه في قرطبة . فهاجر الى اشبيلية سنة ٤٤١
ودخل في حاشية المعتضد بن عباد وصار وزيراً لابنه المعتمد وبقى هناك الى آخر عمره .
هذه حياته وأخلاقه وقد ذكرها في شعره ونثره ومنها يرى ان حركات
عقله كانت تقفو ذلك خطوة بخطوة . فكانت حياته العقلية نتيجة هذه
الحياة . لذلك يمكن أن تقسم آثاره الأدبية الى أقسام ثلاثة : عشقه لولاده وأثر
ذلك في نفسه وما كتبه في هذا . ثم مدحه لابن جهور وابن عباد . ثم أثر السجن
في حياته العقلية .

شعر ابن زيدون

كان لاخلق ابن زيدون والبيئة التي عاش فيها وميول الناس الى اللهو أثر عظيم في شعره . فقد كان للمجون مسحة خاصة في النظم والنثر ، فبرع ابن زيدون في الغزل ، وكثير من شعره في ذلك كان منبعثاً عن ثوران في نفسه وغليان في ميوله واهوائه ، أذكر في ذلك كله حبه لولادة . فان عشقه هذا فتح له باباً واسعاً من الخيال قال فيه ماشاء وشاءت عواطفه أن نوحى اليه . كذلك كانت آلامه وما لاقاه في السجن باعثاً من بواعث استنهاض ملكة الشعر فيه والهاماً من الهاماته الفنية .

وشئ به أعداؤه وحاسدوه الى ابن جهور ، وكاد له منافسوه في حب ولادة حتى نالوا منه ، وشفوا غلتهم بحمل ابن جهور على سجنه بعد أن أحله منزلة الوزير يدبر ملكه ، وبعد ان ائتمنه وعرف له رأيه السيد وبراعته في ادارة الأمور وسلمه زمام الدولة . ولم يكن لابن جهور أن يخطئ في نظره لما اشتهر به نفسه من سداد الرأي وصحته ، فاذا نال ابن زيدون مكانة في نفس ابن جهور فقد كان ذلك عن جدارة واستحقاق . ولكن أعداءه تمكنوا من ابن جهور فغضب عليه وأمر بسجنه ، فأنار هذا السجن من نفس ابن زيدون عاصفة فنية جديدة رقت من خياله الشعري أنلرتها آلامه فأخذ يئن أيننا جميلاً ويفتن في آلامه ووصفها والتعبير عنهما شعراً ومرة نثراً ... والفنى يمزج فنه دائماً بكل ما يرى ويسمع ويشعر . ولقد كانت نفس ابن زيدون من النفوس الدقيقة الادراك ، التي اذا أنت تنأى عن الموسيقى ، واذا شكت تشكو شكاية القلوب المملوءة شعوراً

الواسعة التصور والادراك الدقيق الجميل، الذى يجعل الشكوى جميلة والكلام فيها جميلا .

كتب ابن زيدون من السجن الى صديقه أبى حفص .^١ يرد يشكو ويتن من بلواه ، وهو ينهض الأمل مرة ويقعده اليأس أخرى . ولا يترك شاردة تمر بخاطره الا أهدأ بها نفسه وتلى بها عن آلامه . يستسلم أحيانا الى القضاء فيشعر فى نفسه براحة واطمئنان ، ويقلب أمامه صفحات الايام فلا يعجب من الحوادث التى ألت به . ويرجع الى صديقه فيسليه هو بنفسه ، ويسأله ألا يكف عن مجونه وتسلية ، لان السعادة خلصة . ثم يعود فيذكر اعداءه ونيلهم منه ويبين ان ذلك ليس بالعجب لانه

ان قسا الدهر فالمرء من الصخر ابجاس
ويرى انه حسد لمكانته ، ويمزج ذلك بالعبور والحكم والسخرية والتهكم من أحوال العالم وحوادث الحياة ، ويرجع أبنه وألمه وحقده على الناس ولا سيما حاسديه ، ويضرب المثل كي يسكن من نفسه ، وهو فى ذلك كماداته فى الشكوى : يهبط مرة الى الدرك الأسفل من اليأس ، ويرتفع أخرى الى ذروة الرجاء ، وكأنه فى شجار مستمر بينه وبين نفسه وشعوره . كل هذه المعانى فى أبيات قليلة بأسلوب جميل رقيق ، يكاد يلمح الانسان فيها خاطره المضطرب المتماوج . حيث يقول :

ما على ظنّي باسُ . يجرحُ الدهرُ . ويأسوُ
ربما أشرفَ بالمرءِ . على الآمالِ يأسُ
ولقد ينجيك اغفا لئلا يُرديك احتراسُ
والمحاذير سهامُ والمقادير قياسُ^٢
ولكم أجدي قعودُ ولكم أكدي التماسُ^٣
وكذا الحكم اذا ما عز ناس ذل ناس

١ . بداوى من آسى الجرح داواه ٢ قياس هنا جمع قوس ٣ اكدى بخل أو قل خيره

وبنسو الأيام أخيا ف 'سَراة' و'جِساس' ٢
تلبس الدنيا ولكن مُتعة ذلك اللباس
يا أبا حفص وما سا واك في فهم ايلس
من سنا رأيك لي في غسق الخطب اقتباس
وودادى لك نص لم يخالفه القياس
أنا حيران وللأم سر وضوح والتباس
لا يكن عهدك ورداً ان عهدى لك آس
وأدر ذكرى كاسا ما امتطت كفك كاس
فعى أن يسمح الدهر سر وقد طال الشماس
واغنم صفو الليالى انما العيش اختلاس
ما ترى في معشر حا لوا عن العهد وخاسوا
أذرب هامت بلحى فانتهاج وانتهاج ٦
كلهم يسأل عن حا لي ولذئب اعتساس ٧
ان قسا الدهر فلما من الصخر انبجاس
ولئن أمسيت محبوسا فللفيث احتباس
ويُفت المسك في التر ب فيوطى ويداس

هذه نفحات القلوب ، وهذا هو الشعر الذى يستولى على النفس ويلهمها
الحكمة والعبرة ، وهذا هو جمال القول . ليس ذلك لأنه مطرب مرقص بوزنه
وقافيته . بل لأنه ساحر بمعانيه وجماله . كل معنى فيه يحتاج اليه النفس

١ مختلفون ٢ أشراف ٣ أدنياء ٤ العصيان ٥ غدروا ٦ مثل الانتهاش وهو الاكل
بمقدم الاسنان ٧ تمجس

في مثل هذه المواقف . ولقد كانت هذه المعاني سائغة للنفس لأن الشاعر صادق في قوله ،
معبّر عن شعوره يرسم صورة من نفسه الحزينة المثألة . لهذا كان الشعر جميلاً .
وقد بدأ قصيدة من قصائده في هذا بالفخر بنفسه ، وأمعن في ذلك ، وكأنما كان
يبكي حظه ويندبه بهذا الأسلوب الفخري . أو كأنما كل معنى من هذه المعاني كانت ،
تهداً خاطره وترج نفسه . فلما مدح ابن جهور مدحه في قالب استعطاف ،
وتوسط بين المدح الخالص والعتب الجدى . وقد ظهر بنفسه كبيرة وأنف أشم
حتى أنه مدح نفسه أكثر من ابن جهور ، فكان عاتباً أشد منه مادحاً ، لانه
كثيراً ما كان في مثل هذا الموقف لا ينسى الفخر بنفسه ، ولا يريد أن يملى
عليها ولو همساً أنه في موقف مذلة . وكأنه كان يتسلى بهذا ، لانه يرى ان أعداؤه
لم ينالوا منه الا لأنه فاقهم بعلمه وفضله . حتى انه قال متهمكاً .
ولو أنني أسطيع كي أرضى العدا شريت ببعض العلم حظاً من الجهل
فقال :

ألم يأن أن يبك الغمام على مثلى	ويطلب ثأرى البرق منصلت النصل
وهلا أقامت أنجم الليل مائماً	لتندب في الآفاق ماضع من نبلى
فلو أنصفتنى وهى أشكال همتى	لألقت بأيدي الذل لما رأت ذلى
لعمرو اللبالي ان يكس طال عمرها	لقد قرطست بالنبل في مقتل النبلى ^١
تحلت بآدابى وان مآربى	لسارحة في عرض امنية عطل ^٢
اخص لفهمى بالقللى وكأنما	يبيت لذى الفهم الزمان على دحل ^٣
وأجفى على نظى لكل قلادة	مفصلة السططين بالمنطق الفصل

١ النبلى بفتح النون السهم وبضمها الشرف ٢ لا فائدة فيها من عطلت المرأة اذا خلا
حيدها من القلائد ٣ الدحل الحقد

ولو أننى أسطيع كي أَرْضَى العدا شريت ببعض العلم حفظاً من الجهل
وان رجائى فى الأمام ابن جهور لمستحكم الأسباب مستحصداً الفتل
كريم عريق فى الكرام وقلما يرى الفرع الاستمداداً من الأصل
يرف على التأميل لألاً بشره كما رف لألاً الحسام على الصقل
ويعنى عن المدح اكتفاء بـسـرّوه غنى المقلة الحكلاء عن زينة الكحل
أبا الحزم أنى فى عتابك مائل الى جانب تأوى اليه العلا سهل
حمام شكوى صبحتك هوادلا تناديك من أفنان آداني الهدل
وكل قصائده التى أرسلها يستعطف بها ابن جهور هى أثر ذلك الشقاء الذى لقيه
فى سجنه ، وصورة من صور البؤس الذى حرك شعوره وفتق من لسانه ، وأثار
فى نفسه عواطفه الشعرية المظلمة المملوءة همماً وغماً .

ولكن أسلوبه فى الشكوى والاستعطاف واحد فى نظمه ونثره . وما أشبه قصائده
فى ذلك وما فيها من المعانى برسالته الجديدة . وكأنما كان فكره سجيناً مثله من شدة
تألمه فى السجن ، فانه لم يخرج عن عادته فى ضرب الأمثال والفخر بنفسه ، وانه
أفضل انسان وأكرم من دب على وجه الارض .

غير أن كلامه مع ذلك عذب المذاق ، رقيق الحاشية ، جذاب خلاب ، تظهر
عليه سيما الابتكار والصدق فى التعبير ، فانه ليس من الخيالات الشعرية الصرفة
بل به كثير من الحقائق التى كان يملها عليه شعوره كما قال :
ماجال بعدك لحظى فى سنا القمر الا ذكوتك ذكر العين بالأثر
ولا استطلت ذمّاء^٢ الليل من أسف الا على ليلة سرت مع القصر
الى أن قال :

١ رفتمته وعلو شأه ٢ الذماء بقية الروح يريد مابقى من الليل

فهمت معنى الهوى من وحى طرفك لى ان الحوار لفهوم من الحود
 كم يسأل الناس عن حال يشاهدها محض العيان الذى يغنى عن الخبر
 لم تطو بُرد شبابى كسرة وأرى برق المشيب اعلى فى عارض الشعر
 قبل الثلاثين اذ عهد الصبا كُشِبَ^١ وللشبيبة غصن غير مهتصر
 يا للزايا لقد شافيت منها لها غمراً^٢ فما اشرب المكروه بالغمير^٣
 لا يهنى الشامت المرتاح خاطره أى معنى الأمانى ضايح الخطر
 هل الرياح بنجم الأرض عاصفة أم الكسوف لغير الشمس واقعو
 ان طال فى السجن الداعى فلا عجب قد يودع الجفن حد الصارم الذكر^٤
 وان يثبط أبا الحزم الرضى قدر عن كشف ضرى فلا عتب على القدر
 من لم أزل من تأليه على ثقة ولم أبت من تجنبه على حذر
 وكتب الى أحد أصدقائه وهو مخنف بقرطبة بعد قراره من السجن فقال
 «... وبلغنى أنك أحد اللائمين لى، ومن أمثالهم: ويل للشجي من الخلي^٥
 وهان على الأملس ملاقى الدبر^٦. وعلمت ان العاجز من لا يستبد، فالمرء يعجز
 لا محالة. ولم أستجز أن أكون ثالث الأذلين، العير والوتد، وتذكرت أن
 الفرار من الظلم والهرب مما لا يطاق من سنن المرسلين، وقد قال تعالى على لسان
 موسى: ففررت منكم لما خفتكم. فنظرت فى مفارقة الوطن، قديماً ضاع الفاضل
 فى وطنه، وكسد العلق^٧ فى معدنه. كما قال:

أضيع فى معشري وكم بلد يكون عود الكيأ^٨ من حطبه
 فاستخرت الله فى انفاذ العزم. وأنا الآن حيث أمنت بعض الأمن، الا ان

١ قرب ٢ القمر الكثير ٣ الغمر قدح صغير يريد انه كثير البلوى ٤ سيف ذكر
 حاد ٥ الشجي الشغول ٦ مثل يضرب فى سوء اهتمام الرجل بشأن أخيه والدبر الذى فى
 ظهره قرحة والأملس صحيح الظهر ٧ العلق النقيس ٨ الكيأ العود المتبخرة

الغنى لم يرتفع، ومادة البنى لم تنقطع .

شحننا وما بالدار نأى ولا شحط
وشط بمن نهوى المزار وما شطوا
أحبابنا ألوت^١ بحادث عهدنا
حوادث لا عهد عليها ولا شرط
لعمركم ان الزمان الذى قضى
بشت جميع الشمل منا لمشط
واما الكرى مذلم أزرکم فهاجر
زيارته رغب والمامه فرط
الى ان قال :

هرمت وما للشيب وخط بمفرق
ولكن لشيب الهم فى كبدي وخط
وطاول سوء الحال نفسى فاذا كرت
من الروضة الغناء طاولها القحط
وانى لراج أن تعود كبديها
لى الشيمة الزهراء والخلق السبب^١
وحلم امرئ، تعنى الذنوب لعفوه
ونمحي الخطايا مثل ما محي الخط
فالك لا تختصني بشفاعه
يلوح على دهرى ليسمها علط^٢

الى آخر ما قال فى هذه القصيدة التى هى من أبدع قصائد الشكوى وأجمعها لذكر
الماضى والحاضر والاستغفار والاستعطاف، والسرور بذكر ما انقضى والبكاء
على الحاضر، وهى أيضاً أظهر فى لهجتها الجديدة من كثير من شعره . ولذلك
كانت أجف فى أسلوبها ومعانيها، ليس بها تلك الرقة المعهودة فى كلامه .
كل ذلك هاجه السجن وما تذوقه من الآلام، فرسمه فى شعره . لأنه رجل
فنى عرف كيف يصور ما يشعر به ويمر عما يجول بخاطره .

ولقد يلاحظ الانسان أن آراء ابن زيدون آراء عامة ليست ناشئة عن تفكير

١ يريد الخلق الكريم يقال رجل سبط الدين كرمها وسبط الجسم حسن القدر فهى من
صفات المدح ٢ الميم أثر الحسن والعلط سواد يزين به الوجه

طويل أو علم واسع . واتما هو خيالياً أكثر منه مفكراً ، وشاعراً أكثر منه عالماً .
وهذه كل حال شعره ونثره .

أما مدحه ورنائوه فهما في الدرجة الأخيرة من شعره ، لانه على جمال أسلوبه في ذلك ، وحسن تصرفه في المعاني ، لا يكاد يعثر الانسان فيه على ممي جديد ولا رأى خاص ، بل يكاد يكون كل ما جاء من المعاني من قبيل معارضة غيره من الشعراء والاخذ بمعانيهم ممزوجاً ذلك بما له من البراعة والصناعة والافتنان .

ومن أجمل قصائده في ذلك كلامه في المعتضد بن عباد وابنه المعتمد^١
ومن أرق كلامه في الشكوى ، وأقرب عباراته وصولاً الى القلوب بكأوه
على الماضي ، والتلذذ بذكره وما كان فيه من النعيم كقوله :

الهُوى في طلوع تلك النجوم والمنى في هبوب ذاك النسيم
سرّاً عشنا الرقيق الحواشي لو يدوم السرور للمستديم
وطراً ما انقضى الى أن تقضى زمن ما زمامه بالذميم
أيها المؤذى بظلم الليالى ليس يومى بواحد من ظلوم
ولقد كان ينظر الى أيامه الماضية فيحن اليها حنيناً مؤلماً ، فاذا قرأت
شعره في ذلك رأيت نفسك كأنك واقف على أطلال سعادته البالية ، فبكي
وبكيت معه . كما قال :

ألا هل الى الزهراء أوبة نازح تقضت مباينها مدامعه نزحاً
مقاصير ملك أشرقت جنباتها نغلنا العشاء ألجون^٣ أثناءها صبحاً
يمثل قرطيبها لى الوهم جهرة فقتبها فالكوكب الرحب فالسطحاً

١ راجع قصيدته التى يرثى بها المعتضد ويمدح المعتمد ابنه فى فتح الطيب طبع أوروبا
ج ٢ صفحة ٦١٤ ٣ الجون يطلق على الأبيض والأسود والغرض منه الأسود

محل ارتياح يُذكر الخلد طينه^١ اذا عزّ أن يمسى الفتى فيه أو يضنح
 هناك الحمام الورق^١ تندى خفافها ظلال عهدت الدهر فيها قى سمحا
 نعوضت من شدة القيان^٢ خلاها صدى فلوات قد أطار الكرى صبحا
 ومن حملى الكأس المفدى مديرها تقحم أهوال حملت لها الرمحا

١ التى فى لونها يابض ممزوج بسواد ٢ الجوارى

الغزل في شعر ابن زيدون

يتبين من أحوال الاجتماع في الأندلس ، وميول النفوس واختلاط النساء بالرجال ، واندماج كثير من الأديبات في مجالس اللهو والطرب ، ان المرأة شغلت جزءاً عظيماً من أوقات الرجال المفكرين ، وملأت رؤوسهم كما أن مجالس الشرب كان لها سلطان عظيم على نفوسهم . فكانت المرأة تحرك العواطف والشعور ، وتختر تدير العقول وتعلي عليها القول ، وتفتح أمامها طرق التصور والخيال . والعقول ثَمَلَةٌ بنشوة الغرام ، والرؤوس مُثْقَلَةٌ بحرارة المدام ، والناس لا يفوتهم الطرب ، ولا يريدون أن يتواروا عنه لمُلقته بنفوسهم ، حتى في أشد المحن . فقد رأينا ان ابن زيدون كتب وهو في سجنه لصديقه أبي حفص بن برد يقول :

وأدر ذكرى كاساً ما امتطت كفك كاسُ

واغتتم صفو الليالى أما العيش اختلاس

وقع ابن زيدون في شرك ولادة بنت المستكفي بالله ، وكانت خليعة ماجنة بارعة في الجمال أديبة شاعرة ، ذات مكانة رفيعة بين الأدياء « تناضل الشعراء وتساجل الأدياء ، وتفوق البرعاء ... خرجت على نهاية في الأدب والظرف حضور شاهد ، وحرارة أوابد ، وحسن منظر ومخير ، وحلاوة مورد ومصدر . وكان مجلسها بقرطبة منتدًى لأحرار المصر ، وفناؤها ملعباً لجياد النظم والنثر ، يعيش أهل الأدب الى ضوء غرتها ، ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها وسهولة حجابها وكثرة منتابها ، تخلط ذلك بملو نصاب وكرم أنساب ، وطهارة أثواب ، على أنها أوجدت للقول فيها السبيل بقلة مبالاتها ومجاهرتها بلاناتها ... » وقالوا « انها

كانت بالمغرب كهلوية بالمشرق ، الا أن هذه تزيد بمزية الحسن الفائق . وأما الأدب والشعر والنادرة وخفة الروح فلم تكن تقصر عنها . وكان لها صنعة في الغناء . وكان لها مجلس يشاه أدباء قرطبة وظرفاؤها، فيمرّ فيه من النادر وانشاد الشعر كثير لما اقتضاه عصرها وكانت من الأدب والظرف، وتمتيع السمع والظرف، بحيث تختلس القلوب والألباب ، وتعيد الشيب الى أخلاق الشباب « فقال ابن زيدون رضاها ، ووقع من نفسها كما وقعت هي من نفسه ، حتى كتبت اليه تضرب له موعداً فقالت :

ترقب اذا جن الظلام زيارتي فاني رأيت الليل أكرم للسر
وبى منك ما لو كان بالشمس لم تلح وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر
قال أبو الوليد : « فلما طوى النهار نوره ، ونشر الليل نيره أقبلت بقدر كالتضبيب ، وردف كالكتيب ، وقد أطبقت نرجس المقل ، على ورد الخجل . فلما الى روض مديح ، وظل سجسج ، قد قامت رايات أشجاره ، وفاضت سلاسل أنهاره ، ودر الطل منشور ، ورحيق الراح مزروع . فلما شبنا نارها ، وأدركت منا ثأرها ، صرح كل منا بحبه وشكا ما بقلبه ... وأنشدتها :

ودع الصبر محب ودعك ذائع من سره ما استودعك
يقرع السن على أن لم يكن زاد في تلك الخطي اذ شيعك
ياأخا البدر سناء وسنا حفظ الله زمانا أطلعك
ان يطل بعدك ايلي فلکم بت أشكو قصر الليل معك
وكتبت اليه بعد ذلك تقول :
الاهل لنا من بعد هذا التفرق سبيل فيشكو كل صب بما لقي
الى ان قالت .

تمر الليالى لا أرى البين ينقضى ولا الصبر من رِق التشوق معتقى
سقى الله أرضا قد غدت لك منزلا بكل سَكوب هائل الوبل مفدق

لا تريد الآن أن تتكلم في العشق وأثره في النفس وما يوحيه من روائع القول وجمال الفكر حتى. عند عامة الناس ، فإن تاريخ الانسانية حافل بمجواته . ولكننا نقول ان العشق في كلام العرب أو شعر الغزل كما يسمونه ، ليس من المسائل الهزلية . لأن الشعر الذي هو وحى النفوس وجمال الادراك الانساني ، أكثر ما يكون ظهوراً في التعبير عن الحب ، ووصف هذا الضعف الانساني الذي نسميه عشقاً ، . فإن العشق ادراك أكبر مظاهر الجمال في الحياة . ومن لم يفتح قلبه يوماً ما ، لم يدرك أسرار الحياة ، ولم يرغب ظواهرها ولم يتسرب الى نفسه بصيص ضوء من جمال الكون . ان جمال مظاهر الحياة وأسرار النفوس في التألف ، وكثير من آمال الناس في تلك الصلة النفسية . والعشق وما فيه من سعادة وجمال سر كامن في الشعر ، لأنه مصدر الشعر الخيالي الجميل . لذلك كان أجمل الشعر ما يكشف عن سر من أسرار النفوس ، ويفتح القلوب . ويظهر مكنونات الانسان وأخلاقه وآلامه وآماله .

ان النساء منبع من منابع الشعر . والشعراء مدينون لمن بأفضل الصفات لديهم وهي وصف شعور الناس . والشاعر الذي يشعر بالحب لا يتكلم عن نفسه فحسب ، وإنما يجمع آلام العشاق وأينهم فيتألم ويثن معهم . وليس أعذب من هذه الآلام ولا أحب للنفس من سماع هذا الأنين. ان الشاعر يصوغ بكلماته اهتزازات القلوب ورنات ما يجول بها من المعاني ويدفعها الى النفوس فتصبو اليها ، ويذيعها بين العشاق فيرى كل قلبه وكأنه ينظر في مرآة يرى فيها صورته . وذلك لا يكون الا في الشعر.

فإذا اخطأ العرب في امعانهم في هذا النوع والاكثر منه، فقد أخطأوا من جهة واحدة : وهي تكرار المعاني وتقليد بعضهم بعضاً في ذلك ، وظنهم أن كل

قلب يحب بشكل واحد، وان صلة الحب بمظاهر الجسم قوية متينة ، وان المعاني محصورة في ذلك .

ولكن ابن زيدون ليس من هؤلاء المقلدين ، بل من الذين كانوا يجولون جولات واسعة في الخيال ، فكان فنياً مبدعاً . أرايت شعراء الغرب كيف يطنبون في وصف الأمكنة التي اجتمعوا فيها مع صديقاتهم ، وهم يتخذون ذلك وسيلة لأمرين : الأول احياء ذكرى تلك الأيام والأمكنة وما فيها ، اذ كل شيء هناك كان يشهد حبهم ويعطف على عشقهم ، وتلك الأمكنة جميلة لانها احتوت عليهم ، والأضواء التي كانت تسطع عليهم والأشجار التي كانت تظللهم ، والكواكب التي كانت تتجسس أخبارهم ، جديرة بأن لا تنسى ، لأنها أثر من آثار العشق .

الثاني ان الشاعر الفنى يفر من التكرار، ويعرف ان معاني العشق والحب سرعان ما تنفد، فهو يتحارب على بث شيء من المعاني الأخرى التي لها صلة بذلك ، كي يتسنى له أن يجول في ميدان أوسع ليصل الى التعبير عن مراده ، أو يمنع العقول من أن يدركها الملل . فهو يستعين بذلك كما يستعين المصور الماهر بالألوان ل اظهار الصورة التي يريد أن يبرزها . كذلك كان ابن زيدون من هؤلاء الفنانين أو قريباً منهم . فقد التجأ الى مدينة الزهراء الجميلة في أيام الربيع ، يريد أن يسلى نفسه ويخفف عنها من أثر حبه ولأدلة ، فذكر في شعر أرسله اليها كل ما كان يحيط به اذ ذاك ، وأبدع أيما ابداع ، وافتن افئنانا عظيما في ذلك . فقال :

انى ذكرتك بالزهراء مشتاقا	والأفق طلق ووجه الأرض قدراقا
وللنسيم اعتلال في أصائله	كأنما رقى لي فاعتل إشفاقا
والروض عن مائه الفضى مبتسم	كاحللت عن اللبات أطواقا
يوم كأن أيام لذات لنا انصرفت	بتنا لها حين نام الدهر سراقا
نلهوا بما يستميل العين من زهر	جال الندى فيه حتى مأل أعناقا

كأن أعينه اذ عاينت أرقى بكت لما بي فجال الدمع رقرقا
 ورد تألق في ضاحي منابته فازداد منه الضحى في العين اشراقا
 سرى ينافحه يُلوّفه عبق وساننُ بته منه الصبحُ أحداقا
 كلٌّ يهيج لنا ذكرى تشوقنا اليك لم يعد عنها الصدر ان ضاقا
 لو كان وقى المنى في جمعنا بكم لكان من أكرم الأيام أخلاقا
 لا أسكن الله قلبا عن ذكركم فلم يطر بجناح الشوق خفاقا
 لو شاء حلي نسيم الريح حين هفا وأفاكم بفتى أضناه مالاقا
 كان التجازى بمحض الود من زمن ميدان أنس جرينا فيه اطلاقا
 فالآن أحمد ما كنا لعهدكم سلوتو وبقينا نحن عشاقا

وإذا كان لابن زيدون ميزة في شعره الغزلي فليس ذلك في ابتكار المعاني
 التي لم يسبق إليها ؛ وإنما هي في طريقة تصويرها بعبارات تملك النفوس وتستولي
 على القلوب . وكأن الإنسان لم يقرأ مثلها ولم يسمع بما يشبهها لجودة الافتنان
 في التعبير و الأسلوب . كما في قوله :

اليك من الأنام غدا ارتياحي وأنت من الزمان مدى اقتراحي
 وما اعترضت هموم النفس الا ومن ذكراك ريفاني وراحي
 فديتك ان صبري عنك صبري لدى عطش عن الماء القراح
 ولي أمل لو الواشون كفوا لأطلع غرسه ثمر النجاح
 وأعجب كيف يغلبني عدو رضاك عليه من أمضى سلاحي
 ولما أن جلتك لي اختلاسا أكف الدهر للحين المتاح
 رأيت الشمس تطلع في نقاب وغصن البان يرفل في وشاح
 فلو أسطيع طرت اليك شوقا وكيف يطير مقصوص الجناح

وحسبى أن تطالعك الأمانى بأفئك فى مساء أو صباح
فؤادى من أسى بك غير خال وقلبي من هوى لك غير صاح
وان تهدى السلام الى شوقا ولو فى بعض أنفاس الرياح
ولقد يسمع الانسان أبنه فى شعره ، ويرى نفسه الحزينة من خلال كلامه ،
وكأنه يرى تلك الحيرة وذلك القلق النفسى للذين يعلن نفوس العشاق ويمنعان
عنهم راحة الحياة ولذاتها على أنه يلتذ لذكر محبوبته وتذوق الآلام فى سبيلها .
فيقول :

متى أبىك ما يى يراحتى وعذابى
متى ينوب لسانى فى شرحه عن كتابى
الله يعلم أنى أصبحت فيك لما يى
فلا يلد منامى ولا يسوغ شرابى
يا فتنة المتعزى وحجة المتصافى
الشمس أنت توارت عن ناظرى بالحجاب
ما البدر شف سناه على رقيق السحاب
الا كوجهك لما أضاء تحت النقاب

ولقد بلغ درجة من التعبير يحمل بها القارئ على الاعتقاد بأنه مخلص كل
الاخلاص فى حبه ، وأن حبه هذا هو كل أمنيته . وأنه يرى فى سبيل العشق ما
لا يراه غيره ، ويهون عليه كل شيء فى سبيل ارضاء حبيبه حتى حياته . وهو
نفور بهذا كما قال :

أنى تضيع عهدك أم كيف تخلف وعدك
وقد رأيتك الامانى رضى فلم تتعدك

يأليت شعري وعندي ما ليس في الحب عندك
هل طال ليلى بك بعدى كطول ليلى بعدك
سكنى حياتى أهبها فلست أملك ردك
الدهر عبدى لما أصبحت في الحب عبدك

على أننا لا نبرىء ابن زيدون من التصنع أحياناً فيما يقول لأنه كان كغيره من الشعراء يعبر عن غير شعور ، فإن تمكنه من الصناعة كان يفتق لسانه بقول الشعر . كما قالوا ان السلطان أمره ان يعارض قطعاً كان يغنى بها ، واستحسن ألحانها ، فانشأ أبياتاً كأنها صادرة من عاشق متميم ، وضمنها مدح السلطان . فقال :

يقصر قربك ليلى الطويلا ويشقى وصالك قلبي البليلا
وان عصفت منك ريح الصدود فقدت نسيم الحياة البليلا
كما أننى ان أطلت العثار ولم يبد عذرى وجهاً جميلاً
وجدت أبا القاسم الظافر الـ مؤيد بالله مولى مقيلاً
لا قلامه فعل أسيافه يظل الصرير يبارى الصليلاً

وفى بعض كلامه ، ما يدل على أنه كان يتصيد الالفاظ والمعانى التى قبلت فى العشق ، فينظمها ويلبسها ثوباً جديداً وكأنها له ، وقد برع براعة عظيمة فى ذلك كما قال :

يأغزى أصارى موثقاً فى يد المحن
إبنى منذ هجرتنى لم أذق لذة الوسن
ليت حظى اشارة منك أو لحظة تعين
شافعى يامعذنى فى الهوى وجهك الحسن
كنت خلواً من الهوى وأنا اليوم مرتين
كان سرى مكتماً وهو الآن قد علن

ليس لي عنك مذهب فكأشئت لي فكن
وهو في كل كلامه مبدع مجيد متفوق على غيره ، خفيف الروح عذب
الالفاظ سهل الأسلوب .
أما نوبيته التي أرسل بها الى ولادة وبها كثيراً من شعوره وآرائه المختلفة.
فهي على شهرتها وجمالها ككل شعره ولذلك لم نذكرها

نثر ابن زيدون

اشتهر ابن زيدون برساليه الجدية والهزلية . أما الأولى فهي التي كتبها في سجنه يستعطف بها ابن جمهور ، وأما الرسالة الهزلية فكتبها على لسان ولادة يتهم على ابن عبدوس وينال منه لمشاركته في غرامه .

اشتهر ابن زيدون بهاتين الرسالتين لجودة أسلوبهما النادر المثال، ولاحتوائهما على كثير من الاسماء التاريخية والأمثال المربية، واقتباس أبيات من الشعر معروفة وقعت في صوغ الكلام وكأنها عملت من أجله، أو قيست على سمته . وليس من السهل معرفة الاقتباس وأمكنته ، ولا من الهين أن يخوض الانسان غمار الأدب الواسع ويسهل عليه الاختيار منه ، ويحفظ نفسه من الضلال في نواحيه ويميز بين الجيد وغيره، ويختار ما يناسب المقام، ويكون ذلك مقبولا لدى النفس ثم يصوغ ذلك كله في قالب واحد ويضم بعض أجزائه الى بعضها ويمخضه كما يمحض الزبد فلا يتنافر منه جزء مع آخر .

ان الكلام على هذا النحو لأصعب من الابتكار في التأليف المبتدأ، وكلما قرب الى القارئ الاسلوب وصعب عليه معرفة تأليفه ، شعر بسعة اطلاع الكاتب ، وأعجب به وكبرت في نفسه منزلته . وكلما فاجأه اسم لم يكن يخطر له ببال ، أو رأى كان بعيداً عن ذهنه ، أو تلميح الى قصة لا يظن أن تذكر في مثل هذا الكلام ، أو عبارة تحرك من نفسه حب الاستطلاع ، أو مثل اتعظ به ، أو ذكر رجل شهير يمجده ، أو نكتة تسر بها نفسه ، أو مسألة فنية يرتاح لها ويلتذ بذكرها ، زاد أعجابه بالكاتب وما كتب ، ورأى أن كل انسان

غير قادر على ذلك ، وان هذه صفة يمتاز بها الكاتب عن سواه . كل ذلك في نثر ابن زيدون وهو من دواعي الإعجاب بأسلوبه في رسائله . فقد عرف كيف يأتي في كتاباته بالتناسق في المعاني والألفاظ ، بل عرف أن يأتي بهذا التناسق في التأليف والجمع وكيف يتصيد كلام غيره ويرصفه رصفا جميلا ، كما أمكنه أن يرسم لنفسه منهجاً جمع فيه كل معلوماته ، واختار منها ما يناسب حاجته وموضوعه ، فكانت رسائله أنيقة جميلة ، وكان كالمهندس الماهر الذي يعرف كيف يجمع بين الحجر والحجر ، والمصور الفنان الذي يؤلف بين اللون واللون .

ولقد حاول ابن زيدون في رسالتيه الوصول الى غرضه ، فلم يدع وسيلة ما يحسم بها المعنى في نفس القارئ لتنهال عليه المعاني ويكون غرضه أوضح ، ورأيه أظهر ، الا فعلها . فكل ما ذكره من الأمثلة المقتبسة والمعاني المختارة قصد به توضيح ما يريد .

ففي رسالته الجدية أراد أن يستعطف ابن جهور ، ويبرئ نفسه مما اتهم به وينكل بأعدائه . فبدأ رسالته بالاستعطاف وهو يستدل نفسه تارة ، ويمدح ابن جهور ويظهر إخلاصه له ويتملق اليه أخرى . ويعتذر عنه فيما وقع منه في حقه ، ثم يبين له شدة ألمه من شماتة أعدائه فقال :

« يا مولاي وسيدى الذى ودادى له ، واعتمادى عليه ، واعتدأدى به ، وامتدأدى منه ، ومن أبقاه الله ماضى حد العزم ، وارى زَند الأمل ، ثابت عهد النعمة . ان سلبتنى أعزك الله لباس نعمائك ، وعطلتنى من حُلِي ايناك ، وأظمانى الى برود اسعافك ، ونفضت بى كف حياطتك ، وغضضت عنى طرف حمايتك ، بعد أن نظر الأعمى الى تأميلي لك ، وسمع الأصم ثنائى عليك ، وأحس الجمد باستحمادى اليك ، فلا غرو قد يَقص الماء شارب به ، ويقتل الدواء المستشفى به ، ويؤتى الحذر من مأمنه ، وتكون منية المتمنى فى أمنيته ، والحين قد يسبق جهد الحريص .

كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شامة الاعداء
وأنى لأتجلد ، وأرى للشامتين أنى لريب الدهر لأتضعضع . فأقول: هل أنا
الايه أدامها سوارها ، وجبين عض به اكليله ، ومشرقي ألصقه بالارض
صاقله، وسمهريّ عرضه على النار مثقفه ، وعبد ذهب به سيده مذهب الذى يقول
فقسا ليزدجروا ومن يك حازما فليقس أحياناً على من برحم»

ثم أخذ يتعلل بالآمال ، ويضرب فى ذلك الأمثال ، ليسلى نفسه ويهدئ
منها بعبارات شعرية يريد أن يؤثر بها فى نفس المرجو ، ويحمده على كل شيء ،
كما يحمد الله على السراء والضراء . فقال:

«هذا العتب محمود عواقبه، وهذه النبوة غمرة ثم تنجلي ، وهذه النكبة سحابة
صيف عن قليل تقشع . ولن يرينى من سيدى أن أبطأ سيّبه ، أو تأخر غير
ضنين غناؤه، فابطأ الدلاء فيضا أملؤها وأثقل السحائب مشياً أحفلها، وأنفع الحيا
ما صادف جدبا ، وألذ الشراب ما أصاب غليلا، ومع اليوم غد، ولكل أجل كتاب.
له الحمد على اهتباله، ولا عتب عليه فى اغتفاله

فان يكن الفعل الذى ساء واحدا فأفعاله اللاتى سررن ألوف»

ثم وقف موقف المذلة وكأنما يسمع الانسان بكاءه فى كلامه ، واستصغر ذنبه
فى ساحة عفو سيده ، وفى جوار ما ارتكبه غيره من الذنوب الكبيرة ، فقال :

«وأعود فأقول: ما هذا الذنب الذى لم يسمعه عفوكم؟ والجهل الذى لم يأت من
ورائه حاكم؟ والتطاؤل الذى لم يستغفره تطولك؟ والتحامل الذى لم يف به
احتمالك . ولا أخلو أن أكون بريئا فأين العدل؟ أو مسيئا فأين الفضل؟

الا يكن ذنب فمد لك واسع أو كان لي ذنب ففضلك أوسع

فهبني مسيئاً كالذي قلتَ طالباً قصاصاً فأين الأخذ يا عز بالفضل
حنانك . قد بلغ السيل الزبى ، ونالني ما حسبي به وكفى ، وما أراى الا لوأمرت
بالسجود لآدم فأبيت واستكبرت ، وقال لى نوح اركب معنا ، فقلت سآوى الى
جبل يعصنى من الماء ، وأمرتُ بيناء صرح لعل اطلع الى إله موسى ، وعكفت على
العجل ، واعتديت فى السبت ، وتعاطيت فَعقرت ، وشربت من النهر الذى
ابنلى به جيوش طالوت»

والعجب فى ذلك من حضور ذهنه وحدته مما يدل على تيقظه .
الشديد . ثم أخذ بعد ذلك يبرىء نفسه ، ويعجب من سيده الذى يصغى
الى أعدائه ، على ما كان له من المنزلة التى لم تدفع عنه ذلك ، وأخذ يلوم ابن
جهور لوما لا يظهر الا من خلال عباراته ، لشدة تمكنه من تصرف
الكلام واحتراسه فيما يقول :

« فكيف ولا ذنب الآئمة أهداها كاشحٌ ، ونبأ جاء به فاسق ، وهم الهمازون
المشاءون بنميم ، والواشون الذين لا يلبثون أن يصدعوا العصا ، والفؤاة الذين
لا يتركون أديما صحيحا

والله ما غششتك بعد النصيحة ، ولا انحرفت عنك بعد الصاغية اليك ، ولا
ناصبت لك بعد التشيع فيك ، ولا أزمعت يأساً منك ، مع ضمان تكفلت به الثقة
عنك ، وعهد أخذه حسن الظن عليك . فقيم عبث الجفاء بأذمتى ، وعاث العقوق
فى موائى وتمسكن الضياع من وسائلى ؟ ولم ضاقت مذاهبى وأكذت مطالبى ؟ وعلام
رضيت من الركب بالتعليق بل من الغنيمة بالاياب ؟ وأتى غلبنى الغلب وفجر على
العاجز الضعيف ، ولطمتنى غير ذات سوار ؟ وما لك لم تمنع منى قبل ان افترس

وتدركنى ولما أمزق، أم كيف لا تنضم جوارح الكفاء حسدا الى على الخصوص
بك ، وتقطع أنفاس النظراء منافسة فى الكرامة عليك ؟ »

ثم ذكره باخلاصه له ، ومدحه اياه ، وأخذ يرجع الى استعطائه وبمقلته
فقال :

« وقد زاننى رسم خدمتك ، وزهانى اسم نعمتك ، وأبليت البلاء الجليل فى
سماطك ، وقت المقام المحمود فى بساطك

ألست الموالى فىك غر قصائد هى الأنجم اقتادت مع الليل أنجما
ثناء يُظن الزوض منه منورا ضحى ويخال الوشى فيه مُنمنا
وهل لبس الصباح الا بُرداً طرزته بنضائك؟ وتقلدت الجوزاء الا عِقداً فصلته
بما ترك؟ واستملى الربيع الا ثناء ملائته فى محاسنك؟ وبث المسك الاحديثاً أذعته
فى محامدك؟ ما يوم حلية بسر. وان كنت لم أكسك سليبا، ولا حليتك عطلا،
ولا وسنتك غفلا. بل وجدت أجراً وجصاً فبنيت، ومكان القول ذا سعة فقلت .
حاشا لك أن أعد من العاملة الناصبة ، وأكون كالدبالة المنصوبة تضى للناس
وهى تحترق، فلك المثل الأعلى وهو بى وبك أولى . »

ثم جاءته عزة نفسه فالتقل نقلة أخرى ، فبين له أن مثله لا يصبر على الهوان
وأنه يستطيع فراقه وهجر بلده الى مكان آخر ، ويخاطر فى هجرته هذه بما عسى
أن يلاقى من الآلام مستأنساً بأدبه وفضله . فقال :

« ولعمرك ما جهلت أن صريح الرأى أن أتحول اذا بلغتنى الشمس ونبأى
المنزل، وأصفيح عن المطامع التى تُقطع أعناق الرجال، فلا استوطىء العجز، ولا أطمئن

الى الغرور . ومن الامثال المضروبة خَامَرَى أُمَّ عَامَر . واني مع المعرفة بأن الجلا
سبياً ، والنقطة مثله

ومن يفترب عن قومه لم يزل يَرَى مَصَارِعَ مظلوم بَجَرًا ومسحبا
وتدفن منه الصالحات وان يسي . يكن ماأساء النار من رأس كَبْكَبًا

عارف أن الأدب الوطن لا يخشى فراقه ، والخليط لا يتوقع زِيَالَه ، والنسيب
لا يُخْفَى ، والجمال لا يُخْفَى . ثم ماقران السعد للكواكب أبهى أثرا ، ولا أسنى خطرا
من اقتران غنى النفس به ، وانتظامها نسقا معه ، فان الحائز لهما ، الضارب بسهم فيهما ،
وقليل ما هم ، أينما توجه ورد منهل بر ، وحط في جانب قبول ، وضوحك قبل انزال
رحله ، وأعطى حكم الصبي على أهله
وقيل له أهلا وسهلا ومرحبا فهذا مَيِّت صالح ومقبل

وكأنه شعر بأن هذا يدعو ابن جهور الى أن ينسى استعطافه لما يظن في
هذا الكلام من عجب ابن زيدون بنفسه . فأخذ يلفظ من حديثه ، ويسكن من
هياجه ، ويظهر تمسكه بجوار سيده لأنه أفضل شيء لديه في الحياة . فقال :
غير أن الوطن محبوب ، والمنشأ مألوف ، واللبيب يحن الى وطنه ، حنين
النحيب الى عطته ، والكريم لا يجفو أرضا فيها قوابله ، ولا ينسى بلدة فيها مراضعه ،
قال الاول :

أحب بلاد الله ما بين متعج الى وسلمى أن يصوب سحابها
بلاد بها حل الشباب تئامى وأول أرض مس جلدى ترا بها
هذا الى مغالاتي بعقد جوارك ، ومنافستي بلحظة من قربك ، واعتقادي
أن الطمع في غيرك طبع ، والغنى ممن سواك عنا ، والبذل منك أعور ، والموض
لقاء ، وكل الصيد في جوف الفرا

وإذا نظرت الى أميرى زادنى ضنا به نظرى الى الامراء »

ثم أخذ يقوى أمله في اجابة طلبه، ويضرب الامثال في ذلك، ويمدح في جوار
سيده بقوله :

« أعيدك ونفسي من أن أشيم خلِّبا وأستطر جَهاما، وأكرم غير مكرم، وأشكو
شكوى الجريح الى العِقبان والرخم، فما أبَسَّتُ لك الالندر، وحركت لك الحوار
الالئحن ، ونهتكَ الا لأَلم ، وسريت لك الا لأَحمد السُّرى لديك ، وانك ان
سנית عقد أمرى تيسر ، ومتى أعذرت في فك أسرى لم يتعذر، وعلمك محيط بأن
المعروف ثمة النعمة ، والشفاعة زكاء المروءة ، وفضل الجاه يعود صدقة
وإذا امرؤ أهدي اليك صنعة من جاهه فكأنها من ماله »

هذا أكثر ما في هذه الرسالة الجديدة . وأعظم ما فيها تأليفها الذي يرى من
خلاله تلك النفس الحائرة المضطربة ، التي تهيج مرة وتسكن أخرى ، وتجد أحيانا
ثم ترجع وتلين ، وكأنما الكاتب في نزاع مستمر بين نفسه وأهوائه ، وكأنه هو
ونفسه قرنان : يشتد كل منهما عند ما يخاف قوة صاحبه

هذه صورة نفس ابن زيدون يراها القارئ اذا وقف على كُتب ونظر الى
حركات نفسه وهو يكتب أو يفكر في هذه الرسالة . يرى نفسه الأبية وهو
يفخر بها ويظن أنه من أهل الفضل ، ويرى نفسه المتهكمة ، وهو يحسب ويعد
الذنوب الكبيرة التي تستحق مثل عقوبته ، لا يريد أن يقول هذا ظلم ، ولكن
يريد أن يقول هذا حق وخرق في الرأي . ويرى نفسه الكئيبة التي أخذتها
الاكدار فدلّت وأخذت تستعطف وتستشفع وتتملق . يرى الانسان كل ذلك
في هذه الرسالة . ومن هنا جملها وابداعها . لا ما بها من الاسلوب البليغ أو
العبارات المختارة لا غير ،

أما رسالته الثانية التي كتبها لابن عبدوس عن لسان ولادة . فقد دل فيها على اطلاع واسع بالأمثال والأخبار ، وعلى باع أوسع في الهجاء . لأنه أقنع في ذم ابن عبدوس اقتداعا ، وتهكم به تهكما لامثيل له ، حتى انه ليخيل الى الانسان أنه جمع كل ما يمكن أن يقال في الذم والتهكم وأفرغه على ابن عبدوس واستعمل أسلوبا جميلا خلايا يدل على تمكنه من التصرف في الكلام ومعرفة امتلاكه عقول القراء ، لان هذه الرسالة على طولها وكثرة الاقتباس فيها ، الذي يستغرق أربعة أخماسها أو أكثر ، وعلى ما فيها من الأمثال المعروفة والايات المشهورة ، والاطناب في ذكر الاسماء التي يكنى منها القليل ، ليس فيها ما يدعو الى الملل ، ولا ما يشعر بالاستهجان والابتذال . على أن بها شيئا كثيرا من تلك العيوب ، فقد ذكر أكثر من خمسين اسما لمشهورى الرجال ، سردها سردا ، وكان يكنى عشرها ، وأكثر أيضا من صفات الذم مما كاد يكون ثروة ولغوا . ولكنه ستر كل ذلك ببراعته في الصناعة . وليس أدل على جفاء الطبع وغلظه من هذه الرسالة . فقد ابتدأها بسفاهة نادرة ولكنها سفاهة أدبية فنية فقال :

«أما بعد أيها المصاب بعقله . المورط بجعله . البين سقطه . الفاحش غلظه العائز في ذيل اغتراره ، الأعمى عن شمس نهاره . الساقط سقوط الدباب على الشراب . المتهافت تهافت الفراش على الشهاب . فان العجب أ كذب . ومعرفة المرء نفسه أصوب . وانك راسلتني مستهديا من صلتى ماصفرت منه أيدي أمثالك . متصديا من خلتي لما قرعت دونه أنوف أشكالك . مرسلا خليلتك مرتادة ، مستعملا عشيقتك قوادة . كاذبا نفسك انك ستزل عنها الى . وتحلف بعدها على

ولست بأول ذى همة دعته لما ليس بالنائل
ولاشك أنها قلتك اذا لم تضن بك . وملتك اذا لم تعز عليك . فانها أعذرت

في السفارة لك . وما قصرت في النيابة عنك . زاعمة أن المروءة لفظ أنت معناه .
والانسانية اسم أنت جسمه وهيولاه . حتى خيلت أن يوسف عليه السلام
حاسنك ففضضت منه . وأن امرأة العزيز رأتك فسلت عنه . وأن قارون أصاب
بعض ما كنزت . وكسرى حمل غاشيتك ، وقيصر رعى ماشيتك....»

وسار على هذا النحو وأكثر من ذكر هذه الاسماء . ثم أقذع في الدم وأخفش
في صفاته فقال :

«وهبألم تلاحظك بعين كليله عن عيوبك ملؤها حبيبها حسن فيها من تود .
وكانت انما حلتك بحلاك ، ووسمتك بسميك . ولم تمر ك شهادة... ولم تكن كاذبة فيما
أنتت به عليك ، فالعبدى تسمع به خير من أن تراه . هجين القذال ، أرعن السبال .
طويل العنق والعلاوة . مفرط الحق والغباوة . جافى الطبع . سىء الجابة والسمع .
بغيفض الهيئة . سخييف الذهب والجيسة . ظاهر الوسواس . متنن الأنفاس .
كثير المعاييب . مشهور المثالب . كلامك نعمة . وحديثك غفمة . وبيانك فهمة .
وضحكك قهقهة . ومشيك هرولة ، وغناك مسألة . ودينك زندقة . وعلمك شخرقة
مسار لو قسن على الغوانى لما أمهرن الا بالطلاق»

واستمر على هذا النحو الى آخر الرسالة يضرب الأمثال للاستهزاء
والتهكم . ولقد كشف ابن زيدون في هذه الرسالة عن نفس حقودة / محبة للانتقام
وانه شديد الحفيظة ، ودل على غلظة في طبعه ، وخشونة في أخلاقه . مع ذلك
فهي رسالة تمتاز بأسلوبها . وتناسق عباراتها . ولعل ابن زيدون أخذ هذا
الاسلوب عن الجاحظ في بعض رسائله ، كما في رسالة الترييع والتدوير

احمد ابن عبد ربه^(١)

عاش ابن عبد ربه في أيام نضارة دولة بني أمية في الأندلس ، زمن عبد الرحمن الناصر ، وكان أكرم الناس لديه ولدى وليّ عهده الحكم ، واشتهر ذكره بما كان له من العلم والفضل . تعلم في قرطبة قاعدة العلوم اذ ذاك . ودرس جميع الفنون العربية ، ولا سيما علوم الأدب ، حتى أصبح اماما فيها ، وكان محبا للاطلاع فصار أعلم أهل زمانه ، وأكثرم معرفة بآداب العرب ولا سيما التاريخ والنوادر والملح . وكان في أول أمره ككل الادباء والظرفاء الذين يميلون الى اللهو فكان كثير من شعره في صباه شعراً رقيقاً غزلياً^٢ وقد رجع عن لهوه في شيخوخته وتاب عما فعله في أيامه الماضية . وقالوا انه عمل على أعاريض شعره الذي قاله في صباه أشعارا في الزهد وسماها بالمحصات

١ هو احمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب كان جده من موالى هشام بن عبد الرحمن الداخل ثاني خلفاء بني أمية بالأندلس . ولد في سنة ٢٤٦ هـ وتوفي سنة ٣٢٨ هـ ودفن بقرطبة بعد أن عاش ٨٢ سنة . ذكره ابن خلكان في الجزء الاول . وياقوت الحموي في كتابه معجم الادباء في الجزء الثاني ، والضبي في كتابه بنية المتنس صفحة ١٣٧ . وذكر في عدة مواضع من نفع الطيب ولا سيما في الجزء الثاني ، وفي الجزء الاول من يتيمة الدهر طائفة من شعره ٢ شهدته المتلبي بهذا . رووا في ذلك وذكره صاحب نفع الطيب في الجزء الثاني وياقوت في كتابه معجم الادباء جزء ثاني انه اجتمع مع أبي الطيب في مسجد عمرو بن العاص أحد الادباء ففاوضه قليلا ثم قال له أنشدني للمليح الأندلس يعني ابن عبد ربه فأنشده :

ياؤلؤا يسى المقول أيقا ووشا بتعذيب القلوب رفيقا
ماأن رأيت ولا سمعت بمثله دارا يمود من الحياء عتيقا
واذا نظرت الى محاسن وجهه أبصرت وجهك في سناء غريقا
يامن تقطع خصره من رقعة مابال قلبك لا يكون رقيقا
فلما أكل انشادها استمادها ثم صفق يديه وقال : يا ابن عبد ربه لقد تأتيتك العراق حبوا .

وقال عنه صاحب اليتيمة: «أحد محاسن الأندلس علماً وأدباً ونبلاً . وشعره في غاية الجزالة والحلاوة ، وعليه رونق البلاغة والطلاوة » وأورد له طائفة من شعره .
والحق ان مقطوعاته الشعرية في الغزل والوصف من أرق الشعر المعروف في ذلك وأحسنه . وأجمل شعره في هذا النوع ، وكل هذا من قبيل الصناعة وحب الكلام الجميل لأنه كان من الذين يميلون الى قول الشعر ونظم الكلام ، لا ممن خلقوا شعراء ، بل هو أديبا أكثر منه شاعراً . وإنما جاءه الشعر من كثرة حفظه وإطلاعه وأمثالته بأقوال الشعراء . وكان بطبيعته ميالا الى الرقة ، فأنحدر الى قول الشعر الرقيق ، وأغرب بعض الاغراب فيه ككثير ممن يسميهم الأدباء شعراء . فهو رقيق الذوق حسن الديباجة

وكثير من كلامه أبيات قليلة تدل على انه كان شغوفا بقول الشعر ولكنه شغف فنى . حتى لقد يقول البيتين أو الثلاثة فيعرف كيف يختار الالفاظ والمعاني المرقصة ، وكأنما يشرب الانسان خمرأ لا يقرأ شعراً . أو كأنما انفتح أمامك منظر جميل ، أو لحظة من لحظات الحياة اللذيذة . أو كأن الكأس وما فيه والحبيب وجهه كل شيء في الحياة . كما قال :

اشرب على المنظر الأنيق وامزج بريق الحبيب ريق
واحلل وشاح الكعاب رفقا خوفا على خصرها الرقيق
وقل لمن لام في التصابي خل قليلا عن الطريق
وقد أجاد في هذا النوع من الغزل ، كقوله :

برنাম الهوى أمت اليه وبحكم المقار أقضى عليه
بابي من زهى على بوجه كان يدمي لما نظرت اليه
كلما علني من الراح صرفا علني بالرؤصاب من شفتيه

ناول الكأس واستمال بلحظ فسقتني عيناه قبل يديه
كذلك كان رقيقاً في شعره وميلاً الى الرقة في كل شيء ، والى الابتكار
في المعاني والأساليب . فقد قالوا عنه ، ورواه ابن بسام في « الذخيرة » وابن
خلدون « في مقدمته » : انه أول من سبق الى اختراع الموشحات .
ولقد كان يصف مواقف العشاق ومحدثهم ويصور ذلك بشكل ساحر
خلاب وعبارات جذابة . كقوله :

ودعتني بزورة واعتناق ثم نادى متى يكون التلاق
وبدت لى فأشرق الصبح منها بين تلك الجيوب والاطواق
ياسقيم الجفون من غير سقم بين عينيك مصرع العشاق
ان يوم الفراق أفضح يوم ليتنى مت قبل يوم الفراق
وله قصائد طويلة في العقد الفريد .

وأفضل ما جاء به ابن عبد ربه ، وعد من أجله أكبر أدباء الأندلس ، كتابه
الشهير « العقد الفريد » الذى هو من أمهات كتب الأدب العربية ، وهو كتاب
فد بين هذه الكتب جرى فى تأليفه على أسلوب لم يسبق اليه . وهو تقسيمه
الى عقود وجواهر ، خص كلا منها بكلام فى موضوع خاص واستوعب هذه
الموضوعات بقدر ما سمحت له مباحثه ، فجاء كتابا وافيالمن يريد أن يطلع على ما قيل
فى الأدب العربى : من أخبار وقصص ورسائل وكل أنواع النثر والشعر : من
كلام الأعراب والمستعربين . ومن رسائل أدبية وفنية ، وكلام فى السياسة
والملك والوعظ والفكاهات والحكم والنوادر . ونقل شيئا عن بعض الامم
الأخرى مما كان معروفا فى كتب الجاحظ وغيرها . وأودعه كثيراً من
كلامه . وهو مع هذا كتاب سهل خفيف الروح جم الفائدة ، أسهل تناولاً من

غيره وأدل في جلته عل أدب صاحبه ورقة ذوقه في الاختيار . وفي هذا الكتاب من مسائل التاريخ ما ليس في غيره ، ويكفي الاطلاع عليه للوقوف على شيء عظيم من الأدب العربي وعقول العرب ونفسياتهم . ومعظم الكتاب ، أوكله من مختار كلام الناس ، وقد ذكر المؤلف ذلك فقال :

« وقد ألفت هذا الكتاب وتخيرت جواهره من متخير جواهر الآداب ومغصول جوامع البيان ، فكان جوهر الجواهر ولب اللباب . وإنما لي فيه الاختيار وحسن الاختصار . وفرش لدور كل كتاب وما سواه فماخوذ من أفواه العلماء ، ومأثور عن الحكماء والأدباء . واختيار الكلام أصعب من تأليفه ... وقد نظرت في بعض الكتب الموضوعة فوجدتها غير متفرقة في فنون الأخبار ، ولا جامعة لجل الآثار ، فجمعت هذا الكتاب كافياً جامعاً لأكثر المعاني التي تجري على أفواه العامة وتدور على السنن والملوك والسوقة ، وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار في معانيها وتوافقها في مذاهبها . وقرنت بها غرائب من شعري ... »

وقد أخذوا على المؤلف أنه لم يذكر شيئاً في كتابه عن أحوال بلاده ولا اقتبس فيه من أهل بلده . وقالوا إن الصاحب بن عباد سمع بكتاب المقدس فلما حصل عليه وتأملاً قال هذه بضاعتنا ردت إلينا ، ظننت أن هذا الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم وإنما هو يشتمل على أخبار بلادنا ، لا حاجة لنا فيه ورده . وعابه في ذلك أبو علي الحسن محمد التميمي القيرواني صاحب الرسالة التي كتبها إلى أبي المغيرة بن حزم .

ابن درّاج القسطلّي^(١)

هو أبو عمر أحمد بن درّاج القسطلّي . آدب أهل زمانه ، وأشهر من عرف في عصره بطلاقة اللسان وبلاغة الشعر . قال عنه الثعالبي في يتيمة الدهر: « بلغني أن القسطلّي كان عندهم بصقع الأندلس كالمتنبّي بصقع الشام »

ولد ابن درّاج سنة ٣٤٧ هـ وتوفي سنة ٤٢١ هـ وأدرك عز الدولة الأموية ، لانه ولد في آخر أيام عبد الرحمن الثالث وعاش في عصر الحكم ابنه ، ذلك العصر الذي بلغت فيه حضارة العرب منتهىها ، وفي عصر المنصور بن أبي عامر ، وكان كاتبه وشاعره وأكبر شعراء دولة بني عامر كما يقولون ، بل قالوا انه كان آخر شعراء هذا العصر المجتهدين . واشتهر ذكره في الشام والعراق^٢

كان ابن درّاج يعيش بشعره ، فكانت صناعته قول الشعر ومدح الملوك . ونهايك بمن تكون هذه صناعته ، يفد على من يعرف ومن لا يعرف ، ويمدح كل الناس ويقول غير ما يعتقد . ولعل تهافتة على المدح وتسايقه في هذا الميدان ووقوفه بين أيدي الملوك والأمراء هو الذي أكسبه هذه الشهرة . على أن عصره كان عصر الشعراء المداحين ، لأنّه مبدأ الاضطراب بخروج الأمر من يد بني أمية وتألب الناس على دولة بني عامر ، والاشتغال بالدسائس . ذكر مؤرخ الأندلس

١ راجع ابن خلكان ج ١ والذخيرة ج ١ وفهرس الجزء الثاني من نفح الطيب طبع أوروبا وبقية المتنص ص ١٤٧

٢ ويقول فيه ابن بسام انه كان في وقته لسان الجزيرة شاعرا وآخر حامل لواء شعرائها ومدحه كثيرا وقال عنه ابن خلكان انه من جملة الشعراء المجيدين والعلماء المتقدمين وكان يمجيد ما ينظم ويقول . وقال ان له ديوانا في جزئين

الشهير أبو حيان ابن درّاج بقوله: « أبو عمر القسطلّيّ سابق حلبة الشعراء العامريين ،
وخاتمة محاسن أهل الأندلس أجمعين ، كان ممن طوحت بهم تلك الفتنة الشنعاء
واضطرتّه الى النجمة فاستقرأ ملوكها أجمعين ... يهزّ كلا بمدحه ، ويستعينه على
نكته ، وليس منهم من يصنى له ، ولا يحفظ ما أضيع من حقه ، وأرخص من عقله
وهو يخبّطهم بمقوله ، فيصون عنه . الى أن أناخ بساحة منذر بن
يحيى أمير سر قسطة فألقى عصا سيره عند ما بواه ، ورحب به وأوسع قراه ولم
يزلّ عنده وعند ابنه بعده . »

أما شعره فهو في جملة شعر من يتردد على موائد الأدب ليتذوق من كل
لون طعمًا ، ويجمع هذه الطموم ليجعل له مائدة خاصة به يدعو إليها الآكلين
وكأنما يأكلون من مائدته . حتى ان بعض الباحثين استدلّ بقصيدته التي مدح
بها المنصور بن أبي عامر على تقليده الشعر القديم . ويقولون انه عارض بها قصيدة
أخرى في المدح ، على انه أجاد اجادة عظيمة في هذه القصيدة التي دلت على براعته
في التقليد . ولعله أراد أن يبين للمنصور انه أفضل ممن مدحه ذلك الشاعر ، وان
مادحه خير من مادح ذاك . والقصيدة في غاية السبك وحسن البيان ، وهي من
أجمل قصائده . تشبه الشعر القديم بما فيها من الروح البدوية التي تدل على أخلاق
العرب من الشجاعة وصدق العزيمة ، وعزة النفس والجلد والصبر على تحمل الآلام ،
ومخاطبة النساء ووصف الوداع . حتى لقد يظهر من عباراتها انها من كلام أهل
البدو لثانة أسلوبها ونزعتها العربية الخالصة ، وكأنها صادرة من عربي يحب القفار
وتقطع الصحارى أعناق مطاياها . ويلفحه الهجير فيحرق وجهه . وتهب عليه
النكباء فيستنشقها وكأنه يستنشق الموت . ويتلظى حرارة الرمضاء بقدميه وكأنما
يطأ حطائر الجحيم . يقطع المفاوز طولاً وعرضاً . وكأنه في بحر يزخر . مياهه
الرمال وأمواجه السراب

يكاد يلمح الانسان من كلامه صورة متقنة الصنع لتلك الصحارى التى يسمع
 بذكرها، ويظن انه أمام منظر من تلك المناظر البعيدة الرهيبة. فإذا امتلأت نفسه
 من هيبة هذه القفار وهول الاسفار وهبوب الرياح ، سمع فى كلامه ما هناك
 من زئير الاسود وأصوات الحيوانات المفترسة وكأنه يرى الشاعر يعانى الخلاص
 من تلك الأهوال ويحاول الفرار ، من مخالب الموت الزؤام . ولم ينس وهو
 يخوض غمار هذه الأخطار وصف الكواكب فى هذا الليل البهيم والقصيدة هى :

ألم تعلمى أن الثواء هو التوى وأن بيوت العاجزين قبور
 تخوفنى طول السفار وأنه لتقبيل كف العامرى سفير
 ذرىنى أرد ماء المفاوز آجنا الى حيث ماء المكرمات نيمر
 فإن خطيرات المهالك ضمن لراكبها ان الجزاء خطير

ومنها فى وصف وداعه لزوجته وابنه الصغير

ولما تدانت للوداع وقد هفا بصبرى منه أنه وزفير
 تناشدنى عهد المودة والهوى وفى المهد مبغوم النداء صغير
 عيبي بمرجوع الجواب ولفظه بموقع اهواء النفوس خبير
 نبوأ ممنوع القلوب ومهدت له أذرع محفوفة ونحور
 فكل مفدات الترائب مرضع وكل محياة المحاسن ظير
 عصيت شفيع النفس فيه وقادنى رواح لتدآب السرى وبكور
 وطار جناح البين بي وهفت بها جوائح من دعر الفراق تطير
 لئن ودعت منى غيورا فأننى على عزمى فى شجوها لغيور
 ولو شاهدتنى والهواجر تلتظى على ورقراق السراب يمور

اسلط حر الهاجرات إذا سطا	على حروجهي والأصيل هجير
واستنشق النكباء وهي لوافح	واستوطي الرمضاء وهي تفور
ولموت في عين الجبان تلون	والذعر في سمع الجري صغير
لبان لها أنى من البين جازع	وأنى على مض الخطوب صبور
ولو بصربي والسرى جل عزمي	وجرسي لحنان الفلاة سمير
واعتسف المومة في غسق الدجى	وللاسد من غيل الضباب زئير
وقد حومت زهر النجوم كأنها	كواكب في خضر الحدائق حور
ودارت نجوم القطب حتى كأنها	كؤوس مهى وإلى بهن مدير
وقد خيلت طرق المجرة أنها	على مفرق الليل البهيم قدير
وقد أيقنت ان المنى طوع همتي	وأنى بعطف العامرى جدير

هذا في جملته أسلوب عربي صميم، من أمثلة الشعر العربي الخالص من شوائب التكلف . ولكنه يدل على أن ابن درّاج لم يكن شاعراً فطرياً يقول الشعر عن شعور صحيح أو دافع نفسى، وإنما هو مقلد بارع، حتى في المعانى التى لم تشعر بها نفسه، وفي وصف الامكنة التى لم يرها الا فى كلام الشعراء . فهو من الذين اتخذوا الشعر صناعة لفظية، وآلة من آلات الكلام ليمدح من يريد

ومما قاله فى قصيدة مدح يذكر فيها حضور صاعد اللغوى من بغداد الى

الأندلس قوله :

وأهدت لنا بغداد ديوان علمها	هدية من والى ونخفة من حيا
فكانت كمن حيا الرياض بزهرة	وأهدى الى صنعاء من نسجها وشيا
وبيكى ملوك الأرض من كان مفخرا	إذا امثلوا من بعض أفعاله شيا
وحسب رواة العلم أن يتدارسوا	مآثره حفظا وآثاره وعيا

اذا لمت زرق الأمسنة حوله كاضرام بيران الموم جواليا
 وقد لازم أبطال الجلالد بمطفه كما لازم أطفال الجلالد بمطفيا
 وما قصرت عنه رماح عداته كما قصرت عنهم رياش جناحيا
 فيالك من ذكرى سناء ورفعة اذا وضعوا في التراب أين شقيا
 وناحت ليلالى الدهر منى ميتا بآخر أيام دفنت بها حيا
 وكان ضياعى حسرة وتندما اذا لم يفد شيئا ولم يغنى شيئا
 وأصبحت فى دار الغنى عن ذوى الغنى وعورضت فاستقبلت أسعد يوميا
 فياعبرنى سحى لعلى مبلل بجريك ما انزفت من ماء خديا
 الى آخر ما قال

وقد أجاد فى أساليب المدح اجادة لا يقدر عليها الا من اقتطع لها .
 فلقد نجده يمدح مدحا يحرك الاطماع ويدفع الممدوح الى الغرور، ويجعله يعتقد
 فى نفسه ما ليس أهلا له . وهو يتظاهر له بالتواضع والحمد والشكر ، ويجعله فوق كل
 انسان ، حتى كأنه ليس فى خلق الله من يدانيه أو يجاريه فى صفات الكمال .
 قال من كلام يمدح منذر بن يحيى :

فلئن تركت الليل فوقى داجيا فلقد لقيت الصبح بعدك زاهرا
 وحلت أرضا بدلت حضاؤها ذهبا يرف لناظري وجوها
 ولتعلم الامسلاك انى بمدها ألفت كل الصيد فى جوف الفرا
 ورمى على رداه من دونهم ملك تخير للعلا فتحييرا
 ضربوا قباهم على فمادنى من كان بالقدر المولى أجدر
 وكأنما تابعت تبع رافعا أعلامه ملكا يدين له الورى
 وحططت رحلى بين نادى حاتم أيام يقرى مومرا أو معسرا
 ولقيت زيد الخليل تحت عجاجة يكسو غلائلها الجياد الضمرا

وأنت بجدل وهو يرفع منبرا للدين والدنيا ويخفض منبرا
تلك البدور تتابعت وخلقتها سميا فكنت الجوهر المتغيرا
كل هذا من الكلام السهل الجميل الذى تتسابق الى الاسماع رنته وحسن
سبكه . ولقد جعل ابن دراج كل أغراضه الشعرية المدح ، ولكنه ذكر فيه
كل خواطره وأفكاره ، وكأنه اتخذ وسيلة للتعبير عن آرائه التى لا تخرج عن
الشكوى والحقد على الأيام وبعض الآراء المعروفة ، ولقد كان يتأثر بالحوادث ،
ونفسه توحى عليه بأخيلة مظلمة فيقول :

ومن دوننا آنسات الديار نهاب الحى موحشات الطول
مغاني السرور لبسن الحداد على لابسات ثياب الدهول
خطيبات خطب النهى والمهوز مهاري عليها رجال الرحيل
فن حرة حليت بالجلال وعذراء نصت بنص الزميل
ولا حلّى الا جان الدموع تسيل على كل خد أسيل
فيبدلن من طول خفض النعيم بشق الحزون ووعث السهول
ومن قر الليل تحت الحجال بهول السرى تحت ليل طويل

وفد جرى في وصفه على الطريقة الخيالية المعروفة عند شعراء العرب . كما وصف
أسطول المنصور بن أبي عامر . فقد كان يستطيع أن يتكلم عن عز الدولة ، وان
ذلك من آثار تقدمها ، ومن وسائل حمايتها ، ومن المسائل الحيوية لصيانتها ، أو يذكر
شيئاً من الآراء الجديدة ، أو الاجتماعية أو السياسية . ولكنه لم يقل شيئاً من
ذلك ولم يفكر في هذا ، وإنما كان يفكر في مدح الأمير لا غير . ولو انه كان
مدفوعاً بشعور صحيح وأراد أن يمدح عمل الأسطول وهو يعتبره من آلات
الدفاع عن وطنه لكان له غير هذا الخيال . ولكنه قال :

تحمل منه البحر بحرا من القنا	يروع بها أمواجه ويهول
بكل معالات الشراع كأنها	وقد حملت أسد الحقائق غيل
إذا سابت شأو الرياح فخيلت	خيولا مدى فرسانهم خيول
معائب تزجها الرياح فان وفّت	أنافت بأجساد النعام فيول
طلباء سهام ما هلت مفاحص	وزرق حمام مما لهن هديل
سوا كن في أوطانهم كأن سما	بها الموج حيث الراسيات تزول
كما رفع الآل الهوادج بالضحي	غداة استقلت بالخليط حول
أراقم تفرى ناقع السم مالها	بما حملت دون الغداة مقيل

هذه نظرة تدل على أن ابن درّاج وإن لم يكن من الشعراء المبتكرين ، أو من أصحاب الصفات الشعرية الممتازة ، فهو بارع في صناعته متين ، في أسلوبه ، مادمح يجيد الاختيار في اللفظ والمعنى . وله قصائد كثيرة وبعض رسائل نثرية ، ذكرها صاحب الذخيرة في الجزء الأول . وكلها من باب الخيال ونقل معاني غيره في نظمه ونثره . ومع ذلك يحسبه الأدباء من أكبر الشعراء .

المعتمد بن عباد^(١)

نشأ المعتمد في عز أبيه ، وترعرع في أحبة الملك ، وورث كثيراً من صفات والده . فقد كان أبوه نبيل الطبع شريف النفس ، شجاعاً مهاباً داهية في السياسة أنسع الملك على يده ، وصارت دولته أكبر دولة اذ ذاك ، وكان مع هذا أديباً فاضلاً ، كريم الاخلاق فأقرب الذهن حاضر الخاطر ، شاعراً رقيق النوق حسن

١ هو أبو القاسم محمد المعتمد على الله بن المعتض بالله بن عباد صاحب قرطبة وأشبيلية وأشهر ملوك الطوائف

ولد المعتمد سنة ٣٤١ هـ بمدينة باجة وتوفي في السجن بأغمات من بلاد البربر سنة ٤٨٨ هـ وبجل خبره في ذلك أنه تولى الامر والحال في اضطراب وشقاق والدولة في ضعف : فقد كان تابعاً للملك الافرنج يدفع اليه اناوة سنوية ، حتى طمع ذلك الملك في أخذ بلاد المعتمد وأبى قبول ضريبتها . وأرسل الى المعتمد رسولا ، فضرب المعتمد الرسول وقتل من معه . فتأهب ملك الافرنج للاغارة على قرطبة . فلما علم كبار الناس اجتماعوا الى أحد القضاة هناك وتشاوروا فيما بينهم لينفذوا بلادهم من شر العدو . واتفقوا على أن يستجدوا بملك مراکش يوسف بن تاشفين ، وأخبروا المعتمد بذلك وبينوا له خطورة الحال فوافق على رأيهم وطلب من ذلك القاضي أن يذهب بنفسه لقضاء ذلك . فتوجه وقابل ابن تاشفين وأخبره بخبر المسلمين هناك ، فأرسل جيشاً الى الأندلس ، وقابل هذا الجيش بجيش المعتمد بن عباد ثم تقابل جيش المسلمين بجيش الافرنج ، فانهزم الافرنج وفر ملكهم هارباً ، وقوى أمر المسلمين . وقد أبلى المعتمد في هذه الموقعة بلاءً حسناً . وقاوم مقاومة الأبطال ، ولم يبال الموت حتى أنه أصيب بكثير من الجروح وهو ثابت ثبات الوائق بالظفر .

ولقد كان هذا لانتصار العظيم الذي سر به المعتمد بن عباد أعظم سرور في حياته من أكبر الأسباب لشقائه : لأن يوسف بن تاشفين ذلك البربري طمع في بلاد الأندلس ولا سيما عند ما اطلع على ما هناك من الأموال والذخائر والمباني والبساتين وأصناف الاموال وأسباب الترف التي لم يرها في بلاده . وزاده طمعا في ذلك تزيين حاشيته تلك البلاد وما فيها حتى كان يسيل لعابه عند ذكرها . واشتد به الطمع والحقد على المعتمد لا رأى من قوته هو وضعف ذلك واتهزت بطاقته هذه الفرصة فأوغر واسدده على

الاختيار طلى العبارة ، جميل الصورة بهيج الطلعة ، جذابا بهيئته وشكله، جواداً كريماً :

عاش المعتمد بن عباد فى هذه البيئة فأكتسب منها شيئاً كثيراً، ومال بطبعه الى الأدب والمجون . فكان كأبيه فى كل صفاته . ولكنه كان أشعر منه وأرق ذوقاً وأخف ظلاً ، وأحب للأدب من أبيه ، حتى قالوا انه لم يجتمع الأدباء والشعراء عند أحد كما اجتمعوا عنده ، وناهيك بأثير شاعر من أفضل الشعراء ديباجة ، وأرقهم ذوقاً ، وأحبهم الى مجالس الأدب . ألا يكون ذلك من الأسباب التى تساعد على نمو الأدب ورقة الشعور والاهتمام بالأدباء ؟^١

وقد كان المعتمد يعيش عيشة ترف وثرأ^٢ ميالا لأن يصرف وقته فى اللهو الأدبى ومجون الشعر وبجارية الشعراء فى قولهم . وكان يعجبه كثيراً أن يكون شاعراً وأديباً بين هؤلاء الأدباء والشعراء ، ويجهتد فى أن يقول

المعتمد حتى عزم على الانتقام منه ، فحاصره وهو بأشيلية . ولما علم المعتمد بذلك أخذ يدافع عن نفسه وبلده وجالد المجادلة لا تعرف . وأظهر من البسالة والشجاعة ما اشتهر به . ولكن ماذا يعمل انسان رقيق أمام هؤلاء الاجلاف ؟ على أنه ألقى بنفسه الى الموت وهو ثابت الجأش . والناس فى رعب وفزع يترامون فى الانهار من شرفات الاسوار ، الى أن نزل القضاء بهذا البلد ودخلها البربر سالبين ناهمين آخذين كل شئ رأوه ووجدوه . وقبضوا على المعتمد وأهله بعد أن نالوا من أسرته وحاصروا ولديه المأمون والراضى وقتلوهما وأرسل المعتمد مقيدا مع أهله الى بلاد مراکش بعد أن شيعه أهل بلده ومحبيه بالبكاء والنحيب وأرسله ابن تاشفين الى مدينة اغمات وبقي فيها الى ان مات سنة ٤٨٨ هـ

١ راجع سؤاله عن كلمة مسهب فى نفح الطيب طبع أوربا جزء ثانى صفحة ٤٧٣
٢ قالوا انه أمر بصياغة غزال وهلال من ذهب فكان وزنها سبعمائة مثقال وأهداها الى فتاتين. وحضر أبو العرب الصقلى عند المعتمد وقد حل اليه حيلة وافرة من قراريط الفضة فأمر له بكيس منها وكان بين يديه ثمانين عنبر من جبلتها جل مرصع بالذهب واللاكى فقال له أبو العرب معرضاً ما يحمل هذين الكيسين الا جل فتبس المعتمد وأمر له به فارتجل شعراً فى ذلك وقالوا ان هذا الجمل بيع بخمسمائة مثقال

الشعر فكان حبه لقول الشعر وميله الى ذلك من الأسباب التي جعلت شعره رقيقاً .

وكان صافي الذهن نقي الذوق ، شريف الطبع عليه مسحة من الجلال ، عذب الحديث اذا تكلم ، حسن الاختيار في نظم الألفاظ والمعاني ، فكان شعره في جملة رقيق الحاشية صادقا في معناه ، خاليا من التكلف ، أكثره مأخوذ من حوادث حياته :

فهو صورة من حياته وصفحة من صحفه اليومية . كانت تملئ عليه الحوادث فيقول ، وتدفعه ميوله أو توخزه آلامه فيفتق لسانه بقول الشعر الجميل الخالي من كل تصنع ، أو معنى ليس له أثر في نفسه ، أو خيال لم ينشأ من شعور صحيح . فكان شعره أيا ما من حياته يشمل أوقات سروره ولذاته وساعات محنته وبؤسه . وأجاد في كل ذلك اجادة تدعو الى الاعجاب بركة شعره ورقى خياله .

أما بمجونة فلم يخرج فيه عن الوصف الجميل والأدب اللائق بمنزله . يشعر الانسان عند تلاوته بخفة روحه وحسن ذوقه ، وبراعته في سهولة الكلام والتعبير عما يريد ، بدون تكلف وحسن في الصناعة واقتنان في التعبير . وهو كل جمال شعره وقد اكتسب أسلوبه من أساليب زمانه المعروفة عند أكثر الشعراء في حسن الوصف ودقته .

فقد كان حلو الفكاهة في جميع أوقاته تشمله الخمر أحيانا فتزيد من رقة أدبه . ولقد كانت تنزل به عواطفه النفسية من عظمة جلاله فتحمله على مدح جواريه ، وبديهته تملئ عليه جميل القول . فقد جاءت اليه جارية تسقيه وكان كلنا بها ، اذ لمع البرق فارتفعت فقال :

يزوعها البرق وفي كفها برق من القهوة لماع

كل ذلك كان له أثر عظيم في شعره . وإذا لم يكن المعتمد من كبار الشعراء الذين كانت صناعتهم الشعر وكل ميولهم في الحياة قول الشعر ، ولا من المكثرين ، فهو وجه من وجوه الأدباء ، وصورة من صور الشعراء الظرفاء عشاق الشعر والأدب . ودليل على ما وصلت إليه حال الأدب في تلك البلاد ، وعلى تأثير الحضارة في النفوس وتهذيبها الاخيلة والتصور ، ورقة الشعور وجمال القول .

كما كتب الى أبي محمد المصري يدعوه الى مجلسه :

أيها الصاحبُ الذي فارقتُ عيى ونفسي منه السنا والسناء
نحن في المجلس الذي يهَبُّ الراحة والسبع والغنى والغناء
تعاطى التي تُسمى من الله سدة والرقعة الهوى والهواء
فأته تلف راحة ومحيا قد أعدا لك الحيا والحياة
وقال في ساق وذكر ذلك صاحب قلائد العقيان بقوله :

انه دخل عليه في دار المزينة والزهر بحسد اشراق مجلسه ، والدر يحكي
انساق تأنسه ، وقد رددت الطير شدوها ، وجددت طربها وشجوها ، والفصون
قد التحفت بسندسها ، والأزهار تحي بطيب تنفسها ، والنسيم يلم بها فتضعه
بين أجفانها ، وتودعه أحاديث آذارها ونسيانها ، وبين يديه فتى من فتياته ، يتثنى
تثنى القضب ، ويحمل الكأس في راحة أبهى من الكف الخصب ، وقد توشح
وكان الثريا وشاحه ، وأنار فكان الصبح من محياه كان انضاحه ، فكلمها فاوله
الكأس خامره سوره ، وتخيل ان الشمس تهديه نوره ، فقال المعتمد :

لله ساق مهفف غنيج قام ليسقى فجاء بالعجب
أهدى لنا من لطيف حكته في جامد الماء ذائب الذهب

وأما يؤسه وما ألم به في آخر حياته فقد وصفه وقد نالت منه الآلام وأذايت
مهجته، حتى لم يبق في نفسه بقية من الصبر، واستولى عليه الجزع، وكأنما ينظر إلى
عزه الماضي، وملكه الزائل فيتملكه اليأس، ويكاد يقضى على كل مافي نفسه من
شجاعة وبأس، وقد نحل الضعف وملكه البكاء، وذابت نفسه حسرة على ما هو عليه
وما أصاب أهله وبنيه من الذل، حتى أصبحوا خدما لخداهم، وقد كانت تذلل
لهم الجبارة، وتخدمهم خاصة الناس .

يصف ابن عباد ذلك في شعره ، وكأنك تراه في أشد ما يكون الرجل من
البؤس واليأس، فلا يرجو الخلاص الا الى الموت . فقد بلغ من أمره ان أكرم
بناته دعاها الحال الى أن تطلب غزلا من الناس تسد بأجرته بعض ما لها . فأدخل
عليها فبما أدخل غزل لبنت شُرطة أيها . واتفق ان السيدة الكبرى أم بنيه
اعتلت وكان الوزير أبو العلاء زُهر براكش قد استدعاه ابن تاشفين لعلاج ،
فطلب اليه المعتمد راغباً في علاج زوجته، فكتب اليه الوزير رسالة بإجابة طلبه ،
ودعاه فيها بطول البقاء . فقال المعتمد في ذلك :

دَعَا لِي بِالْبَقَاءِ وَكَيْفَ يَهْوَى	أَسِيرٌ أَنْ يَطُولَ بِهِ الْبَقَاءُ
أَلَيْسَ الْمَوْتُ أَرْوَحَ مِنْ حَيَاةٍ	يَطُولُ عَلَى الشَّقَى بِهَا الشَّقَاءُ
فَمَنْ يَكُ مِنْ هَوَاهُ لِقَاءِ حُبِّ	فَإِنْ هَوَايَ مِنْ حَتْفِي اللَّقَاءُ
أَأَرْغَبُ أَنْ أَعِيشَ أَرَى بَنَاتِي	عَوَارِي قَدْ أَصَرَّ بِهَا الْحَفَاءُ
خَوَادِمَ بَنَتْ مَنْ قَدْ كَانَ أَعْلَى	مَرَاتِبِهِ إِذَا يَبْدُو النَّدَاءُ
وَطَرَدَ النَّاسَ بَيْنَ يَدَيَّ كَمَرَى	وَكَفَّمَهُ إِذَا غَصَّ الْفَنَاءُ
وَرَكُضَ عَنْ يَمِينٍ أَوْ شِمَالٍ	لِنَظْمِ الْجَيْشِ أَنْ رَفَعَ اللِّوَاءُ
وَلَكِنْ الدَّعَاءُ إِذَا دَعَا	ضَمِيرٌ خَالِصٌ نَفَعَ الدَّعَاءُ

جزيت أبا العلاء جزاء بر نوى يرا وصاحبك العلاء
سيسلى النفس عن ما فات على بأن الكل يدركه الفناء

ودخل عليه في سجنه بنائه يوم عيد في أطمار بالية وحالة بؤس ، وكن يغزلن
للناس بالاجرة في اغمات . فلما رآهن المعتمد في أطمار رثة شعر كأنما تمزقت
أحشاؤه وانصدع قلبه . فقال :

فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا فساءك العيد في اغمات مأسورا
ترى بناتك في الأطمار جائعة يغزلن للناس ما يملكن قطميرا
برزن نحوك للتسليم خاشعة أبصارهن حسيرات مكاسيرا
يطآن في الطين والأقدام حافية كأنها لم تطأ مسكا وكافورا
أفطرت في العيد لاعادت إساءته فكان فطرك للأ كباد تفطيرا
قد كان دهرك ان تأمره ممثلا فردك الدهر منهيا مأمورا
من بات بعدك في ملك يسر به فاعما بات بالأحلام مغرورا

وهكذا عرف كيف يصدع القلوب بكلامه ، وكيف يفتح قلبه ليرى مكنوناته
وأبان لنا كيف أن الآلام تدفع بالقلوب الى الكلام وتجسم المعاني . « دخل عليه
وهو في تلك الحال ولده أبو هاشم والقيود قد عضت بساقيه عض الأسود ،
والتوت عليه التواء الأساور السود ، وهو لا يطيق اعمال قدم ، ولا يريق دمعا
الا ممزوجا بدم ، بعد ما عهد نفسه فوق منبر وسرير ، وفي وسط جنة وحرير ،
تحقق عليه الألوية ، وتشرق منه الأندية ، فلما رآه بكى وقال : »

قيدي أما تعلمنى مسما أبيت ان تُشفي أو ترحمنا
دمى شرابك لك واللحم قد أكلته لا تهشم الأعظما
يبصرنى فيك أبو هاشم فينثنى والقلب قد هُشما

ارحم طُفَيْلاً طائِشاً لهُ لم يخش أن يأتِيكَ مسترحِماً
وارحم أُخَيَّاتٍ لَهُ مِثْلُهُ جَرَعَتْهُنَّ السُّمُّ وَالْعَلَقَمَا

أليست هذه نفس شاعر عرف كيف يعبر عما يجول في نفسه من المعاني ،
ويصف آلامه وصفاً قريباً من الحقيقة ؟ واستعان على ذلك بما رآه من البؤس
وآثاره الظاهرة . فذكر حالته وماهى عليه ، وذكر أولاده وما يعانونه ، ولم يلتجئ
الى الخيال ولا الى الاحلام . ولكن شعره جميل لأن الحقائق اذا ألبسها الشعراء
ديباجة الشعر أصبحت شعراً جميلاً . وليس الشعر الجميل الا حقائق شعرية .

ولقد كانت تملك ابن عباد عزة نفسه ورفعة شأنه ، فيستعذب هذه الآلام
ويفضل الاستئثار بها على الخضوع لعدوه ، وتملكه الشجاعة وكرم المحتد
فيستصغر كل شيء يلاقيه ، لأنه انما خرج الى القتال بهذه النفس التي يحملها
بدون أن يتحصن بشيء سوى قوة بأسه ، عالم بأنه سيجود بها يوماً ما في موقف
يرى الموت فيه خيراً من الحياة . نظم ذلك كله بعبارة جميلة مؤثرة . فقال عند ما
أخذ أسيراً .

لما تماسكت الدموع وتنهنه القلبُ الصديق
قالوا الخضوع سياسة فليبد منك لهم خضوع
وألد من طعم الخضوع على في السم النقيع
ان تستلب عني الدثنا ملكي وتسلمني الجموع
فالقلب بين ضلوعه لم تسلم القلب الضلوع
لم أَسْتَلَبْ شرف الطبّا عَ أَيْسَلَبُ الشرف الرفيع
قد رمت يوم نزالهم ألاّ تحصني الدروع
وبرزتُ ليس سوى القميص عن الحشا شيء دفع
وبذلت نفسي كي تسيل اذا يسيل بها النجيع

أجلى تأخر لم يكن بهواى ذلى والخشوع
شيم الأولى أنا منهم والأصل تتبعه الفروع
وله فى الحنين الى شلب وقت ان كان يرتع فى بحبوحة العيش مع صديقه
ووزيره ابن عمار كلام سهل رقيق ، صادر عن قلب مقروح ، وقد فارقة ابن عمار
فأرسل اليه يقول :

ألا حى أوطانى بشلب أبا بكر وسلم على قصر الشراجيب عن فقى
له ايداً شوق الى ذلك القصر منازل آساد وبيض نواعم
فناهيك من غيل وناهيك من خدر وكم ليلة قد بت أنم جناحها
بمخصبة الاردا ف مجدبة الخصر وبيض وسمر فاعلات بمهجتى
فعال الصفاح البيض والأسل السر وليل بسد النهر لهوا قطعته
بذات سوار مثل منعطف البدر نضت بردها عن غصن بان منعم
نضير كما انشق الكمام عن الزهر ومما قاله وهو يبكي على نفسه :

قد كان كالثعبان رحلك فى الورى فغدا عليك القيد كالثعبان
قلبي الى الرحمن يشكو بشه ما خاب من يشكو الى الرحمن
يا سائلاً عن شأنه ومكانه ما كان أغنى شأنه عن شانى
هائيك قينته وذلك قصره من بعد أى مقاصر وقيان
من بعد كل عزيمة رومية تحكي الحمام فى ذرى الأغصان

كذلك كانت حسرته على أيامه الماضية ، وحالته الحاضرة منبعاً من منابع
شعره ، هو يتسلى عما يتذوق من الآلام . وليس فى البؤس معين غير الشكوى
ولا المنكوب ارتياح لنير أبنه ونظره الى أيامه الماضية ، والى تلك اللحظات التى
كان ينعم فيها ، فترتاح نفسه الى ذكرها ، فيشعر كأنه لا يزال فى نعيمها ولذاتها .

فلقد تكون ذكرى السعادة سعادة أخرى في أوقات البؤس، يتسلى بها البائس في
محنته ، فيرى انه كان وفي الحظ فيها ، وان الدهر يومان ، فاذا كان يوم
السعادة قد انقضى فانه لا يزال يذكره . وهكذا تتناوبه الافكار فيستسلم للقضاء
وتخف آلامه وهو يتغنى بحوادث الالام

هذه حال ابن عباد في شعره الذى يبكي فيه ويندب حظه . كما في قوله :

غريب بأرض المغرين أسير	سيبكي عليه منبر وسرير
وتدبه البيض الصوارم والقنا	وينهل دمع ينهن غزير
مضى زمن والملك مستأنس به	وأصبح منه اليوم وهو نفور
برأى من الدهر المضلل فاسد	متى صلحت الصالحين دهور
أيا ليت شعري هل أبيت ليلة	أمامى وخلقى روضة وغدير
بمنبتة الزيتون موروثه العلا	تغنى قيسان أو ترن طيور
بزاهرها السامى الذرى جاده الحيا	تشير الثريا نمونا ونشير
ويلحظنا الزاهى وسعد سعوده	غيورين والصب المحب غيور

ولقد كان كل خاطر يمر به وكل منظر يراه يذكره شيئاً من آلامه أوحينه الى
أهله، فينفق لسانه بقول الشعر الذى يترق القلوب ويذيقها حسرة

ولما قتل الم رابطون ابنه المأمون فى قصر قرطبة وألقوا بجسده على الارض،
وهلوا الى رندة حيث ابنه الثانى الراضى وقضوا عليه ، قال المعتمد يرثيها، وقد
رأى قرية تنوح ، وأمامها وكر فيه طائران يرددان نغماً

بكت ان رأت الفين ضمها وكر	مساء وقد أخنى على الفها الدهر
وناحت فباحت واستراحت بسرها	وما نطقت حرفاً يهوح به سر

فإلى لا أبكي؟ أم القلب صخرة وم صخرة في الأرض يجرى بها نهر
 بكت واحداً لم يشجها غير فقدته وأبكي لآلاف عديدهم كثر
 بنى صغير أو خليل موافق يمزق ذا فقر ويفرق ذا بحر
 ونجمان زين للزمان احتواهما بقرطبة النكداء أو رندة القبر
 عذرت إذا أن ضن جفنى بقطرة وإن لؤمت نفسى فصاحبها الصبر
 قتل للنجوم الزهر تبكيهما معى لملهما فلتحزن الأنجم الزهر
 هذا بعض ما فى نفس المعتمد بن عباد ، وهذا بعض شعره المنبعث من
 قلبه المقروح . فكان شاعراً وجدانياً ، ولكن وجدانه امتزج بالحقائق وحوادث
 الحياة . فكان شعره جميلاً له علقه بالقلوب ، لأن الوجدان والحقيقة إذا تآلفا فى
 الشعر وامتزجا فى ساحة الخيال ، أظهرتا الحقيقة شعراً جميلاً ، والشعر حقيقة مريئة
 فى ثوب خيالى جميل .

الوزير بن عمار

كان ابن عمار في أول أمره فقيراً خامل الذكر ، فلم يرد أن يعيش عيشة العامة كغيره ، فقصده الى تلك السوق الرائجة ، سوق الأدب ، ورجح فيها ، وكان أديباً يقول الشعر فأخذ يسأل بشعره ، وكان من الاذكياء كثير المجون كجميع الادباء في ذلك العصر فانفتح له باب آخر في الشعر والخيال ، وقال في ذلك كما قال غيره ،

١ هو أبو بكر محمد بن عمار من أسرة يقولون أنها عربية الاصل وقد عاش الى سنة ٤٧٩ حيث قتله المعتد بن عباد بيده . ويظن أنه عمر ٥٠ عاماً تأدب على بعض علماء قرطبة ككل الادباء . لان رواج سوق الادب في تلك الايام وسهولة مواردها كانت تحمل أمثال ابن عمار على ورود ذلك المنهل . وقد أراد أن يعيش على متون القوافي ومصاريح القريض . فحمله ذلك على أن يجيد الشعر ، وكان بطبعه ميالاً الى ذلك فبلغ مبلغ غيره من مشهوري الشعراء وقد كانت حياته حياة حركة واضطراب : فقد كان في أول أمره يسأل بشعره ليعيش . ويقد على الكبير والصغير ويمدح الامير والصلوك طالباً عطاياهم .

قالوا عنه . . انه لم يزل يجول في الأندلس مسترفداً لا ينحس بمدحه الملوك دون غيرهم ، بل لا يبالي ممن أخذ ولا من مدح من ملك أو سوق ، وأنه ورد في بعض سفراته شلب لا يملك الا دابة لا يجيد علها ، فكتب بشعر الى رجل من وجوه أهل السوق : فكان قدره عند ذلك الرجل أن ملأ له الخجلة شعيراً ووجهها اليه ، فرآها ابن عمار من أجل الصلات وأسنى الجوائز . ثم اتفق أن علت حال ابن عمار وساعده الجد ونهض به البخت . وانتهى أمره الى أن ولاء المعتد على الله مدينة شلب وأعمالها ، فدخل في موكب ضخم وجملة عبيد وحشم ، وأظهر نخوة لم يظهرها المعتد على الله حين دخلها أيام أبيه المعتضد بالله . فكان أول شيء سأل عنه صاحبه . صاحب الخجلة . فقال ما صنع فلان أهو حي : قالوا نعم ، فأرسل اليه بمخلاته نفسها بعد أن ملأها دراهم وقال لرسوله قل لو ملأناها برأ ملأناها تبرا

وما زال ابن عمار على هذه الحال في كسب الاموال ، يدفعه الطمع الى السير في طريق الوصول الى مراكز العظماء فشحن من لسانه لانه هو السلاح الوحيد لديه . حتى علا ذكره بين الشعراء ، واشتهر في عالم الادب ، ومدح المعتضد بن عباد بقصيدة اعجب بها اعجاباً وجعله

حتى أخذوا عليه الامعان في المجون ، والادمان في الشرب ، فقال يدفع عن نفسه ذلك ويذكر مآثرها

نقمتم على الراح أدمن شربها وقلتم قى راح وليس قى مجد
ومن ذا الذي قاد الجياد الى الوغى سواى ومن أعطى كثيراً ولم يك
فديتكم لم تفهموا السر انما قليتكم جهدى فأبعدتكم جهدى

من أجل ذلك في جملة شعرائه . ومنذ ذلك الوقت اندمج في حاشية الامراء ، وخلع عن نفسه لباس البؤس . ثم اتصل بالمتعمد بالله بن المعتضد ، وكان شاباً أديباً يحب الشعر ويميل اليه فأحبه المتعمد لانتفاقه معه في البيول والاهواء وفنون الادب والشعر واللاهى وانواع السرور . ولما تولى المتعمد ولاية شلب جعل ابن عمار وزيراً له هناك وترك له الحكم والأمر والنهى ، وهناك عاش مع المتعمد عيشة الأصدقاء وعيشة اللهو والطرب والمجون ، وقد كان مجلس الامير هناك يجتمع الادباء والشعراء الذين كانوا يملأون الجول لكثرتهم ، ولا يكاد يخلو مكان منهم وكانت مجالس الادباء هناك كل شيء في الحياة . فأنفمر ابن عمار والمتعمد بن عباد في السرور واللهو انغمروا ، وصارا كأنهما شخص واحد ، حتى غاب ابن عمار المتعمد على أمره ، وملك منه كل شيء ، وساءت السمعة بينهما ، فلما علم المعتضد بذلك فرق بينهما ، ونفى ابن عمار في أقاصي بلاد الأندلس ، وما زال في منفاه الى ازمات المعتضد وتولى الامر بعد أبيه المتعمد فدعا اليه ابن عمار واختص به . وامتزج به امتزاجاً لا يكون بين رجل وأقرب الناس اليه ، حتى لقد كانا ينامان أحياناً على وسادة واحدة . ولكن ابن عمار على الرغم من ذلك كان سعى الظن غير مخلص في وده . فكان يترقب من المتعمد الفتك به ، رغم اخلاصه له . وقد ولاه المتعمد ولاية شلب ثم لم يقدر على بعده فدعاه اليه واستوزره ، وكان معه كما كان جعفر البرمكي مع الرشيد وسلم له كل شيء في السياسة وأمر الدولة ، حتى انه أصبح من قواد الجيش واتصر على الاعداء في وقائع معروفة ، وكان له حيل في الخداع ومهارة في التغلب على غيره . ولما رأى علو أمره خطر له أن يستبد بالملك وأن يكون ملكاً ، فأراد أن يأخذ بالنسبة ويمسكها بعد أن فتحها ويخضع طاعة المتعمد ، ونسى كل ما كان بينهما ؛ ولكن لم يتمكن من ذلك . وبلغ المتعمد أمره فهرب ولجأ الى سرقسطة . فخافه هناك بنو هود . فأخرجوه . فالتجأ الى حصن ثم قبض عليه صاحب هذا الحصن وسجنه ثم بعث المتعمد من تسلحه ودخل ابن عمار قرطبة أشنع دخول على بطل بين عدلى تبين وخرج الناس جميعاً لرؤيته على هذا الحال ، بعد ان كان يهرع اليه الكبير والصغير لتقبيل يده . ولما مثل بين يدي المتعمد أخذ يمد أيديه عليه وابن عمار مطرق رأسه خجلاً . ثم أمر به فدخل أشيلية على الحال التي دخل بها قرطبة . وسجن في غرفة في قصر المتعمد . ومنذ هذا الحين كتب قصائده الشهيرة في الاستعطاف حتى لان منها المتعمد ولكنه رجع عن عنوه وقتله بيده في السجن سنة ٤٧٩ هجرية .

مع ذلك فقد برع في المجون ، وكان شعره فيه أصدق منه في غيره
واجمل ديباجة وأسلوباً لأنه صادر عن شعور صادق . وله في ذلك خيالات
ومعان جميلة .

وقد كلف بالغناء ومجالسه ، وكلف الناس بحضوره لأنه كان حلو الفكاهة
عذب الحديث ، يهرع الأدباء الى مجالسه ويسرون بحضوره . فقد روى ان
بعض الكتاب اصطبح يوماً والجو مسكي العوارف ، لازوردى المطارف ،
والروض أنيقة لبائه ، رقيقة هباته ، والنور مبتل ، والنسيم معتل ، ومعه قومه ،
وقد راقبهم يومه ، وصلاته تصافح معتفيه ، ومبراته تشافه موافيه ، والراح
تشعشع ، وماء الامان ينشع ، فكتب الى ابن عمار وهو ضيفه :

ضمان على الأيام أن أبلغ المنى إذا كنت في ودي مسراومعلنا
فلو تسأل الأيام من هو مفرد بود ابن عمار لقلت لها أنا
فان حالت الأيام بيني وبينه فكيف يطيب العيش أو يحسن الغنا
فلما وصلت الرقعة اليه تأخر عن الوصول ، فقال أحد الحاضرين : اني
لأعجب من ابن عمار ، كيف قعد عن هذا المضمار ، مع ميله الى السماع ؟ فلما
كان من الغد ورد ابن عمار ومعه الجواب وهو :

هضرت لي الآمال طيبة الجنى	وسوغتني الأحوال مقبلة الدنا
وألستني النعمى أغص من الندى	واجمل من وشى الربيع وأحسنا
وكم ليسة أحظيتني بحضورها	فبت سميلاً للسناء وللسنا
اعل نفسي بالكارم والعلی	وأذني وكفى بالغناء وبالغنى
مأقون بالتمويل ذكرك كلما	تعاودت الأسماء غيرك والكُنَى
لأوسعتني قولاً وطولاً كلاهما	يُطَوَّق أعناقاً ويخرس ألسنا
وشرفتني من قطعة الروض بالتي	تناثر فيها الطبع وردا وسوسنا

هذا كلام وجداني جميل ، يسوغ للنفس تذوقه ، لأنه طلى العبارة ، عذب سهل في لفظه ومعناه . مدح ولكنه ليس من المدح الجاف المقصور على ذكر الفضائل وجميل الأوصاف التي ربما لم يكن للمدوح حظ وافر فيها ، بل هو مدح ممزوج بوصف جمال أوقات السرور والسعادة وآثار النعيم في النفوس وأثر النعمة على المنعم عليه . أو هو شكر يراد به المدح ، أو هو نوع من الافتنان في المدح وأساليبه

وكانت له خفة روح تظهر في كلامه ، وكأنه لا يبالي بما يقول ، ولا سيما إذا ذكرت الراح . فقد كان في حضرة الرشيد بن المعتمد فلما دارت الكأس وتمكن الأُنس ، وغنيت أصوات ، ذهب الطرب بابن عمار كل مذهب . فارتجبل يخاطب الرشيد .

ما ضر ان قيل اسحق وموصله ها أنت أنت وذى حمص واسحق
أنت الرشيد فدع ما قد سمعت به وان تشابه أخلاق وأعراق
لله درك داركها مشعشة واحضر بساقيك ما قامت بناساق
هكذا كان يفعل السرور في رأس ابن عمار ، فكان لأثره في نفسه وشعره شيء كثير ، وكان شعره في اللهو والغزل من أحسن ما قيل في نوعه ، وان كانت معانيه ككل المعاني ، الا ان له بهاء في أسلوبه ككل الشعراء الفنيين . ولقد يقول المعنى فيخيل اليك انه شيء جديد . كما قال يتغزل :

قالوا أضربك الهوى فأجبتهم يا حبيذاه وحبيذا اضراده
قلبي هو اختار السقام لجسمه زياً نخلوه وما يختاره
غير تموني بالنحول وانما شرف المهند أن ترق شفاره
من قد قلبي اذ تثنى قده وأقام عذرى اذ أطل عذاره
أم من طوى الصبح المنير نقابه وأحاط بالليل البهيم خماره

أما مدحه، فله أسلوب خاص في تصور المعاني وترتيبها : يعرض صوراً مختلفة من الأخيلة التي كانت معروفة في الأندلس بعبارة سهلة رشيقة ، كما في قصيدته التي مدح بها المعتضد ، وهي تدل على مقدار ملكة الشعر وقوتها في نفسه ، وأنه شاعر بفطرته . يشعر بجمال القول، ويعرف كيف يصل الى اقتناص المعاني الجميلة ، ويضعها في أسلوب جميل ، وخيال جميل ، ورقة في الذوق ، وكأنك تقرأ كلاماً منشوراً لا شعراً منظوماً . أو كأنك تسمع نغمات الأوتار ، أوركبات القوافي أو حفيف الأشجار والنسيم يمسخها ويملقها . أو أنك في روض تفتحت فيه الأزهار ، ومالت عليك ظلال الاشجار ، أو كأنك ترى كتاباً مفتوحاً سطرت فيه حياة المعتضد أو مرآة تنعكس فيها أعماله ، أو مصوراً يرسم لك بالقلم والبيان لا بالريشة والألوان. كما قال :

أدر الزجاجة فالنسيم قد انبرى	والنجم قد صرف العنان عن السرى
والصبح قد أهدي لنا ككافوره	لما استردّ الليل منا العنبر
والروض كالحناء كساه زهره	وشيا وقلبه نداه جوهره
أو كالغلام زهى بورده رياضه	خجلا وتاه بأسه من معذرا
روض كأن النهر فيه معصم	صاف أطلّ على رداء أخضر
وتهزه ربح الصبا فتخاله	سيف ابن عباد يبدّد عسكرا
عباد المخضر نائل كفه	والجوّ قد لبس الرداء الاغبر
علق الزمان الاخطر المهدي لنا	من ماله العلق النفيس الاخطرا
ملك اذا ازدحم الملوك بمورد	ونحاه لا يردون حتى يصدرا
أندى على الاكباد من قطر الندى	والذفى الاجفان من سنة الكرى
يختار اذ يهب الخريدة كعابا	والطرف أجود والحسام مجوهر
قدّاح زبد المجد لا ينفك عن	نار الوغى الا الى نار القبرى

لاخلق أفرى من شفار حسامه
 أيقنت أنى من ذراه بجنة
 وعلمت حقاً أن ربي مخصب
 من لا توازنه الجبال اذا احتبى
 ماض وصدر الرمح يكهم والظبا
 قاد الكتائب كالكوكب فوقهم
 من كل أبيض قد تقلد أبيضاً
 ملك يروك خلقه أو خلقه
 أقسمت باسم الفضل حتى شتمته
 وجهلت معنى الجود حتى زرته
 فاح الثرى متعطراً بثنائه
 وتنوّجت بالزهر صلح هضابه
 هصرت يدي غصن الندى من كفه
 حسبي على الصنع الذى أولاه أن
 يأبها الملك الذى حاز المنى
 السيف أفصح من زياد خطبة
 ما زلت تغنى من عنى لك راجيا
 حتى حلت من الرياسة محجرا
 شقيت بسيفك أمة لم تعتقد
 أثمرت رحلك من رؤوس كراتهم
 وصبغت درعك من دماء ملوكهم
 عقمها وشيا بذكرك مذهبا
 أن كنت شبهت المواكب أسطرا
 لما سقاني من نداء الكونرا
 لما سألت به الغمام المطرا
 من لا تساقه الرياح اذا جرى
 تنبوا وأيدى الخليل تعرفى البرى

 عضبا وأسر قد تأبط أسمرا
 كالروض يحسن منظرا أو مخبرا
 فرأيت في بردتيه مصورا
 فقرأته في راحتيه مفسرا
 حتى حسبنا كل ترب عنبرا
 حتى ظننا كل هضب قيصرا
 وجنت به روض السرور منورا
 أسعى بجدة أو أموت فأعذرا
 وحياه منه بمثل حمدي أنورا
 في الحرب ان كانت يمينك منبرا
 نيلا وتغنى من عتا وتجيبرا
 رحبا وضمت منك طرفا أحورا
 الا اليهود وان تسمت بربرا
 لما رأيت الفصن يشق مثمرا
 لما علمت الحسن يلبس أحمرا
 وفتقتها مسكا بحمدك أذفرا

من ذا يناغنى وذكرك صنمك أوردته من نار فكري مجرا
فلئن وجدت نسيم حمدي عاطرا فلقد وجدت نسيم برك أعطرا
واليكها كالروض زارته الصبا وحنا عليه الطل حتى نورا
وكان ابن عمار يتخذ الشعر وسيلة للتعبير عن كل شيء ، فلم تكن تمر به
حادثة من الحوادث الا ذكرها في شعره . فكان اذا أراد أن يكتب للمعتمد
كتب له شعرا ، واذا أراد أن يشكو ، شكافى شعره ، واذا أراد أن يذكر خبرا
ذكره في شعره . وكأئما كان شعره صحيفة من صحفه اليومية .

ويخيل الى من يقرأ كلامه أن المعاني كانت تنهال عليه انهيالا ، أو أن الشعر
صقل لسانه وتمكن منه ، حتى أصبح لا يقول الا شعرا ، أو لا يقدر على التعبير الا
بنظم المعاني ، أو أن الشعر عنده كالنثر في سهولة التعبير . وأكثره خال من
الخيالات الشعرية ، ولكنه يحسب من صميم الشعر لأن به جمال الشعر : وهو
امتلاك النفوس بهذه العبارات السهلة ، واعجاب الانسان بزلاقة لسانه وتناسق
ديباجته . اذ ليس كل شعر خيالا ، وليست بهجة الشعر وصناعته محصورة في
الخيال : من تشبيه حسن أو كناية عجيبة أو مجاز غريب . فقد يكون الشعر معرفة
التعبير عما في النفس وكشف ما بها . وحسب الشاعر أن يصل بعبارته الى امتلاك
الاسماع واعجاب النفوس بقوله . وليس الشعر غير ذلك . كقوله :

أأسلك قصدا أم أعوج عن الركب فقد صرت من أمرى على مركب صعب
وأصبحت لأدري أفي البعد راحتي فأجعله حظي أم الحظ في القرب
إذا اتدبت في أمرى مشيت مع الهوى وإن أتعبه نكصت على عقي
على اني أدري بأنك مؤثر على كل حال مايزحزح من كربى
أهابك للحق الذى لك فى دمي وأرجوك للحب الذى لك قلبى
أبظلم فى وجهي لذا قمر الدجى وتنبو بكفى صفحة الصارم المضرب

حنانيك فيمن أنت شاهد نصحه وليس له غير انتصاحك من حسب
وما جئت شيئا فيه بنى لطالب يضاف به رأى الى العجز والمعجب
سوى أننى أسلمتني للمسة فالت بها حدى وكسرت من قربى
وما أغرب الايام فيما قضت به ترى بعدى عنك آنس من قربى
أما انه لولا عوارفك التى جرت جريان الماء فى الفصن الرطب
لما سمت نفسى ما أسوم من الأذى ولا قلت ان الذنب فيما جرى ذنبى
سأستمنح الرحى لديك ضراعة وأسأل سقيا من تجاوزك العذب

وكان لآلامه أثر عظيم فى شعره، فكانت قصائده فى استعطاف المعتمد وسيلة
من وسائل التعبير عن كل آرائه وخطرات نفسه. وليس أرق فى كلامه من
استعطافه ، ولا أشد أثرا فى النفس من كلامه حين تضيق فى وجهه الدنيا على
رجبها . فمن ذلك قوله للمعتمد

سجايك ان عافيت أمدى وأسمح وعذرك ان عاقبت أجلى وأوضح
وان كان بين الخطتين مزية فأنت الى الأدنى من الله أجنح
حنانيك فى أخذى برأيك لاتطع 'عدائى وان أثنوا على' وأفصحوا
وما ذا عسى الاعداء أن يتزيدوا . سوى أن ذنبى واضح متصحح
نعم لى ذنب غير أن لخصه صفاة يزل الذنب عنها فيسبح
وان رجائى ان عندك غير ما يخوض عدوى اليوم فيه ويمرح
ولم لا وقد أسلفت ودا وخدمة يكران فى ليل الخطايا فيصبح
وهبنى وقد أعقبت أعمال مفسد أما تفسد الأعمال ثمت تصلح
أقلنى بما بينى وبينك من رضا له نحو روح الله باب مفتح
وعف على آثار جرم جنيتسه بهبة رحى منك تمحو وتصفح

ولا تلتفت رأى الوشاة وقولهم
وما ذاك الا ماعلت فانتى
وقالوا سيجزيه فلان بنفسه
ألا ان بطشاً للمؤيد يتقى
وبين ضلوعى من هواه تيممة
سلام عليه كيف دار به الهوى
ويهنيه ان مت السلو فانتى
وقال يصف سجنه لصديق له وكأنما هي أنة من أئينه ، ولوعة من لوعاته ،

وهى من الشعر المطبوع :

أدرك أخاك ولو بقافية
فلقد تقاذفت الركاب به
طاحت صحابته بلا سنة
بمعارض أدت الى جرد
عال كأن الجن اذ مررت
وحش تناكرت الوجود به
قصر تمهد بين خافيتى
متحير سأل الوقار على
ملككت عنان الريح راحته
ماوى العزيز وقد نصحت فان
واصلت خدمة قاطع سبى
دع ذا وصلنا غير مؤتمر

وله مدائح كثيرة فى المعتضد وابنه كلها من جميل القول .

هذا شيء عن ابن عمار وهذه صورة من حياته وميوله النفسية ، يمكن بها معرفة ما في شعره من الرقة والمعاني الوجدانية ، وما له من السهولة في الأسلوب ولا سيما خلو كلامه من المعاني الجدية أو الفلسفية أو الاجتماعية ، فقد قصر كلامه على الوجدانيات في شكواه وبث آلامه. فليس هو من الشعراء المفكرين، ولا ممن كان للتربية العلمية أثر في نفوسهم، وكأنه لم يطلع على شيء سوى أوزان الشعر وعبارات البلغاء . حتى امتلأت نفسه من ذلك ، ومال الى قول الشعر. فأصبح من أكبر الشعراء الوجدانيين

عبد الجليل بن وهبون^(١)

عاش عبد الجليل ابن وهبون في حاشية المعتمد بن عباد، ومر بتلك الأحوال التي مر بها ابن عمار وغيره . من مجون ولهو وطرب ، فكان له نصيب في ذلك . وقالوا عنه ما قالوا في غيره من حب اللهو والميل الى الغلمان . وذكروا له شعرا كثيرا في ذلك . وكأن كل نفسه كانت منصرفة لهذا ، وليس بعجيب أن ينغمس ابن وهبون في هذه البيئة لانه عاش فيها ، ولأن كل الناس كانوا على تلك الحال.

١ لم ننف على تاريخ مولده ولا تاريخ وفاته. ولكن عرف عصره الذي عاش فيه ورفاقه الذين عاش معهم .

عاش ابن وهبون في عصر المعتمد بن عباد وكان من المقدمين في حضرته، وصديقا للوزير ابن عمار . فهو إذاً من أهل القرن الخامس الهجري ويقولون انه توفي في أوائل القرن السادس قبل سنة ٥٣٣ . هاجر من بلاده كورة تدمير واستقر بأشبيلية حيث عزة الملك والمال كانت في أوجها ، وسوق الادب والعلم رائجة ، وكان من أصحاب الرحلات والنقلة ، يند على الملوك والاسراء مع عزة في نفسه . فقد اجتاز مرة بالمرية وقد ملكها للمعتمد بن صمادح فاهتز له وعرض عليه مالا وافرا فلم يقبل وكان اليوم عيداً فقال :

دنا العيد لو تدنو به كعبة المنى وركن المال من ذؤابة يعرب
فيا أسفا للشعر ترمى جواره وبأبعد ما بيني وبين المحصب

وقد صاحبه ابن عمار وأخلص له ورفع قدره وأكرمه. وسبب ذلك أن ابن وهبون لما قدم شبيلية قصد الاستاذ أبا الحاج الاعلم مؤدب أولاد ابن عباد . وكان في نفس ابن وهبون أن يكون له هذا الاتصال شيء من الرفعة. وعلق آمالا كثيرة على ذلك. وحدث أن مدح المعتمد بقصيدة من أحد كبار الشعراء الذين كان يستثقل ظلمهم الاستاذ الاعلم ، وقالوا انه عرض في هذه القصيدة به . فغرضها على ابن وهبون وولاه أمر الرد عليها، فقال في ذلك قصيدة سمعها لجن بها وطار بذكره ، وأعجب به . ولما علم المعتمد به أنزله منزلة عظيمة وقصره على هواه فلم يرحل الى ملك سواه . وبقي في حضرة المعتمد . ولما بدت الفتنة هناك خرج هاربا ثم تلاقى بعصبة وجيش من جيوش الأعداء فاستشهد على أيديهم .

ولكنه مزج بين الجذ والمزل في شعره. فتراه تارة خليعا ماجنا ، حلو الكلام عذب .
 العبارة ، منغمسا في ملاذ ومسراته انغماس الرجل الذي تسيره أهواؤه ، وكأنه
 لا ينظر الى الدنيا وما فيها غير نظر الماجنين . فاذا أتمبتك خفة روحه ،
 وأفعمت نفسك سرورا من خلاعته ومجونه ، ونظرت نظرة أخرى الى شعره ،
 رأيت ينابيع الحكمة تتفجر من غضونه ، وظننت أنك تقرأ في كتاب حكمة
 وفلسفة ، لا في ديوان شعر وخيال ، أو كأنما تقرأ كلام شاعر حكيم ، بلسان عربي
 مبين ، أو انه نفحة من نفحات المعري ، أو حكمة من حكم المتنبي
 لم يترب ابن وهبون تربية خاصة ، ولم يعيش عيشة غير عيشة من كان معهم .
 ولكن آراءه ليست كأراء غيره ممن عاشوا معه ، بل ذلك شيء غير معروف
 عند أكثر شعراء الأندلس . فقد عهدنا الأندلسيين برعوا في نوع جميل
 من الخيال ورقة الاسلوب وجزالة اللفظ ، والأوصاف التي دعتهم اليها آثار تلك
 المدنية الحديثة ولم يعدها شعراء العرب . أما ابن وهبون فقد برع في نوع آخر وهو
 الشعر الفلسفي على انه لم يقصر في ذلك النوع ولم يتأخر عن السبق في هذا الميدان

١ فمارروا عنه انه ركب بأشبيلية زورقا في ليلة مظلمة مع جماعة كان بينهم غلام جميل يده
 شمتان . فقال ابن وهبون في ذلك :

أعجب بمنظر ليلة ليلاء	تحيا بها اللذات فوق الماء
في زورق يزهي بغرة أنجيد	يختال مثل البانة العينا
قرنت يداه الشمعتين بوجهه	كالبدر بين النسر والجوزاء
والتاح تحت الماء ضوء جبينه	كالبرق يخفق في عمام سماء

وقال في فتي وقد تباطه وزير جميل .

ياهلل استتر بوجهك عني	ان مولاك قابض بشمالى
هبك تحكى سناه خيرا بخير	قم لجفنى لقدمه بمشال

وقال متفريلا وقد أبدع ابداع المزمعين الفنين .

زعموا الفزال حكاة قلت لهم نعم	في صدمه من عاشقيه وهجره
وكذا يقولون المدام كريقه	يارب ماعلموا مذاقة ثفره

ميدان الخيال. حتى رموه بالمجون أكثر من غيره ، وقالوا ان ذلك حط من شأنه . ولكنه رغم ذلك من الشعراء المفكرين . وفي الحق ان ذلك لم يكن ناشئاً من تربية فكرية أو اطلاع واسع على علوم الدين والفلسفة ، ولكنه كان ذكياً مفكراً ، وشاعراً صافي القريحة ، قادراً على نظم المعاني نظماً شعرياً . ولا بد أن يكون قرأ كثيراً من شعر المتنبي وأبي العلاء فأخذ يعارضهم في أساليبهم ، أو يجاريهم فيما كانوا ينظمون من المعاني والموضوعات ، مع بلاغة عبارته . كما قال :

نفسى وجسى ان وضعتها مما آل يذوب وصخرة خلقت
لوتعلم الأجل كيف مآلها علمى لما امتسكت لها أرجاء
انا لنعلم مايراد بنا فلم تعبى القلوب وتغلب الأهواء
طيف المنايا فى أساليب المنى وعلى طريق الصحة الا دواء
تعاقب الأضداد مما قد ترى جلبت عليك الحكمة الشفاء
ماذا على ابن الموت من ابصاره ولقائه هل عقت الانباء
أيفرنى أن يستطيل بى المدى وأنا بحيث تواطت الغبراء
لم ينكر الانسان ماهو ثابت فى طبعه لو صحت الآراء
ونظير موت المرء بعد حياته ان تستوى من حسنه الاعضاء

هذه فلسفة منظومة . وإذا كان هذا يحسب من الشعر الجميل فذلك لمعانيه وما فيه من الآراء التى تجذب النفوس اليها ، كما يجذبها الخيال الجميل ، والبلاغة الساحرة ، فهو من هذه الجهة شعر جميل أيضاً

ولكن الأدباء لم يفهموا هذا النوع من الشعر ، بل لا يقولون انه من باب الشعر . وقد ظنوا أن الشاعر الذى يحوم حول هذه المعاني انما دفعه العجز الى

ورودها، ورماء اليها ضيق التصور وجفاف الفكر^١

قال ابن وهيون هذه القصيدة في رثاء أبي الحجاج الاعلم ، وأتمها في مدحه .
ورثاؤه يشبه في جملته رثاء أبي العلاء من حيث معانيه . وقد يكون قرأ
شعر أبي العلاء أو المتنبى . ولكن مهما كانت الحال فليس ادراك ابن وهيون
كادراك غيره من الشعراء . وان كان جاراهم في أساليبهم الشعرية ، فإن له ميزة ظاهرة
في المدح نفسه ، الذي هو شكل معروف وطابع اتفق عليه في الادب والخيال ، من
تعداد الفضائل والأوصاف الكريمة كما قال من قصيدة في مدح ابن عمار قال :

قَتَلْتُ بَنِي الْأَيَّامِ خَيْرًا فَبَاطِي	مَشِيْبٌ وَمَا يَبْدُو عَلَى شَبَابٍ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الزُّورَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا	تَحِيلُ لِي أَنَّ الشَّبَابَ خَضَابُ
وَأَلَيْتُ لَوْلَا مَلِكٌ نَحْمُ مُحَمَّد	لَمَا كَانَ مَلِكٌ فِي الْأَنَامِ لِبَابٍ ^٢
وَلَوْلَا ابْنُ عِمَارٍ وَفَاضِلُ سَعِيهِ	لَأَصْبَحَ رَجُلُ الْمَجْدِ وَهُوَ خَرَابُ
وَمَا كَانَ يُؤْتَى الْأَمْنُ مِنْ حَيْثُ يَلْتَقِي	وَلَا كَانَ يَدْرِي لِلْحَوَادِثِ بَلَبُ
وَلَا أَحْرَقَتْ أَرْضَ الْعَدُوِّ صَوَاعِقُ	وَلَا أَمْطَرَتْ أَرْضَ الْعَفَاةِ سَحَابُ
وَمَا كَانَ هَرُونَ أَصْحَ وَزَارَةَ	لِمُوسَى وَهَلْ دُونَ السَّحَابِ حِجَابُ
نَهَوْضُ وَلَوْ أَنَّ الْأُسْنَةَ مَرَكَبُ	وَرُودُ وَلَوْ أَنَّ الْحِمَامَ شَرَابُ

١ قال صاحب الذخير في ذلك :

وهذا معنى فلسفي قلما عرج عليه عربي . إنما فرغ اليه المحدثون من الشعراء حين ضاقت
عندهم منهج الصواب : وعدموا رونق كلام الاعراب ، فأسرعوا الى هذا الهديان اسراع الجبان الى
تنقص أفرانه . واستجادة سيفه وسنانه . وقد قال بعض أهل النقد انه عجيب في الشعر والنثر أن
يأتى الشاعر أو الكاتب بكلمة من كلام الحكماء أو بألفاظ الفلاسفة القدماء . وانى لأعجب من
أبي الطيب على سعة نفسه ، وذكاء قلبه ، فانه أطال قرع هذا الباب والتمرس بهذه الاسباب .
وكذلك المعرى كثر به انتزاعه وطال اليه ابتضاعه ، حتى قال فيه أعداؤه وأشباعه وحبيك من
شرباعه ،

٢ كذا في الاصل

مضى مثل ما يمضى القضاء وهزه همام يهز الجيش وهو هضاب
كما اقترنت بالبدر شمس منيرة له عن سناها في الخطوب مآب
أنافت به فوق السما كين همة أناف عليها عنصر ونصاب
فلفظته يوم المباهاة خطبة ولحظته يوم اللقاء ضراب
له سنة في الجدد والهزل مثلما تدار كؤوس أو تدق حراب
وقد نزع أيضاً في بعض شعره نزعاً أبى العلاء والمتنبى في الفخر بنفسه
ومدحها ، لان تلك كانت الطريقة الجديدة أو بدعة الشعر في ذم الناس والفخر
بالنفس كقول المتنبي .

الخليل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
وقول المعري .
ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن اني جاهل
فقد قال ابن وهبون:
أتخفى على الأيام غر مناقبي وقد بد شاوى شأو كل نقاب
ويركبنى رسم الخمول وقد غدت خصال العلى والمجد طوع ركابي
سأرمي بهمتي قصارى مراتبي وان كان أداها يطيل طلابي
لتعلم أطراف الأسنة اننى كفيل بها عند الصدى بشراب
وتشهد أطراف اليراعات اننى بهن مصيب فصل كل خطاب
وليس نديى غير أبيض صارم وليس سميرى غير شخص كتاب
مضخنة لا بالخلق أناملى مزعفرة لا بالعبير حرابى
ولكن بنفخ ينجل الروض زاهرا ولكن بدعس في كلى ورقاب
وربما كانت تملأ نفسه حكم المتنبي وأسلوبه فينسج على منواله ، حتى لقد

يخيل اليك أنك تقرأ شعر المتنبي وقوافيه . ولعل ذلك كان من ضروب التقليد والمحاكاة أكثر منه من باب التفكير والابتكار . ولكنه يدل على ميل ابن وهبون الى التفكير وحب الكلام فى المعانى الجديدة ، والبحث فى بعض أحوال الناس ووصف بعض الأخلاق ونقدها ، وإظهار عدم رضاه عما يرى ويسمع فى الحياة وهو يتخذ الشعر وسيلة من وسائل التعبير وجمال القول . كما قال :

أطلتُ فى الدهر تصعيدى وتصويبي	ودهر ذى اللَّب مضمار التجارب
ورُبَّ آخر لا يُهدى إلى فيه	أصاب غرة مأمول ومرغوب
وأنتى أدب باد فضيلته	من حيث يشفع لى قد صار يغرى بى
كنى من الحظ أنى لا أنافس فى	حظ ومخبرتى تكفى وتجربى
وقد أرى صوراً فى الناس ماثلة	أشيمها بين تحقيق وتكذيب
لما ملأت يدى منهم لأخبرهم	نفضت كفى باشباه اليعاسيب
بيض وجوههم سود ضماهم	فما حصلت على عُرْب ولا نوب
الصدق أولى بمن يدى ضعيفته	لا تجعل الصدق من نعت الأصحاب

مع هذا فكان ابن وهبون يجارى الشعراء فى صناعتهم من مدح صناعى وكلام صادر من غير شعور . وذلك لنمكن ملكة الشعر منه واحتياجه الى هذه المجازة . ولكن ذلك لم يكن يخلو من نظراته وملاحظاتة ، مما يدل على انه كان كثير التفكير . ولقد يمزج بعض آرائه النقدية بعباراته الشعرية مع شىء من التهمك ، فتجد كل ذلك جميلا . كما قال وقد توقف مرتبه عند العامل

ألستم مفشّر الاملاك طائفة	تقضى بتخليدها هذى الأناشيد
فان نقصتم أناسا من نوالكم	فحق منكم لأهل الشعر تزييد
لكم خلقنا ولم نخلق لأنفسنا	فإنما نحن تحميد وتمجيد
يا صاحب المجد ان المجد سائمة	تضل اذ لم يكن بالشعر تقييد
خذنى بما شئت من غراء شاردة	يصغى الأصم اليها وهو مفؤود

واعذر بتقصيرها من لا يزال له
لا يدرك القوت مما أنت واهبه
وليس للشعر الا خاطر يقظ
وما المدائح الا بالملوك وهل
وكما قال:

قل للرشيد وقد هبت نواخه
أشكو لديك الندى من حيث أحده
ياقاتل الشكر بالاحسان يغمره
عجبت من كرم في راجتيك بدا
آثرت عندك من جاه ومن نشب
ياواحداً تقتضى آلاؤه جلا
لناس بعدك في العليا منازلهم
أسرفت ياديمة المعروف فاقتصد
لوفاض فيضاً على البحرين لم يزد
مهلاً أما لقتيل الجود من أود
اسرافه كيف لا يعزى الى الغند
حتى وجدت الغنى في همتي ويدي
برحت بي وبنظم الشعر فأتد
والواحد الفرد يحوى مبدأ العدد

وبرع في الوصف وفي كل ما قال فيه ، فقد وصف قصراً بقصيدة طويلة
جيدة المعنى ، ولم تخل من بعض الآراء لأنه لم يكن يسرد الكلام سرداً بدون
فكر . قال في هذه القصيدة :

وللزاهى الكمال سنا وحسنا
يحاط بشكله عرضاً وطولاً
تواصلت المحاسن فيه شتى
وقدر مثل ركز الطود ثبت
تدافع من جوانبه اثلافا
فلو أدتوا حرام السحر منه
سواء ترمى بعباب تبر
كما وسع الجلالة والكمالا
ولكن لا يحاط به جمالا
فوفد اللحظ ينتقل انتقالا
ومختال من الحسن اختيالا
يكاد المستبين يقول مالا
لأضحى يعبد السحر الحلالا
كأن بها اكلاما أو تلالا

فقد كاد اللبيب يهاب منه ويحسب ان بحر الجو سالا
فما أبقى شهابا لم يصب ولا شمساً تنير ولا هلالا

ومنها في الحكم

تزاحمت الهوم خلال صدرى فما تركت لأنفاسى مجالا
وما خلت الزمان يكون ثقلا ولا نفحاته تأتى وبالا
كأنى كلما استنشقت منه أردُّ به الى كبدى نصالا
وكيف يصح ذو قلب أبى اذا كان الابه له كاللا

هذا هو عبد الجليل بن وهبون . وهو وان لم يكن من الشعراء المعروفين
بكثرة الكلام ، فان شعره صورة من صور الأدب فى الأندلس القليلة المثال.
بل هو من الشعراء الذى كانوا يحاولون الانتقال بالشعر من الخيال الصرف الى
المعانى العامة . أو الى نوع من فلسفة التفكير التى تدل على ان حسن الديباجة
وجمال الأسلوب يجملان الفلسفة شعراً ، والتفكير العميق فى باب الخيال الجليل

ابن حمديس الصقلي^(١)

ولد عبد الجبار بن حديس بجزيرة صقلية. ولم يكد يتنسم ريح الشباب حتى وقعت بلاده في يد النرماندين، الذين لم تكد تطلأ أقدامهم تلك الجزيرة حتى نكلوا بأهلها كل تنكيل ، وأذاقوهم العذاب الأليم ، وحلومهم على ترك دينهم ، وفتكوا بأعراضهم ، وأذلوم وأهانوهم في شرفهم . فشاهد ابن حمديس ، ذلك ورأى بعينه كيف تسلب الأوطان من أهلها ، وكيف يجرؤ القوى على سلب حقوق الضعيف ، وينقضّ عليه كما ينقضّ اللص ذو القوة والطول، على الضعيف السليب من كل قوة وحول

لذلك آثر الهجرة على البقاء بين قوم اغتصبوا بلاده . وكان لهذا أثر عظيم في نفسه وخياله الشعري وأخلاقه حتى أصبحت نفسه من النفوس المظلمة ، وصدره من الصدور المنقبضة ، واستولى عليه البؤس بسبب هذه الحوادث . فهاجر الى اسبانيا ونزل بأشبيلية ، وعاش في حاشية المعتمد بن عباد وصار في جملة شعرائه ، وتبعه في منفاه . ولم يكن ابن حمديس معروفا عند قدومه الى أشبيلية . فقد قال :

«أقمت بأشبيلية لما قدمت على المعتمد بن عباد مدة لا يلتفت الىّ ولا يعابني، حتى قنطت لخيتي مع فرط تعبي، وهممت بالنكوص على عقبي . فاني لكذلك ليلة

١ ولد أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الازدي الصقلي سنة ٤٤٧ هـ في جزيرة صقلية وفي سنة ٤٧٦ هـ هاجر الى أسبانيا وعاش في أشبيلية وتوفي سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة ميورة

من الليالى فى منزلى اذ بعلام معه شمعة ومركوب، فقال لى أجيب السلطان. فركبت من فورى ودخلت عليه فأجلسنى على مرتبة فَنَكَّ^١، وقال لى افتح الطاق اتى تليك ففتحتها ، واذا بكُور زجاج على بعد والنار تلوح من بابيه ، وواقدة تفتحهما تارة وتسدهما أخرى، فحين تأملتها. قال لى أجز .

انظرهما فى الظلام قد نجما . فقلت: كما رنا فى الدُّجْنَة الأسد فقال: يفتح عينيه ثم يطبقها . فقلت: فعل امرئ فى جفونه رمد فقال: فابتره الدهر نور واحدة . فقلت: وهل نجما من صروفه أحد فاستحسن ذلك وأمر لى بجائزة سنية وألزمى خدمته^٢ »

أما نفسه فنفس رجل ربه الحوادث ونالت منه الايام . وأذاقته مرها قبل حلوها . فنقلت عليه الحياة . ولوت من ظهره بعد ان أخرجته من وطنه وليس له اللسانه وخیاله . وقد كان لبلاده أثر طيب فى نفسه ومنزلة رفيعة وحب جم . فلما اضطر الى الهجرة والنزول فى غير أهله تعست نفسه ، وأظلمت فى وجهه الدنيا وكثر حنينه الى بلده، وصار ذلك من أظهر صفاته النفسية مهما حاول الخروج منه الى وصف الملمات أو التظاهر بالمسرات . ولقد يلمح الانسان هذا فى كل شعره حتى فى الغزل والخريات والمدح والوصف .

وأما عقله فكان ميالا الى ادراك الاشياء والمعانى ادراك من يحاول فهم ما يرى ويفكر . فقد كان يرغب دائماً فى تشبيه المحسوسات بالمعقولات ، والمعقولات بالمحسوسات^٣ . وهذه طريقة من طرق المحاولة فى الادراك . وأكثراهتمامه فى تشبيهاته موجه الى وصف المراثيات وادراكها . ولقد تظهر حركة عقله عند قراءة شعره بسبب انتقاله من معنى الى آخر ، ومحاولة الخروج من طريق واحد الى طرق

١ دابة فرونها أطيأ أنواع الفراء

٢ نفح الطيب جزء ٢ صفحة ٤١٦

متشعبة . أما قوته الشعرية التي بها تكوين هذه الاشياء ووضعها في أسلوب خيالى جميل فتابعة لنفسه وعقله ، وأكثر اعتماده فى ذلك على ما يكتسبه من التأثير بطواهر الأشياء وما فيها من التشابه بالجمال .

ذلك أسلوبه فى شعره أو أن هذه هى صفات شعره : يشكو الزمان ونصيب الحر منه وكثرة نوبه ، ويأتى فى خلال ذلك بعبارات شعرية جميلة تدعو القارئ الى الشعور بما يشعر به هو

وعلى الرغم من صبغته الجديدة فى شعره ، فإن كثرة كلامه فى الحر ومجالسه والعشق وآثاره ، تدل على انه كان يميل الى شئ من المجون ، ولكنه كان أقل من غيره فى ذلك فإن الانسان لا يكاد يرى للتهتك أثرأ فى كلامه . ولولا انه عاش فى هذا العصر وفى حاشية المعتمد بن عباد ، قلنا انه كان بعيداً عن اللهو والمجون ، ولعلنا شعره الذى جاء فى هذا على نوع من الصناعة والخيال ، اذ اننا نجد فى كثير من شعره يميل الى الكلام فى المواعظ والعبر ، أو الى بعض الآراء التى تدل على انه كثيراً ما كان يدفعه الفكر الى خوض المعانى النفسية أو الخواطر الفلسفية ، ويمزج هذه الافكار ويصوغها فى أنواع شعره . ويظهر من شعره انه أنضج من غيره وأكثر تأثراً بالمعانى الاجتماعية من سواه . ولهذا أيضاً نراه شاعراً مفكراً من أصحاب الملاحظات والنظر فى الحياة والاجتماع أكثر منه شاعراً وصافاً كما هو معروف عنه . ويمكن الاستدلال من هذا على تربيته العقلية وحالته الفكرية .

وقد أبدع فى هذا الشعر الجدى المملوء بالعبر والحكم . كما دل على انه مفكراً أكثر منه خيالياً لاشتغال شعره على جولات فكرية مملوءة بأحواله النفسية ، والآلام التى يشعر بها ، وكثيراً ما تظهر هذه الآلام آلاماً لجميع الشاكين والمتمثلين من الحياة ، كما تظهر آلام العاشق الشاعر آلاماً لكل العاشقين . لذلك كان ابن حمديس شاعراً نفسياً نلقا على الحياة وما فيها . كما قال

هل أقصر الدهر عن تمنيت ذى أدب أو قال حسبي من ائمال ذى حسب
 لا يلحظ الحر الا مثلما وقعت على أخى سيئات عين ذى غضب
 وكيف يصفو لنا دهر مشاربه يخوضها كل حين جحفل النوب
 ان الزمان بما قاسيت شينى ولم أشيبه . هذا والزمان أبى
 ولو خلا الدهر ذو الأنباء من عجب أكرت منه ومن أبائه عجبى
 قرأت وحدى على دهرى غرائب فما أعاشر قوماً غير مغرب
 أحلت عزمى على همى فقطعه كأن عزمى على صمصامى الذرب
 ما قربى السير فى سهل ولا جبل الا كما قر جارى الماء فى صلب
 ولم أضق فى السرى ذرعا بمعضلة قد زاحمتنى حتى ضاق مضطربى
 وترتقى حر أنفاسى فابعثه برداً وان كان مستبقى من اللهب
 وأحر بالحر ان تلقاه ذا جلد وان تبطن داء قابل الوصب
 ولقد تنقبض نفسه فتحرك خياله حركة البائس الذى ينظر الى الأيام نظرو
 الحاقد ، ويمدد مساوئها ويندب أوقات الشباب ، وكأنه واقف على أبواب الموت
 يودع الحياة ويطلب المغفرة من الله ذلك وهو فى حالة كآبة نفسه متأثرة بهنئه
 الخواطر . كما قال :

وعظمت بلمتتك الشائبة وفقد شبيبتك الذاهبة
 وسبعين عاماً ترى شمسها بعينك طالعة غاربة
 فويحك هل عبرت ساعة ونفسك عن زلة راغبة
 فرغت لصنعك ما لا يقيق كأنك عاملة ناصبة
 وغرتك ديناك اذ فوضت اليك أمانيتها الكاذبة
 أصاحبة خلها ؟ انها باحدائها بثست الصاحبة

اما سلبت منك برد الشباب فهل يسترد من السالبة
 وان دقائق ساعاتها لعمر ك آكلة شاربة
 وان المنية من نحوها عليك باظفارها وائبة
 ألم ترها بحصاة الردى لكل حميم لها حاصبة
 كأن لنفسك مغنيطا غدت للذنوب به جاذبة
 فيا حاضرًا اهدا ذنبه وتوبته أبدا غائبة
 أذب منك قلبا تجارى به سوا كب عبرتك الساكبة
 على كل ذنب مضى في الصبا وأتعب اثباته كاتبه
 عسى الله يدركك العقاب والا فقد ذمت العاقبة

وقد يكون ابن حمديس من أكبر شعراء العرب وأفضلهم، لان شعره صبغة
 خاصة ليست معروفة كثيراً في الشعر العربي : تلك الصبغة هي محاولة الخروج
 من الوجدانيات التي هي أكبر مظاهر الشعر العربي ، الى الكلام عما يجول
 بالنفوس، لا من جهة الخيال وما به من الجمال لا غير ، بل من جهة التفكير أيضاً
 وما يمر بنفس الانسان وما يشعر ويحس من حوادث الحياة وأشكالها ،
 وما يعتريه من حيرة وشك و يقين، وكراهة للوجود أحياناً، وميل الى البقاء تارة .
 ذلك بعرض صور الحوادث المؤلمة التي تزهد في الدنيا وتنفر الانسان من رؤيتها
 وتلك بوصف أوقات الانس والحظات السرور ، من حسن الذكرى ووصف
 بمجالس اللهو والطرب والخمر ولذتها ، والجمال وأثره في النفس وغير ذلك من
 أصفى وجوه الحياة وأجمل صورها .

فهو في كل أنواع شعره جاد لا مازح . ولذلك تجد أثر فكره وحركة عقله
 في كل كلامه ، وتشعر بنفسه المفكرة اذا قرأت شعره، كما تشعر بتلك الحيرة التي
 هي أصل كل تفكير ، وكما تشعر بسعة خياله الشعري واذا اجتمعت قوة الفكر

وسعة الخيال لانسان كان من أكبر الشعراء ، فاذا كانت حاسته النفسية التي هي رقة شعوره قوية أيضاً كان في مقدمة الشعراء . كل ذلك في شعر ابن حمديس . فهو شاعر نفسى في مقدمة شعراء العرب المفكرين . بين في شعره ما تنطوى عليه نفسه ، ولكن لا بصفته الشخصية الفردية ، بل بصفته انساناً أمثاله كثيرون . واذا كان كثير التفكير في ظلمات الحياة وجوهرها العابسة وميالا الى التأمل في ذلك أكثر من التفكير والنظر في وجوها النضرة الباسمة غلبت على شعره صبغة التشاؤم . أكان كذلك لأن نفسه كانت مريضة وأعصابه مضطربة ؟ قد يكون هذا . وربما كانت رقة شعوره تقود عقله وتملك منه ادراكه ، وكان اغترابه عن وطنه ونزوح الأعداء اليه ووقوعه في غير قبضة أهله من الأسباب التي أثرت في نفسه واستولت على عواطفه . فكان يشعر بضيق ويكره الحياة وينحى باللوم على نفسه وينهرها . ولكنه لم يكن في ذلك فيلسوفاً ، بل كان يعيل الى أمثال أفكار المتصوفة في لوم النفس والنيل منها . ولقد كانت تملكه هذه العاطفة أحياناً ، عاطفة الندم أو توبيخ النفس ، فيرى نفسه ذليلاً حقيراً ، وكأنه يبكي على ذنوبه وهو حزين كئيب . ولكن ما أجل حزنه الشعري وأرقه في هذا الأنين . حيث يقول :

ياذنوبى ثقلت والله ظهري	بان عذرى فكيف يقبل عذرى
كلما تبت ساعة عدت أخرى	لضروب من سوء فعلى وهجرى
ثقلت خطوتى وفودى تفرى	غنيب الليل فيه من نور فجرى
ربّ موت السكون في حركائى	وخبا في رماده خمر جمرى
وانا حيث سرت آكل رزقى	غير ان الزمان يأكل عمرى
كلما مر منه وقت برمج	من حياتى وجدت في الربح خسرى
يارفيقا بعبده ومحيطا	علمه باختلاف سرى وجهرى

هل بقلبي الى صلاح فسادى منه واجبر برأفة منك كسرى
وأجرنى بما جناه لسانى وتناجت به وساوس فكرى
أو كقوله وهو يفكر فى نفسه وحياته وكأنه متصوف ، ولكنه مع ذلك شاعر
جميل القول :

كلت لى الخمسون والخمس ووقعت فى مرض له نُكس
ووجدت بالاضداد من جسدى غصنا يلين وقامة تقسو
وتنافرت عنى الحسان كما لحظ المصور جآذر خُنس
وأبيض من فودى من شعري وحف كأن سواده النُفس
والعمر يذبل فى منابته غرس ويلبس نضرة غرس
الى أن قال

وأقل ما يبقى الجدار اذا ما انهد تحت بناءه الأُس
يارب ان النار عابئة ولكل سامعة لها حس
لا تجعل جسدى لها حصبا فيه تُحرق منى النفس
وارفق بعبد لحظه جزع يوم الحساب ونطقه همس
وكقوله فى الشكوى :

أسلمنى الدهر للرزايا وغير الحادثات قفشى
وكنت أمشى ولست أعيا فصرت أعيا ولست أمشى
كأننى اذ كبرت نسر يطعمه فرخه بعش

ومن دعاياته فى ذلك :

نومى على ظهر الفراش منغص والليل فيه زيادة لا تنقص
من عاديات كالذئاب تضاءبت وسرت على عجل فما تتربص
جعلت دمي خمرأ تداوم شربها مسترخصات منه مالا يرخص
فترى البعوض مغنيا برابة والبق تشرب والبراغث ترقص

وكانت تثور نفسه ثورانا وتغلى غليان الرجل فتنتطق بالشعر وكأنه زاهد
في صومعة . أو ناسك في دير أو تقي من كبار التقاة . فيقول :

بيتك فيه مصرعك	وفي الضريح مضجعك
غرتك دنياك التي	لها شراب يخدعك
همت بحب فارك	وقلما تمتعك
يفرك الحرص بها	والزهد فيها ينفعك
لا تأمن منية	ان عصاها تفرعك
مغربك القبر الذي	يكون منه مطلقك
ان فرقتك تربة	فالله سوف يجمعك
وللحساب موقف	أهواله ترزعك
كم جر ما أشقت من	لسك منه أصبعك
فكيف بالنار التي	من كل وجه تلذعك
يراك ذو العرش اذا	ناديته ويسمعك
فتق به ولا يكن	لغيره تضرعك

وقد تجول نفسه جولات في ذكر أيامه الماضية ، فيذكر كل ما يخطر بباله ،
ويسطر الماضي كما يسطر الكاتب مذكراته في كتاب ، أو كما يرسم المصور
صورة من ماضيه على اختلاف أحواله . وهو يخرج من معنى ليدخل في معنى آخر
بين جد وهزل ، ولكن كل ذلك بصيغة الرجل الجاد المفكر ، وكأنما تمر أمام
القارئ سلسلة حوادث ، أو صور جميلة يتمتع بها ويتعظ منها . قال في إحدى هذه
القصائد :

قضت في الصبا النفس أوطارها	وأبلغها الشيب اندارها
نعم وأجملت قداح الهوى	عليها فقسم أعشارها

وما غرس الدهر في تربة غراساً ولم يحن أنمارها
فأنيت في الحرب آلاتها وأعددت للسلم أوزارها
كميتا لها مرج بالفتى إذا حثَّ باللهو أذوارها
تناولها الكوب من دنها فتحسبه كأن مضارها
وساقية زررت كنفها على عنق الظبي أزارها
تدير بيـاقوثة درة فتغس في مائها نارها
وفتيان صدق كنزُهم النجوم كرام النجاء أحرارها
يديرون راحاتفيض الكؤوس على ظلم الليل أنوارها

ثم أخذ في وصف دير وصاحبة هذا الدير وما عندها من خمر، وأبدع في وصف الخمر بابتكارات عجيبة ، وخيالات غريبة. ووصف ملهى من الملاحى وفيه القيان ترقص وتغنى وهو يقص ذلك ويحكى حكاية ، وكأنك جالس في ذلك الملهى ترى خطرات الراقصات وتسمع أصوات الغناء ، ولقد تشعر بشدة تمكنه من صناعة الشعر ودقة وصفه وسهولة أسلوبه . قال .

وراهبة أغلقت دبرها فكنا مع الليل زوارها
هدانا إليها شذى قهوة تذيع لأنفك أسرارها
طرحت بميزانها درهمي فاجرت من الدن دينارها
تفرس في شمها طيبها بحيد الفراسة فاختارها
فتى دارس الخمر حتى درى عصير الخمر وأعصارها
يعدُّ لما شئت من قهوة سنيها ويعرف خمَّارها
وعندنا الى هالة أطلعت على قضب البان أقمارها
يرى ملك الله وفيها الميموم ثور فيقتل ثوارها
وقد سكنت حركات الأسي قيات تحرك أوتارها

فهذى تعانق لى عودها وتلك تقبل يزمارها
وراقصة لقطت رجلها حساب يد فقرت طارها
وقضب من الشمع مصفرة تريك من النار نُوارها
كأن لها عمداً صفت وقد وزن العدل أقطارها

الى ان قال

ذكرت صقلية والأسى يهيج للنفس تذكراها
ومنزلة للتصابى خلت وكان بنو الظرف عمارها
فان كنت أخرجت من جنة فأنى أحدث أخبارها
ولولا ملوحة ماء البكا حسبت دموى أنهارها

وشكى فى قصيدة طويلة آلامه فذكر صبره على ذلك، وذكر غربته، وهجر
وطنه ، وان ذلك كان من أكبر محنه . ثم ذكر شكاته من الناس وهو يضرب
الامثال فى أثناء ذلك ، وفيالاق من الأهوال بانفراده فى عزله حتى عن خيال
كان يزوره . ثم أخذ يتسلى بمدح نفسه ويتغنى بفضله الجم وذكر لىاليه الماضيه ،
وعرج على ذكر وطنه ونكبة بلاده باستيلاء الاعداء عليها وأخذ يصف أهل بلده ،
وما كان لهم من صفات الكمال والشهامة ومنازلة الحرب بافضل وأجل ما يصف
شاعر قوما يعتز بهم ، ويشرف بالانتماء اليهم . وختم كلامه بالحنين الى وطنه ،
والبكاء على أهله . فقال :

تدرعت صبرى جنة للنوائب فان لم تسالم يازمان فحارب
عجبت حصاة لا تلين لعاجم ورضت شموماً لا يذل لراكب
كأنك لم تقنع لنفسى بغربة اذا لم ألقب فى بلاد الأغارب
فطمت بها عن كل كأس ولذة وأنفقت كنز العمر فى غير واجب
يبيت رياش العضب فى ثنى ساعدى معاوضة من جيد غيداء كاعب
وما ضاجع الهندى الا 'مثلماً' مضاربه يوم الوغى فى الضرائب

فكست وفدّى في الصّبّا مثل قده عهدت اليه أن منه مكاسبى
فان تلك لى في المشرقى مآرب فكم في عصى موسى له من مآرب

ثم أخذ ينسكلم عما فى نفسه من ذكرى الحوادث الماضية ، وخيانة الناس
والأيام ، وهو يتمثل أثناء الكلام ببعض الحقائق المعروفة للناس جميعاً ليثبت
بها معانيه ويجسمها للقراء . ولم يخرج فى مجموع أسلوبه عن الأسلوب العربى
المعروف من كثرة استعمال المجاز والغموض فى بعض العبارات ، وذكر الركب
والرحل والنوى وركوبه القلاص وهزلها . كقوله

أتحسبني أنسى وما زلت ذا كراً خيانة دهري أو خيانة صاحبي
تفدى بأخلاقى صغيراً ولم تكن ضرائبه الاخلاف ضرائبي
ويأربُ بنت تمرته مرارة وقد كان يسقى عذب ماء السحاب
علمتُ بتجريبي أموراً جهلتها وقد تجهل الأشياء قبل التجارب
ومن ظن أمواه الخضارم عذبة قضى بخلاف الظن عند المشارب
ركبت النوى فى رحل كل نجبية تواصل أسباي بقطع السباب
ولما رأيت الناس يرهب شرمهم تجنبتهم واخترت وحدة راهب

وعجيب تلك العادة التى ابتلى بها الشعراء فى مدح أنفسهم مدحاً ينجل
منه القارئ . فكيف بالشاعر وهو يضع نفسه فوق كل شيء ؟ هل هذا من
الأماليب الشعرية ؟ لعله من وسائل التسلية ، على ما فيه من المبالغة والتغنى
بمدح النفس . ولكن مهما يكن من شيء فى هذا فإنها بدعة عجيبة فى الشعر العربى
وأسلوب غريب .

وبينا الشاعر يكيل لنفسه المدح كيلاً ، ولا يقنع بشيء منه تراه فاجأه
بذكر الخمر ووصفها ومدحها . وانك لنكاد تشمل من ذلك ، وإذا هو ينتقل الى
الكلام فى وطنه ويذكر بلده ويمدح أهله . فيقول .

ولى فى سماء الشرق مطلع كوكب
 متى تسمع الجوزاء فى الجو منطلق
 وكم لى به من صنودد محافظ
 أخى ثقة لا دسه الراح والصبأ
 معتقة دع ذكر أحقاب عمرها
 اذا خاض منها الماء فى مضمحلها
 ولو ان أرضى حرة لأتيتها
 ولكن أرضى كيف لى بفكاكها
 الا فى ضمان الله دار بنوطس
 أمثلها فى خاطرى كل ساعة
 أحن حنين النيب للموطن الذى
 ومن يك أبقى قلبه رسم منزل
 جلا من طلوعى بين زهر الكواكب
 تُصخ فى مقالى لارتجال الغرائب
 لذى العيب من أعدائه غير عائب
 له من يدى الأيام غير سوالب
 فقد ملئت منها أنامل حاسب
 بدا الدر منها بين طاف وراسب
 بعزم يعد السير ضربة لازب
 من الاسرفى أيدى الفلوج الفواصب
 ودرت عليها معصرات المواصب
 وأمرى لها قطر الدموع السواكب
 مغاى غوايته اليه جواذب
 تمنى له بالجسم أوبة آئب

هذا خلط فى تركيب القصيدة ، ولكنه خلط معبود عند شعراء العرب ،
 فالقصيدة من هذه الوجهة من الشعر العربى الجميل . على ان هذا شاعر عرف
 كيف يتكلم عن شعور ، وكيف يطبع نفسه حين تدفعه الى الكلام ليصور
 خفاياها ويبين مكنوناتها .

وله فى الوصف براعة معروفة ، واستحضار عجيب لصور الأشياء والتشبيهات ،
 ودقة فى جمع الأشياء وتنسيقها ، كأنما تراه يجمعها وينسقها بيده . أو كأنه يفوس على
 المعنى الخفى فيأتى به ويضعه فى موضعه . ولقد يتكلف أحيانا جمع هذه المعانى ، حتى
 كأن كل كلمة أختطفت من مكانها لتوضع فى مكان آخر . ولكنك تراها
 كالقند يؤخذ من عنق الحسناء الى عنق العانية ، فلا يفقد قيمته ولا تضارته

وكأنك وأنت تقرأ كلامه ترى بعينك ما يصف وتحس ما يقول . لأنه كان ذا شعور قوى ونظر ثاقب . لا يكاد يشعر بشيء الاذكره في شعره ، ولا تكاد تمتلئ عينه بمنظر الا وصفه كأنه كان مملوءا بذلك ، وكأن هذه كانت كل حياته ، لذلك كان يقول في المعنى الطريف ، كما يقول في المعنى المبذل . ولكن الابتذال يضيع أمام شعوره بالجمال وحسن صناعته .

ولا تكاد تقف له على غور في الوصف ، ولا على أسلوب واحد ، لأنه يميل الى الاختراع : ويصف الصيد والليل ، ويذكر رفاقه ، ثم يعرج على السرور والكلام في الخمر ، ثم يرجع الى الطبيعة ، فيحن اليها ، ويصف طلوع الصبح . ثم يصف الخيل وكلاب الصيد وحركاتها ووثبتها . وكثيراً ما يكون وصفه حقيقياً ، أكثر منه خيالياً كأنما يرسم ما يرى . كما قال :

وليلة حالكة الارارِ مدت جناحاً كسواد القارِ
تجئبُ عنا غرة النهارِ عقرتُ فيها الهمَّ بالعقارِ
بجسم ماء فيه روحُ نارِ في مجلس ضمّ بنى الفخارِ

كما في قوله يصف شمة

١ فتاة من الشمع مركوزة لها جربة طبت من لهب
تحرق بالنار أحشاما فتدمع مقلتها بالذهب
تمشى لنا ورها في الدجى كما يتشى الرضى في الغضب
عجبت لآكلة جسمها بروح تشاركها في العطب

وكما قال يصف ساقية

وساقية تنقى الندامى بعدها كؤوسا من الصبء طاغية السكر
يمود فيها كل جام كأنما تضمن روع الشمس في جد البدر
إذا قصدت ما نديما زجاجة تناولها رفقا انمله العشر
ويرسلها في مائها فيعيد لها الراحتي ساق على حكمه تجري

كِهَالَة تَغْضُكْ عَنْ أَقْصَارِ تَزَاحَمَتْ بِانْجَمِ دَرَارِي
مِنْ كُلِّ يَمَرٍ فِي حَمَى الدَّمَارِ مَهِينٌ مَالٍ وَمَعَزٌّ جَارِ
يُسْقَوْنَ مِنْ سَاطِئَةِ الْأَنْوَارِ كَثِيرَةُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَعْمَارِ

الى ان قال :

قَتْنَا لِنَنْسِفِ عَرْضَ الْخُفَّارِ عَنْ جَوْهَرِ الْأَنْفَسِ فِي الصَّحَارِ
بِكُلِّ طَرَفٍ سَلَمٍ مَطَّارٍ مُوجِهٍ الْاِقْبَالِ وَالْأُدْبَارِ
الى ان قال :

فَرَبِي غَيْمٍ مِنَ الْغُبَارِ يَشْكَلُ فِيهِ أَحْرَفُ الْآثَارِ
كَأَنَّمَا يَطْلُبُهُ بَنَارِ مَاذَا يَرِيدُ الظُّلَى بِالْفَرَارِ
يَحْدَفُهُ بِيَرْمَعٍ صَفَارِ حَذَفَ الْمُؤَلَّى بِالْيَدِ الْيَسَارِ
مِنْ ابْنِ رِيحٍ فِي قَيْصِ نَارِ وَهُوَ مَعَ الْاِجْهَادِ وَالْاَضْرَارِ
فَلَوْ تَرَانَا فِي انْتِزَاحِ الدَّارِ فِي رَوْضَةٍ كَالْغَادَةِ الْمَطَارِ
نَا كُلِّ مَنْ صِيدَ أَبِي الْعَقَّارِ وَنَشْرَبُ الصَّبَاءَ بِالْكَبَارِ

ما كنت الا خالغ العذار

ويصف مجلس أنس وما يدور فيه ، فتجده ينسى أحياناً نفسه المظلمة ،
ويكب على اللهو والمجون وكأنه من أكبر رجاله ، ويندكر المبارات التي تدعو
الى الخوض في غماره ، والى انتهاز هذه الاوقات حتى بعد فوات الشباب الذي
يبكي عليه ، بما لا يكون ارق منه ولا ادعى للحسرة وهو يتنفس الصعداء ، ويسلي
نفسه بهذا الكلام ، ووصف هذه المجالس ، ثم يرجع على نفسه بالعيرة والمظة
أو تعود اليه نفسه المتشائمة أثناء هذا المهرج والمرج فيفبق من ثورة سروره
ومجونه ، ويندكر انه وصاف وصانع من صناع الكلام ، وانه ليس من أهل

١ سلمه طويل عظيم ومطار عداء سريع السير

هذه المجالس ، ولا من شراب الخمر ، ويرجع الى التقوى والنعم على الذنوب .
فيقول :

حبذا فتيات صدق عرسوا	بمذاوى من سلافتِ الخمر
عزبوا الصحو عليهم بالأسى	فانقاه السكو عنهم بالسرور
عمرؤا رباع الصبا من قبل أن	يتشى فيه بالشيب دثور
ان للأعمار أعمارا إذا	بلفت لم تمن منهن صدور
كل نافي العمر في شيرته	للصبا تلر وفي الوجنة نور
يقننون العيش من قانية	ذات عمر كثر فيها الدهور
أطلع الساقى عشاء منهم	أنجم الكمامات في أيدى البدور
عدّ بالا كواب عفى ان لي	في يد الآنس عنهن نفور
عمر الشيب الدجى من لمي	بنجوم طلع ليست تفور
لا نشور لشبابي بعدما	مات من عمرى الى يوم النشور
وخضاب الشيب لا أقبله	إنه في شعرى شاهد زور
أنا من وجدى بأيام الصبا	أذرف الدمع رواحا وبكور
فكأنى ذو غليل تلتظي	لوعة منه الى ماء النشور
أصف الراح ولا أشربها	وهى بالشدو على الشرب تدور
كالذى يأمر بالكر ولا	يصطلى نار الوغى حيث تفور
فسواء بين اخوان الصفا	وذوى اللهو منيى والحضور
أنا من كسب ذنوبى وجل	وان استغفرت فالله غفور

وقد اشتهر بوصف القصور . كما قال :

كم شاخص فيه يطيل تعجبا	من دوحة نبئت من العقيان
عجبا لها تسقى الرياض ينابعا	نبعت من الثمرات والاعصان

١ مكدأ الى الاصل

خضت بظائرة على قن لها حسنت قافرد حسنهما من ثان
قُس الطيور الخاشعات بلاغة وفصاحة من منطق وبيان
فاذا أُنيج لها الكلام تكلمت بخير ماء دائم الهملان
وكان صانعها استبد بصنعة نغر الجناد بها على الحيوان
أوفت على حوض لها فكأنها منها الى العجب العجائب روائى^١
فكأنها ظنبت حلوة مأجها شهدا فذاقته بكل لسان
الى ان قال :

كم مجلس يجرى السرور مسابقا منه خيول اللهو فى ميدان
يجلو دماء على الحدود ملاحه فكأنه المحراب من غمدان
فسهاؤه فى سكبا علوية وقبابه فلكية البنيان
وكقوله :

واذا نظرت الى غرائب سقفه أبصرت روضاً فى السماء نصيرا
وعجبت من خطاف عسجده الى حامت لبنى فى ذراه وكورا
وضعت به صناعه أقلامها فأرتك كل طريدة تصويرا
وكانما للشمس فيه ليقة مشقوا بها التزويق والتشجيرا
وكانما للأزورد مخرم بالخط فى ورق السماء سطورا
وكانما وشوا عليه ملأه تركوا مكان وشاحها مقصورا
يامالك الارض الذى أضحى له ملك السماء على العداة نصيرا
كم من قصور الملوك تقدمت واستوجبت لقصورك التأخيرا
فممرتها وملكت كل رئاسة منها ودمرت العدا تدميرا^٢

١ كذا فى الاصل

٢ راجع القصيدة فى الديوان المطبوع فى رومه ص ٤٨٢

وقد يتغزل فيخاطب حبيبته بما في نفسه من ألم، وما يلاقيه في سبيلها من
شهامة الاعداء، وما يتمناه من الصبر في سبيل ذلك. ثم يستحلفها بما لها من الدلال
أن تكف عن أسر قلبه . وهو يستعطفها ويدُل في آن واحد . فيقول .

عذبت رقة قلبي	ظلما بقسوة قلبك
وسهمت جسمى سقما	وما شفيت بطبك
أسخط كل عدو	رضيته لمحبيك
من لي بصبر جميل	على رياضة صعبك
فيا تشوقَ بُعدي	الى تنسم قربك
ووجنة غمستها	في الورد صنعة ربك
لقد جنحت لسلمي	كما جنحت لحربك
فبالدلال الذي زاد	في ملاحه عجبك
فُكي من الأسر قلبا	عليه طابع حبك
ونعيني بعنبي	فقد شقيت بعنكبك

ويمدح على الأسلوب المعروف من حيث البدء بالنسيب. وقد يطيل في ذلك
وربما لم يكن له ميزة في غير الاسلوب ، وربما كان مدحه كغزله ، ولكنه مدح
جميل على الرغم مما يشعر به القارئ من الثثرة . غير أن المعاني تنهال عليه انهيارا
فيعذب الكلام . كما قال .

غيرته غيرَ الدهر فشاب	ورمته كل خود باجتئاب
فغدا عند الغواني ساقطا	كسقوط الصفر من عدا الحساب
وتولى عنه شيطان الصبا	اذ رماه الشيب رجما بشهاب
وكأن الشعر منه سعف	يلتظي فيه شواظ ذو التهاب

أبها المغرى بتأنيب شج	سلط الوجد عليه نهل أناب
هام لاهمت من الغيد بمن	حبها عذب وان كان عذاب
لمت لا لمت عميذا قلبه	عن سماع اللوم فيها ذو انقلاب
والهوى باق مع المرء اذا	كان من عصر الصبا عنه ذهاب
بأنى من أقبلت فى صورة	ليس للتائب عنها من متاب
كل حسن كامل فى خلقها	ليتها تنجو من العين بعباب
فالقوام الفصن والردف النقا	والأقاح الثغر والطل الرضاب
ظبية فى العقد إما التفتت	ومهاة حين ترنو فى النقاب

ويذكر الخمر وكأن الناس جميعاً سكارى ، وفى كل رأس نشوة وحيرة .
وكان الخمر حلال لا حرام ، أو كأنها أكل شيء فى الوجود ، لانه يصفها بأكل
الصفات وأجمع سمات الكمال والذات . ويخيل الى الانسان انه لم يبق كلمة
تمت الى الخمر بقراءة الاذكرها ، أو معنى يدب فى النفس بديها الا قاله ،
والقارى يشمل بذكر الخمر كما يشمل بأسلوب الشاعر وعذوبته ، وكأن أحدا لم يقل
مثله فى ذلك كما قال :^١

وجسم له من غيره روح لذة	سليل ضروع أَرْضعت حَلَبَ السحب
اذا قبض الابريق منه سلافة	تقسما الشراب حويله بالقعب
شربنا وللأصباح فى الليل غرة	تريد اندماجا بين شرق الى غرب
على روضة تحيا بحية جدول	يفىء عليه ظل أجنحة القضب

أو كما قال الشاعر

١ أشهاب فى دجى الليل ثقب	أم سراج ناره ماء العنب
أم عروس فوق كرسى بدا	يجتليها اللهب فى عقد الحب
ياشقى النفس أنفاس الصبا	بردت والمبيع لاشك اقترب
قم امتعك بعيش لم تقع	فى صفاء منه اقتداء النوب

بلزهر يجلو اللهو فيه عرائساً
 كأن لها في الخمر حمراً غلائل
 وكم من كميت اللون تحسب كأسها
 إذا مرّجت لانت لنا وتمحلت
 جرى في عروق النار ماءً كأنما
 وان نال منها ذو السكّابة شربة
 كراسيها أيدي الكرام من الشرب
 مزررة الأطواق بالؤلؤ الرطب
 لها شفة لساء ذات لمي عذب
 بأخلاقها عن قسوة الجامح الصعب
 رضى السلم منها يتقى غضب الحرب
 تسربت الأرواح منه إلى القلب

فلقد حان لضوء الفجر أن
 فأدركها تحت ليل سقفه
 أو على برق سماء ضاحك
 سكر الروض وغنى طيره
 هات درا فيه ياقوت وخذ
 قهوة لو سقيتها صخرة
 يجذب الروح إليه روحها
 ولدت بالشيب في عنقودها
 على موجهها المزج أرت
 مادري خمارها عاصرها
 خندريس عتقت في أجوف
 ومليح الدل ان عل بها
 شمشع القهوة في صوب الحيا
 فتلاقي في فمي من كأسه
 يضرب السرحان فيه بذنب
 ظلمة فيها من النور ثقب
 غيبه بالدمع منه منسكب
 أفلا ترقص قامات القضب
 جسم ماء حاء لا روح لهب
 أورقت باللهو منها والطرب
 ألطف الشئين عند ما يجذب
 وهي اليوم عجوز لم تشب
 حجب الفضة في ماء الذهب
 فعديث الصدق فيها كالكدب
 من دم المنقود مملوء نجب
 قلت نجم في فم البدر غروب
 وسقاني فضلة مما شرب
 ماء كرم وغمام وشند

ابن برد الأصغر^(١)

بنو بُرد أسرة معروفة بالأدب كبنى شهيد وبنى حزم. وكانت هذه الأسر جماعات وأحزاباً أدبية تستخدم عمالاً للملوك والأمراء، يكتبون لهم ويساعدونهم في أغراضهم . والأمراء أنفسهم أدباء وشعراء، فكانت تربطهم بهؤلاء صلة الأدب، للاستفادة بهم في مسائل السياسة والكتابة فيما يكون من أمر الدولة والاستفادة بآرائهم، ولاحتياجهم اليهم في أوقات الطرب وبجامع اللهو والمسامرة والشرب والحديث والأسفار . ولذلك كان الوزراء جميعاً كتاباً وأدباء وشعراء ورجال جد وهو . وكانت هذه المجامع تحتوى على كثير من الناس المختلfi المذاهب والعقائد في كثير من المسائل ، كما كانت مسرحاً للدسائس والملق ، ومثاراً لغضب الملوك والأمراء ، وباعثاً من بواعث الرضى ، وجد الناس بالخطوة عند الرؤساء .

بهذا وغيره رقى الأدباء الى مراكز الوزارة ، وقبضوا على أزمة الامور ، كما سبق وتكلمنا عن بعضهم . وقد انتشرت هذه المجالس الأدبية وكثر الأدباء فيها ، وانتمى الى الأدب والكتابة كثير ممن كانوا يرون أنفسهم أهلاً

١ هو حفيد أبى حفص الأكبر كاتب يحيى بن على بن حمود الذى خرج على عمه القاسم بن حمود وأسره ستة أعوام ثم قبض عليه ستة عشر سنة ثم قتله خنقاً سنة ٤٣١ هجرية . وكان بين يحيى هذا وعمه حروب ومنازعات طالت زمناً وانتصر كل منهما على صاحبه مرات وغذل مرات (راجع المعجب فى تلخيص أخبار المغرب) ولم يكن هناك وقت أكثر اضطراباً من هذا الوقت الذى خرجت منه السلطة من بنى أمية ثم رجعت اليهم ثم خرجت منهم نهائياً الى ملوك الطوائف وكان أبو حفص الأكبر من أشهر الادباء

لان يجولوا في هذه الميادين . وعرف بنفسه من لم يكن معروفا ، واستعان على ذلك بالحاجة الى أمثاله . وكان ذلك وقت أن كانت الفتن يدب ديبها في جسم الدولة هناك ، والفرقة بين الناس تعمل فيهم ، والأمة آخذة في التدهور ، وسلطان بني عامر قد قام على دعامة من الدسائس والخداع ، والمنصور يحاول هدم ملك بني أمية ، وكانت بقية العلوم والآداب من عصر عبد الرحمن الثالث وابنه الحكم لا تزال وافرة . فاندس في هذه الفتن نفر من الأدباء أرادوا أن يعيشوا من ألسنتهم . فقصدوا الأمراء والملوك ، فرحب هؤلاء بهم وافسحوا لهم صدورهم . فكان من جرّاء ذلك انتعاش حركة الأدب في عصر كانت الدولة مائلة فيه الى السقوط ، والدسائس تتطلب مثل هؤلاء الكتاب والشعراء . فطال عمرهم بطول الحاجة اليهم . وهذا سر بقاء الأدب في الأندلس حافظاً شكله ومكانته الى أواخر الدولة هناك . ومن الذين عاشوا في هذه البيئة وتربوا فيها وكانوا يرتعون في ساحاتها بنو برد . وأشهرهم أبو حفص الأكبر وحفيده أحمد أبو حفص الأصغر

كان أبو حفص بن بُرْد الأصغر من كبار الكتاب والأدباء ومن النبهاء الأذكياء ، ومن الشعراء أصحاب الديباجة الحسنة وأهل الظرف في الشعر . أخذ عن جده أبي حفص الأكبر وسلك مسلكه . وكان يفخر به وبالاقتناء اليه ١

(توفي سنة ٤٢٨ بسر تامة) ومن كتاب ديوان الانشاء في دولة العاصرين وكتب للمظفر بن أبي عامر . وكان من أقطاب البيان وله عدة رسائل شهيرة تدل على طول باعه في السياسة . (ومن رسائله الشهيرة ما كتبه لعبد الرحمن بن المنصور بن أبي عامر وكان قد استبد بالامر وحجر على الخليفة هشام الاموي وأراد أن يستأثر بما بقي من رسوم الخلافة . فطلب من هشام المؤيد أن يوليّه عهده فأجابّه وأحضر لذلك الملاء من أرباب الشورى وأهل الحل والعقد فكان يوما مشهودا فكتب عهده من انشاء أبي حفص بن برد حيث يقول ١

من شاء خبري فأنا ابن برد حد حسامي قطعة من حدى
وأرفع الناس بناء جدى من نظم الالفاظ نظم العبد
ونقد الكلام حق النقد وكف بالانلام ايدى الاسد

وهو من المتقدمين بين الادباء والشعراء ذكره ابن بسام بقوله
« كان أبو حفص بن برد الأصغر في وقته فلك البلاغة الدائر . ومثلها
السائر . ينفث فيها بسحره . ويوردها بناصع نظمه وبارع نثره
وكان يفخر بامتلاك أعنة البلاغة ^١ . فقد كان الأدب ولا سيما الشعر
والنثر أشبه بما يسمونه الآن فنون الجمال ، التي تقاس بها أذواق الأمم الفنية
ودقة الادراك لديهم ، وفهمهم أسرار الوجود الخفية
وأسلوبه النثرى هو في جملته أسلوب خطابي ، يسلك فيه مسلك توارد الجمل .
والمترادفات ليملك الأسماع ، ويؤثر في نفس القارئ . وان كان كثير من هذه
الجمل مكررا خاليا من معنى جديد . وهذا طريق طويل . ولكنه أحد طرق البلاغة
الذي يسمونه بالأطناب ، ويريدون أنه في نهايته يصيب الغرض المقصود من
التعبير ، ويوصل الى ما يؤدي اليه الايجاز : من معرفة مواقع الكلام الدال
على المعنى تَوْأ . وقد يكون هذا الأسلوب آتق في لفظه ، لكثرة اختيار الكاتب
الجمل الفصيحة وأثبت في الذهن ، لكثرة تردد المعنى الواحد في ذهن السامع
بعبارات مختلفة .

١ كتب يقول في كتاب سباه (سر الادب وسبائك الذهب) ... وأصبنا بعد نرى أغراض
الكلام بأسهم أزرها شديد . ونمقد مناظم القول بالسن يرى منها التعميد . ونسيل من
المنثور جداول النطاف . ونجيد من المنظوم جواهر الاصداف ، وكان جدى احمد بن برد رحمه
الله لطول ممارسته هذه الصناعة برحاء الذهب ، ونهمة الطلب . ودعة الزمان واقبال السلطان ...
كأنه وقد أقبسى من مصاييح وصاياه فيها .. وصرف لى ضواً من هداياته ماأفاء الله به نفعاً
وأوسع معها ارشادا . ثم ان الايام اترمصابه . وبمد ذهابه . باكرتني بهروفا . وشفلتنى ..
برقع خروقتها . ومكابدة ضيقها ، وسوق الادب قد كسدت ، والى أمضى من البيان ، والاساءة
أحد من الاحسان . وأفلامنا يومئذ في عطلا . ومحابرنا في عقلة . وكنتنا في رقدة .. الخ ...
راجع الجزء الاول من الذخيرة

وأدل على قدرة الكاتب وسعة خياله ، لكثرة ما يجد من هذه الألفاظ ذات المعنى الواحد ، وعلى الافتنان في معرفة الفرار من ملل التكرار ، وعلى إبراز هذه الجمل المتحدة المعنى كأنها مختلفة الدلالة ، مما لا يقدر عليه الموجز بإيجازه المملوء بالعبارات الدقيقة والمعنى الكبير في الألفاظ القصيرة لعدم ضلال الفكر في كثرة الجمل وإدراك معانيها .

أما أبو حفص فإنه من أصحاب الأطناب ، الذين يميلون إلى قرع الأسماع بنغمات البلاغة في كثرة الجمل وتعاقبها على المعنى الواحد . وهذا كثير في نثره ، وربما كان ميالا إلى زينة اللفظ أكثر من ذكر المعاني . ولكنه في جملة حسن الديباجة ، وأسلوبه من أحسن ما يكون في نوعه

والظاهر أنه كان يعشق هذا الأسلوب . فإن نثره يكاد يكون كله من هذا النوع مفصلا ، جلا جلا ، وكأنما كل جملة مستقلة عما قبلها وما بعدها ، كالحكم والأمثال .^١ وله كثير من النثر الصناعي المتكلف ، وكأنه ضرب من اللعب بالألفاظ والعيب بصناعة الكلام.^٢

وليس أدل على التكلف من مثل هذا الكلام ، ولا أغرب من هذه الأساليب التي يحسبونها من سعة الخيال وغنى اللمة . على أن ذلك لا يخلو أحيانا من أثر في النفس ونغمة لذيذة في السمع . تمرر النسيم العليل . كقوله في الاستزارة .

١ من ذلك قوله في وصف القلم والمداد والكتاب . ويقولون أنه أول من ابتكر الكتابة في هذا الموضوع . المداد كالبحر . والقلم كالقواس . والألفاظ كالجزهر . والقرطاس كالسلك والدواة كالقلب . والقلم خادم له . ما أعجب شأن القلم يشرب ظلمة . ويلفظ نورا

٢ كقوله : أظلم لي جو صفائك . وتوعرت على أرض أخائك ... فليت شعري ما الذي أنصى مهجة الود . وأذبل زهرة ذلك المهد ... وإن رغم أنف القلم ، وانزوت أحشاء القرطاس ... الخ

« اليوم يوم بكت أمطاره . . وضحكت أزهاره . وتقنعت شمس . وتعطر نسيمه . وعندنا بلبل أزج وساق غنّج . وسُلافتنا سلافة أخدان . وسلافة دنان قد تشاركنا في الطباع . وازد وجنا في اثاره السرور . فاحرق الينا مرادق الدجى . تجد مرأى لا يحسن الا لك . ولا يتم الا بك . الزيارة بالليل أحنى . وبالزائر والمزور أحنى . وقد سدل حجاب . ووقع قرابه . وتبرقت نجومه بغيومه . وتلفعت كواكبه بسحابه . فاهتك الينا سترأ . وخض الينا بحراً ... »

ومن هذه الاساليب الفنية فصول كتبها في تفضيل الورد على غيره من الازهار وقالوا انه مخترع هذا النوع، وأول من كتب في هذا الموضوع

١ وقد عارضه في هذه الرسالة الاديب أبو الوليد اسماعيل بن محمد المعروف بحبيب . وكان أبو الوليد حبيب هذا من المتأخرين بالكتابة في زمنه ، اديباً مشهوداً له بالفضل . تليذا لابن الأثير أحد شعراء المعتضد بن عباد ، وقالوا انه كان وهو ابن سبع عشرة سنة ينظم النظم الفائق، وينثر النثر الرائق . واستوزره جد المعتضد بن عباد وكان يصنى الى مقاله ويرضى بفعاله ، وهو ما جاوز العشرين (نقح الطيب طبع أوروبا جزء ٣ ص ٢٩٠) وكان شاعراً أكثر شعرة في الازهار ولم يذكر ابن بسام من رسالته التي عارض بها ابن يزد الأصفهري الا طرفاً صغيراً . قال فيه « وأما رسالة أبي الوليد فخاطب بها المعتضد يومئذ قال فيها: فأول من رأى نور ذلك الكتاب وعين الخطاب ، نواوير فصل الربيع . هي خيرة الورد في الوطن . وسعابتها في الزمن . ولما أن قرأته أتكرت مافيه . وبيت على هدم مبانيه ، ونقد معانيه . وعرفت الورد بما عليه فيما نسب اليه . من استحقاقه مالا يستحقه . واستثاله مالا يستأهله ، وعلقت ان مخاطبته من أخطأ تلك الخطيئة وأدنى من نفسه تلك الدنيئة ، تدير دبري . ورأى غير مرضي ، فكثبت الى الانحوان والحيرى الاصفهري كتاباً . قالت فيه لو استحق الورد امامة : واستوجب خلافة . لبادرتها بأبؤنا ولعقدها أوائلنا التي لم تزل تجاوره في مكانه . وتجيء في أوامه ، ولا ندرى لاي شيء أوجبت تقديمه . ورأت تأهيله . بما غيره أشكل له وأحق به ، وهو نور البهار والبادي فضله بدؤ النهار . والذي لم يزل عند علماء الشعراء وحكماء البلغاء ، مشبها بالعيون التي لا يحول . بنظرها . ولا يحور حورها . وأفضل تشبيه الورد بحمرة الخد عند من تشيع فيه . وأشرف الحواس العين اذ هي على كل متول عون وليس الخدحاسة فكيف تبلفه رئاسة

أين الحدود من العيون نفاسة ورئاسة لولا القياس الفاسد وأصبح تشبيه الورد وأقربه من الحق ، قول ابن الرومي في الشعر الطائى . ولقد وافق ووفق وشبه فحقق « وطول أبو الوليد في رسالته هذه وختمها بمباعدة الازهار البهار ورجع عن تقديم الورد في خبر طويل

أما رسالته في ذلك فهي رسالة نادرة في موضوعها وأسلوبها، تدل على سعة خيال كاتبها ، وحسن ذوقه في اختيار الألفاظ ومعرفة مواقع الكلام، وأنه كان من الكتاب الذين يميلون الى الأساليب القصصية . وربما لم يكن لهذه الأساليب نظير في بلاغة المشرق ، لأن أهل الأندلس هم الذين اخترعوا الكلام في الأزهار على هذا النحو .

تصور ابن بُرْد أن الأزهار والرياحين قد اجتمعت في مجلس واحد، وقام أحدها يتكلم ويخطب بين أبناء جنسه . وقد دل الكلام على عقل الكاتب وأنه من أصحاب المعتقدات ، أو أنه في كلامه هذا يمثل ميول العقول في عصره . وذلك أنه افتتح كلامه بما يشبه الحمد أو ما يشبه التفكير في الوجود والمخلوقات فقال : « ان صنوفا من الرياحين ، وأجناساً من البساتين ، جمعها في بعض الأزمنة خاطر خطر بنفوسها ، وهاجس هجس في ضمايرها لم يكن له بد من التفاوض فيه ، والتحاور والتحاكم من أجله والتناصف . وأجمعت على ان ما ثبت في ذلك من العهد ، ونفذ من التحالف ماض على ما غاب شحه ولم يأن منها وقته فقام منها قائمها فقال : يامعشر الشجر ، وعامة الزهر، ان الله تعالى لطيف خبير ، خلق المخلوقات البريات ، بآيّن بين أشكالها وصفاتها ، وباعد بين منحها وأعطيها ، فجعل عبداً وملكا، وخلق قبيحاً وحسنّاً، فضل بعضاً على بعض، حتى اعتدل بعدله السكل ، واتصل على لطف قدرته الجميع ، وان لكل واحد منها جمالا في صورته ، ورقة في محاسنه ، واعتدالا في قده، وعبقا في نسيه ومائية في ديباجته »

ثم تطرق من ذلك الى الكلام في الزهور وما لها ، وما اختصت به من الجمال والمنزلة في الاجتماع ونفوس الناس فقال :

« وقد عطف علينا الأعين ، وثنت علينا الأنف ، وزهت بحاضرنا

المجالس ، حتى سفرنا بين الأحبة ، فوصلنا أسباب القلوب ، وتجملنا لطائف
الرسائل ، وصيغ فينا القريض ، وركبت على محاسننا الأعاريض »

ثم عمل على نقد الصفات والأخلاق الغير المحمودة بقوله
« فظفح بنا العجب ، وأزدهى بنا الكبر ، وحملنا تفضيل من فضلنا ،
رائثار من آثرنا ، على ان نسيم الفسك في أمرنا والتمهيد بعواقبنا ، والتطبيب
لأخبارنا »

وقد اقتبس ذلك من أخلاق الانسان . وهي طريقة جميع أصحاب الأمثال
والأساطير ، الذين يتكلمون على السنة الحيوان أو النبات . ولكن الظاهر ان
الكاتب لم يكن يقصد بذلك الا الوصف أو سعة الخيال ، لا العبارة والعظة . غير
ان هذا باب من أبواب الأساليب الاجتماعية ، أو القرية من ذلك وخروج من
الدائرة المعروفة ، دائرة الرسائل والمكاتبات ، ودليل على رقي الفكر ، وترك
القديم ، وباب جديد من أبواب المنشور ، الذي يدخل منه الكتاب الى القصص
والحكايات

ثم أخذ بعد ذلك في تفضيل الورد وبيان مزاياه . فقال :
« وادعينا الفضل بأسره ، والكمال بأجمعه ، ولم نعلم ان فينا من له المزية علينا ،
ومن هو أولى بالرياسة منا : وهو الورد ، الذي ان بدلنا الانصاف من أنفسنا ، ولم
نسبح في بحر عمانا ، ولم نل مع هوانا ، دنا له ، ودعونا اليه ، فمن لقيه منا حيا
بالمك ، ومن لم يدركه زمن سلطانه ، ودولة أوانه ، اعتقد ما عقد عليه ، وولى ما دعا
اليه ، فهو الاكرم حسبا ، والأشرف زمنا ، ان فقد عينه ، لم يفقد أثره ، أو غاب
شخصه لم يغب عرفه ، وهو أحمر ، والحمة لون الدم ، والدم صديق الروح ، وهو
الياقوت المنضد ، في أطباق الزبرجد ، وعليها فوائد المسجد ، والأشعار من
محاسنه حسنت ، وباعتدال جماله وزنت »

وقد دل على أوصاف الكمال التي في الورد ، وأخذ ينمقها بدقة أسلوبه ومهارته. ثم استرسل في الكلام على هذا النمط ، وذكر أنواعاً أخرى من الزهر وانطقها بالكلام . فقال :

« وكان ممن حضر هذا المجلس ، من رؤساء الأنوار والأزهار ، النرجس الأصفر ، والبهار والبنفسج ، والخيري النمام . فقال النرجس الأصفر والذي مهد لي حجر الثرى ، وأرضعني ثدي الحيا ، لقد جئت بها أوضح من لبة الصباح ، وأسطع من لسان المصباح ، ولقد كنت أسير من التعب له ، والشفف به . والإسف على تماقب الموت دون لقاءه ، ما أتجل جسسى ، ويمكن سقى ، واذ قد أمكن الهوى بالشكوى ، فقد خف ثقل البلوى . ثم قام البنفسج فقال على الخير سقطت ، أنا والله المتعب له ، والداعي إليه ، المشغوف به ، وكفى ما بوجهي من ندوب ، ولكن الناسى بك آنس . ثم قام البهار فقال : لا تنظروا إلى غضارة منبى ، ونضارة دوني ، وانظروا إلى وقد صرت حدقة باهتة تشير إليه ، وعينا شاخصة تندى بكاء عليه

ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي

ثم قام الخيري فقال: والذي أعطاه الفضل دوني . ومد له بالبيعه يميني ، ما اجتترأت قط أجلاً له واستحياء منه ، على أن أتنفس نهاراً ، أو أساعد في لذة صديقاً أو جاراً ، فلذلك جعلت الليل سترًا ، واتخذت حوائجه كنًا » وجعلها تتناقش وتتنافس . ثم تم بعد ذلك اتفاقها في مجلس عام ، وكتبت بذلك صكا اعترافاً بفضل الورد ، واطاعته . وجعلته رئيساً لها ، نطبع أمره ونخضع له ، فقال :

« فلما استوت آراؤها ، قالت ان لنا أصحاباً ، وأشكالا وأنزباباً ، لا نلتقي بها في زمن ، ولا نجاورها في وطن فهلم فلنكتب بذلك عقداً ، ينفذ على الاقصى والاداني فكتب رُقعة ، ونسختها : هذا ما تحالفت عليه أصناف الشجر ، وضروب الزهر ،

وسميا وشويهار بيعها وقيل عليها، ما نجمت من تلمعة أو ربوة، وفتفتحت من قُرارة
أو حديقة، عند ما راجعت من بصائرهما، وألمت من مراشدها، واعترفت بما
سلف من هفواتها، وأعطت للورد قيادها، وملكته أمرها، وعرفت أنه أميرها المقدم
لخصاله فيها، والمؤمر لسوابقه عليها، واعتقدت له السمع والطاعة، والتزمت له الرقة
والعبودية، وبرئت من كل زهر نازعه المباهاة له، والانتداء عليه في كل وطن، ومع
كل زمن. فانه زهرة قضى عليها لسان الأيام هذا الحلف، فلتعرف ان ارشادها
فيه، وقوام أمرها به »

ذلك من الأساليب الجديدة في اللغة العربية، وليس أدل على سعة الخيال
ومتانة البلاغة ورفق الآداب من هذه الأساليب القصصية. لان كل أدب أو
بلاغة لا تحتوي على القصص وتمثل وتبين نفوس الكتاب وغيرها من
الأسرار الانسانية التي لا تظهر الا في مثل هذه الموضوعات، تكون آدابا ناقصة
أو بلاغة مقصورة على كتابها وشعرائها. ولا تكون هذه الأساليب الا في أمة تربت
أخيلتها وعقولها تربية علمية فنية. ولقد ظهرت بوادر ذلك في بلاد الأندلس
عند بعض الكتاب، وخصوصاً في القرن الخامس حيث انفتحت أمام العقول
أبواب من الخيال، بسبب ما وجد هناك من الترف والبدخ وأبهة الملك. ولقد
كان هذا الباب الذي ولجه الكتاب في الأندلس يصل بهم الى طريق جديد
لم يسلكه كتاب العرب في المشرق، غير ان هذا الابتداء لم يستمر، ولم يجد له
أنصارا كثيرين، لعدم اعتيادهم هذا النوع من الكتابة، ولان الكتاب والادباء
لم يتسن لهم بعد اقتباس هذه الأساليب القصصية. فكانوا يحتاجون الى زمن
طويل لصقلها في عقولهم والتعود على فهمها. ولقد كان أيضاً من الأسباب التي لم
تدفع الكتاب الى السير في هذا الطريق ان الدولة لم تدم طويلاً، والملوك الأدباء
ابتدؤا يخفون وقت ظهور هذا الأسلوب.

ويلاحظ ان هذا الأسلوب القصصى بدأ يظهر بشكل خيالى أكثر منه بالحقائق التى تلمس النفوس . وكان لا بد أن يبتدىء بذلك لدى أمة ليس لها عهد بهذا . وقد كانوا يريدون الدخول فى الموضوعات الاجتماعية، فلم يجدوا أمامهم نماذج يفتقون أثرها ، غير ما ابتكره أبو العلاء فى رسالة الغفران من جمع الأدباء والمناقشة مع بعضهم بعضاً فى مسائل اللغة والأدب . ولكن يظهر من كثير من المكاتبات والرسائل أن الأسلوب القصصى كان يتسرب اليها شيئاً فشيئاً، وان رسائل العتاب وغيرها تحتوي على كثير من الملاحظات الفكرية المتصلة بأحوال الناس والاجتماع. وهذا على ضعفه وقلته يعد من الأطوار التى تخطاها النثر فى اللغة العربية. وكل ذلك يدل على تحرك العقول وميلها الى حب الجديد. والأساليب التى كتب بها هؤلاء الكتاب. أساليب حسنة التركيب، جميلة العبارات، تدل على ابتكار الكاتب وشدة عارضته . وانه وجه من وجوه الأدباء فى ذلك العصر .

وقد كان ابن برد شاعراً أيضاً، وربما كان شعره أفضل من نثره ، لانه ميال الى الصناعة فى الكلام ،، والصناعة أمراً على النفس فى الشعر منها فى النثر وكل شعره أو جله قطع صغيرة فى الغزل . وشعره خفيف الروح ، عذب التذوق كأنه نغمات موسيقية ، أو فكاهات أو مسامرات . وله معانى ظريفة أخذها ونصيدها ونظمها ، وألبسها لباساً من صناعته . كقوله .

أبدأً ثاقى بعتب دون أن آتى بجُرم
بيننا فى الحب قربى سقمُ عينيك وجِسْمى^١
ومن قوله

يا كثيرَ الجفاءِ لى ومُضِيماً وسائلي
طال حَيِّى ولم تفز منك نفسى بِطائلي

١ قال ابن بسام وهذا كقول ابن الرومى
يا عيلاً جعل الملة متاعاً لستمى ليس فى الأرض عليل غير جنيتك وجسمى

أنت لي هاجرٌ وإن كنت في ثوبٍ واصلٍ

أنت إن ررتَ منهلًا كان أحلى مناهلي

وجرى خياله في هذه المعاني شوطًا بعيداً ، وأخذ يتصيد ما فيها ويشقه

كلامه وشعره : كطيب ريح فم الحبيب ، واحتراق فؤاده بنار الحب ، وغرقه في

دموعه . وله أبيات رقيقة في وزنها وقافيتها من الشعر المرقص الخفيف على النفس ،

الذي تليق قراءته بخفة وزنه ونغماته الموسيقية أكثر مما فيه من المعاني التي هي

معروفة لكل عاشق . كقوله :

بخداع عللوه وبهجر وصلوه

لم يُبالوا يوم صد أي وجد حلوه

أخرجوه من محل للتسلي أدخلوه

بلغت منه الأعادي أي شيء أملوه

رُبَّ سترٍ للتصاني فوّه قد سلاوه

كلما سقوه كأساً إثر كأس قبلوه

وهلالٍ بشريٍّ بنجوم كَلَّلوه

في بهيمٍ من ظلام نبتاه أخجلوه

نشطوه ثم لما لان عطفنا نبطوه

عزلوه عن وصال حسداً ثم ولّوه

أنما حبي فيكم مثلاً قد أرسلوه

وقال ابن بسام انه أخذ هذا الوزن والروى من قطعة لشاعر من شعراء

بغداد . وهكذا كان يسطو على المعاني وينظمها وعلى خيالات غيره وينسجها

على منواله . كقوله في معنى معروف .

والبدر كالمرواة غير صقلها عبث العذارى فيه بالأنفاس
والليل ملتبس بضوء صباحه مثل التباس النقش بالقرطاس
فكان في كل شعره يميل الى زينة اللفظ والتشبيهات البديعة ككثير من الشعراء
مثل قوله :

سقاى وجفن الليل يغسل كحله بماء الصباح والنسيم رقيق
مذابا كذوب التبر أما بخارها فضخم واما جسمها فرقيق
وكل شعره من هذا النوع وهو من الخيال الصرف يقلد المعاني ويضعها في
أوزان العروض ، غير ان هذا لا يحط من قدره ولا يغط من حقه في ميله الى
قول الشعر وذوقه الفنى . وله قصائد ذكرها صاحب الذخيرة في الجزء الأول

الأعمى التطيلي^(١)

عاش أبو جعفر أحمد بن عبد الله الأعمى التطيلي في أواخر القرن الرابع وأوائل الخامس وكان من أشهر الأدباء في عصره^٢
أما ثره فهو نثر مسجوع من طبقة النثر الممتاز بسهولة العبارة وجودتها ووضوحها ، وعدم التعمق في البحث عن الجمل والألفاظ مع حسن الاختيار والافتنان وأشعار القارئ بأن للكاتب روحاً تدب ديباً بين جملة ألفاظه ، وإن له قوة يظهر أثرها في تلاوة كلامه .

وأما معانيه فأقل ما فيها أنك تراه يحاول ألا يقتصر على اختيار اللفظ

١ تطيله بالضم ثم الكسر ويا ساكنة مدينة بالاندلس في شرق قرطبة (راجع منجم باقوت) وهو معروف بالأعمى التطيل نفع الطيب ج ٢ ص ٢٣٥ وفي القلائد والذخيرة الطليطلي
٢ لم نقف له على ترجمة وافية . وقد حملنا على ذكره شهرته وماله في عالم الادب . وقد مدحه الادباء كما دهم في كتبهم عند الكلام على الكتاب والشعراء فقال عنه ابن بسام :
له أدب بارع . ونظر في غامضه ولسع . وفهم لا يجارى . وذهن لا يبارى . ونظم كالسحر الحلال . ونثر كالماء الزلال

وقالوا عنه انه نظم أخبار الأمم المختلفة في لبة القريش . وعبارة الذخيرة شكاد تكون هي بعينها عبارة القلائد . ولست أدري أيهما أخذ عن الآخر لأن الفتح بن خاقان وابن بسام عاشا في عصر واحد (فقد مات ابن بسام في سنة ٥٤٢ ومات الفتح سنة ٥٣٢ أو ٥٢٩) والظاهر أن عبارة قلائد العقيان كانت أشهر لأن النسبي صاحب كتاب « بنية الملتبس في رجال أهل الاندلس » أشار إليها بل ذكرها ولكنه نسبها الى المطمع فأخطأ في هذه النسبة . لأنها ذكرت في قلائد العقيان . واختصر النسبي على عبارة الفتح بمد أن أوجزها وأورد له شيئا من شعره الاستدلال على فضله . ولقد نبهنا هذا الأسلوب الى صعوبة دراسة كثير من الكتاب والشعراء الذين لم يمين أصحاب التراجم والادباء بالكلام عنهم . ولم أجد عن الاعمى التطيلي هذا شيئا في ابن خلكان ولا في فوات الوفيات ولم يتكلم عنه القرى في نفع الطيب بما يدل على شيء من حياته . لذلك تقتصر على شيء من ذكر منظومه ومنثوره والكلام على ذلك

وبلاغة العبارة . بل يريد أن يكشف شيئاً من أحوال النفوس ، ويضم ذلك الى جمال القول وبهجة المعاني . لذلك تجده في رسائله ينتقل من معنى الى آخر ، ويتكلم عن نفسه وغيره ، ويذكر المعنى العام والخاص ، ويتواضع ويفخر ، ويتملق ويشكبر ، ويستصغر نفسه ويستكبرها . كل ذلك في رسائل يرسلها في العتب أو التقرب أو الشكوى . وقد كان هذا هو الميدان الوحيد الذي يجوب فيه الكتاب ويظهرون خفايا نفوسهم ، وينشرون على العالم مطويات أفكارهم . وكانت نوع الرسائل كل ما يعرفونه من أساليب الكتابة لبث شكواهم ، والتعبير عن آرائهم الشخصية . وكأنما هناك حجاز منيع بينهم وبين العالم الخارجى . فإذا تكلم أحدهم لا يتكلم الا عن نفسه ، وإذا شكالا يشكو الا آلامه ، وإذا مدح مدح لحصوله على خير ، وإذا ذم ذم لوقوعه في شر ، وإذا وصف وصف ما يحيط به لا غير . ويكفى دليلاً على ذلك ان أنواع النثر عندهم انحصرت أو كادت تنحصر في كتابة الرسائل الأخوية ، وان هذه كانت الصبغة الغالبة على النثر ، التي امتلأت بها بطون الكتب الأدبية . ولا يكاد يعثر الانسان على رسالة من نوع آخر . غير ان هذه الرسائل القصيرة وان خلت من معان اجتماعية عامة ، فانها مملوءة بنماذج الأساليب العربية البديعة ، والعبارات البليغة ، والأمثال الحكيمة ، والتراكيب المتينة ، والأفكار الناضجة ، وصور نفوس الكتاب ، ودقة ادراكهم وجل معلوماتهم . وهذه رسالة صغيرة في العتاب للتطيلي :

« شاكرك أو شاكيك ، بل لأثمك ولائم الأيام فيك ، ياسيدى كناية عن ذكره ، لانه لا تخياً لبره ، وأخى رغبة في انصافه ، لاطمعاً في استعطافه ، الذى عاطيته كآس الوداد فأمرها ، ورفعت اليه بنت الوداد فأضر بها وأضرها ، ومن أطال الله بقاءه ممتعا بظل السلطان ، واقبال الزمان . فان الرجل بسلطانه ، لا باخوانه ، وباقبال زمانه لا باحسانه . انى أعزك الله وان كان الدهر وضعنى ورفعك ، وضاق

عنى ووسعك ، فبين جنبيّ نفس عصام ، وبين فكيّ صارمُ بسطام
«الشجو شجوى والعويل عويل» لا أستعير عينا للبكاء ، ولا أبتنى بكبدى كبداء
سليمة من الارزاء . وانك أعزك الله لما تكلمت بلسان سهل بن هارون، وجلست
بجلس الفضل من المأمون ، وخدمك الدهر ، وانثالت في يدك الأنجم الزهر ،
قلت احم وعلى ، وان لم يكن فشيع وري . وعلى رسلك ، ما كنت أنا لفظ في مثلك ،
انى أبيت طيّان ، ولا أبيت .. ، واحتمل الحرمان . ولا أحتمل الهوان ،
وليت هذا الأمر وقلبك بي معمر ، وأنت بزعمك لى فقير ، وأنا أظن انى
سأولى وأعزل ، وأحدث فى كنفك وأعدل ، فها هو الآن ثبتت قدمك ، وخفق
علمك ، وابتل قرطاسك وقلبك ، اختصرت شطر الاسلام ، ودفعت فى صدر
القيام ، عزلت فلانا قبل الولاية ، واقتصرت بأبى الأصبع دون الغاية . هينة أنا
كنت معناها ، وكاس لى شعثت حياها . وولايتك خطر وفى علمك نظر ،
أما هو ظل غمامة ، وبيض حمامة . ثم تعود الى استحلاش البيت ، وأكل الخبز
بالزيت .

وقال فى رسالة أخرى :

«ولم أزل منذ تخيل جنائى ، وتقوّل لسانى ، وأدبر ملكي او شيطانى ،
ألتبس من أهل هذا الشأن ، ما أسعى باسمه ، وأحفل وأقيس على حكمه ، وأقل
وأحل ... وأعقد ، والناس كثير ، والناقد بصير ، والأمر أعجاز
وصدور . فكيف ترانى اتخذتك خليلا ، وأخذتك على الأيام عهداً مستولا ،
وبايعتك على الطاعة والسمع ، وشايعتك سرى الاستطاعة والوسع ، فعولت
عليك كعبة أوتى وجهى شطرها ، وأسندت اليك هضبة أرعى سوامى وعرها ،
لا كون قد قدرت هذه الطاعة قدرها ، وأبلغت نفسى فى طلبها والتعلق بسببها . الخ»

١ هكذا فى الاصل

اما نظمته فى بعض قصائده كلام من الشعر الممتع ، مع طول لا يمل ،
وأراء تدل على فكر جوال وعقل ناضج . وكأنه حكيم يتكلم أو ينظم
الحكم . وهو مع ذلك شاعر بليغ متقن ، عالم بأساليب النظم البليغ والاسلوب
الخطابى ، الذى يجذب الاسماع والقلوب ، ويملاها حكمة وعظة ، واعجابا
وجمالا . قال من قصيدة فى المدح

عتاب على الدنيا وقلّ عتابُ	رضينا بما ترضى ونحن غضابُ
وقالت وأصغينا الى زورِ قولها	وقد يستفدّ القول وهو كذابُ
وعمت على أبصارنا وقلوبنا	فطال عليها الحومُ وهى سرابُ
ودانت لها أهواؤنا وعقولنا .	وهل عندها إلا المناء ثوابُ
نلذّ ونلهو والأعزة حولنا	رفاة وبسنى والديار خرابُ
ويخدعنا عما يرادُ بنا منى	لبحر المناسيا دونهن عبابُ
ونقتنم الأيام وهى مصائب	لمن عليها جيثة وذهابُ
بكت هند من ضحك المشيب بفرق	أما علمت أن الشباب خضابُ
وقالت غراب ما أرى وتجاهلت	وليس على وجه النهار نقابُ
هل الشيب إلا الرشد حل غوايتى	فأصبحت لا يخفى على صوابُ
أأعفول صرف الدهر عن هفواته	على حين لا يأتى على عقابُ
وأتركه يمضى على غلوائه	وقد عزّ اعتاب وطال عتابُ
أينضب حسادى قيامى الى العلا	وقد قعدوا عما ظفرت وخابوا
هم حسدوفى لالوفر وفرتة	ولكن شهدت المكرّمات وغايوا

وما أجمل مدحه فى هذه القصيدة ، فقد يرى الانسان فيها المدح وعظمته
وسمو قدره ، وقد يصرفه جمال القول وسبك العبارات وبلاغة الكلام عملا
فى الشعر من المبالغة . بل قد يتجه فكره الى تذوق المعانى . وليس أبلى ولا

أشرف من انسان يتصف بهذه الصفات . ولا أشعر من شاعر يحمل القراء على
صدق قوله ببلاغة كلامه وحسن أسلوبه . اذ يقول :

سجايأ على مر الليالى كأنما هى المزن فيها رحمة وعذاب
موارد فيها سم كل معاند ولكنها للمستفيد عذاب
مخوفتى ريب الزمان وقد حدث برجلى الى ابن الحضرمى ركاب
اذا الله سنى لى لقاء محمد تفتح دونى للسباحة باب
فتى لم تسافر عنه آمال آمل وكان لها الا اليه ايلاب
له همم فى الجود والبأس لم تزل لها فوق أتياح النجوم قباب
وأقسم لولا ماله من مآثر لأصبح ربع المجد وهو يباب

ولقد تدب فى نفسه صناعة الشعر ، وتلعب برأسه ، كما تلعب الكأس ،
فيشمل ويقول فيشمل السامع معه ، وكأنه يترنح من صدق قوله ، والسامع يترنح
معه من عنوبة هذا المقال :

وهل أنا الا 'عبد أنعمك التى هى الشَّهْد اذ كلُّ الموارد صابُ
وهل شهد المجد الذى أنت سره فانك بحرٌ والكروام عياب
وهل أنا يارضوان باسمك هائف وهل لى الى دار المقامة باب
اذا قايسوك المجد كنت غضنفرًا اذا زار لم يثبت عليه ذئاب
وما أحمر الا من صيالك معرك ولا أخضر الا من ندادك ثياب

وما أقدره على طول الكلام ، وأصبره على الجرى وراء المعانى حتى يدركها .
ولقد مدح الوزير أبا الحزم ، فعرف كيف يمدح الوزراء . وبدأ قصيدته بشئ من
الغزل ، ولكنه غزل غير مبتذل ، وأسلوب عشقى غير ظاهر فيه السطو على
المعانى ، وكأنما هو من مبتكراته ، على أنها معانى غيره ، وأسلوب سواه . كما قال

غداة وقفنا نقسم الشوق بيننا على ما اشترطنا وانقضت سنة القسم
وقد اطلعت تلك الهواجر أنجما تركن جفوني في الكرى أسوة النجم
فأبت بدمعي لؤلؤا فوق نحرها وآبت بما في مقلتيها من السقم
خليلى هل بمد المشيب تملّة لذى الجهل أو فى الحب شغل لذى العلم
وهل راجع عيش لمسنه أنفأ كيوم لزيد فى بيوت بنى حزم
وهل لى حظ من موأاة صاحب له قدرة القاضى وموعدة الخصم
بدت رقة الشكوى على عطفاته وربتك فى أعطافه قسوة الظلم
ثم أخذ فى المدح بما يحمل القارئ على الاهتمام بالكلام وكأنه قيل فيه أو
أو كأنه كلام لم يسمعه . وليس ذلك لحسن الاسلوب وجماله لا غير ، بل لأن
الشاعر يعنى بذلك ، حتى يحمل القارئ على الاهتمام بما يقول . كما قال :

أبا جعفر هذى المكارم والعلا دعاءً يبحق أو دعاء على غنم
أرى الناس قد باعوا المروءة فاشتر وقد ضيعوا ما كان من حسب غنم
وأنت أحق الناس بالخزم فأنته وحق العلا بالمال أشبه بالخزم
وأنت بعيد الهم مقرب الجدى كريم السجايا ماجد الخال والعم
وأحنى بألباب الرجال من الهوى وأخفى وراء الحادثات من الدهر
وأحنى لحوزات المعالي من الردى وأسخر بآمال النفوس من الحلم
وكل قصائده فى المدح متينة جميلة (راجع الكلام عنه فى الجزء الثانى من
الذخيرة) وربما كان فى رثائه أسجل منه فى مدحه . كقوله فى قصيدة تشبه
قصيدة مالك بن الربيع وكأنه ملهم بأبياتها

على مثلها فلتبك ان كنت با كيا فقد عهد الاحباب الا تلاقيا
أفى كل يوم أودع الارض صاحباً أريق به فى الترب ماء شبابيا
وأحسب أنى لورجوت مكانه يعز عليه أن يكون مكانيا

ولو أننى أحببته الحب كله لأتبعته نفسى وأهلى وماليا
 خليلى من يطعم بشئى فأننى نفضت به لا بل نفضت فؤاديا
 وليس حياتى غير شجوى مرّددٍ عهدت له الا ألد حياتيا
 . وهذه القصيدة هى تقليد للشعر القديم المعروف، ولكنها جميلة فى بابها تدل
 على ذوقه وحسن سبكه فى التقليد

وله فى الغزل شعر يمتاز بطريقته وأسلوبه أكثر منه ببلاغته وجماله . فقد ساق
 قصيدة يتغزل فيها بفتاة تسمى لذينة جعلها حديثاً بينه وبين امرأة تحببه وتسليه
 وهذا الأسلوب ليس من الأساليب الشائعة عند العرب . وهو أشبه بالمنظرة
 بين عاشقين . وكأنما أراد أن يكشف فى حديثه عن نفس العاشق بما أودعه فى كلامه
 من الآراء ، وعما عسى أن يلاقى من الوسائل الناجحة بما فى آراء تلك الفتاة
 فقال :

لما التقينا وقد قيل المساء دنا	وغابت الشمس أو لاذت ولم تغب
وأضلنى بين منقض ومنقصف	وأدمى بين منهل ومنسكب
وأملّنى أم الجرد قائلة	بمن أراك أسير الوجد والطرب
فقلت قلبى مسيى وأنك لو	كتمت سري لم أكنك كيف سبي
وأعرضت ثم قالت قد أسأت بنا	ظناً أيجمل هذا من ذوى الأدب
فقلت أنى امرؤ لما لقيتكم	والمرء وقف على الارزاء والنوب
سبت فؤادى ذات الخال قادرة	ولانصيب لها منه سوى النصب
ألهو بها وهى تلهو فى بلمهنية	شتلن والله بين الجدد واللعب
أصابت القلب لما ان رمته ولو	ولورمته أخرى إذن لا شك لم تُصب
فقلت اشكوا اليها ما لقيت ولا	ترهب فلم تبلغ الآمال بالرهب
عسى هواك سيّديها فينصبها	وقديكوب الهوى أعدى من الجرب

قلت أعظمها بل ما أكلها	الا أشار الى الموت من كُتِبَ
قالت أنا أنولى ذاك في لطف	فقد أؤلف بين الماء واللهب
قلت مثلك من يرجى لمعضلة	لا زلت في غبطة ممتدة الطنب
صليه أو فاقتليه فالحمام له	خير من الهجر في جهد وفي تعب
قلو تراني قد استسامت مرتقبا	منها حنان الرضا أو جفوة الغضب
حتى اذا ما ألانت تلك جانبا	والقلب مها أرم تسكينه يحب
طفت أثم كفيها وقد جنحت	اليك تضحك بين العجب والعجب
لله مثلى ما أدنى سجيته	من المعالي وأناها عن الريب
كم مآثم مستلذ قد هممت به	فلم يدعني له ديني ولا حسبي

ولقد ينظم الكلام المعروف فيغير من صبغته في النفس ، ومن معناه في
الفؤاد ، فيكون جديداً لان روح الشاعر غالبية على معانيه . كما في كلامه عن
لذينة حبيبته . وله أبيات حكيمة بثها مدحه كقوله :

كم مقلّة ذهبت في الى مذهبا	بنظرة هي شان أولها شان
رهن بأضغاث أحلام اذا هجعت	وربما حلت والمرء يقظان
فانظر بعقلك ان العين كاذبة	واسمع بقلبك ان السمع خوان
ولا تقل كل ذى عين له نظر	ان الرعاة ترى ما لا ترى الضان
دع الغنى لرجال ينصتون له	ان الغنى لفضول الهم ميزان
واخلع لبوسك من شح ومن أمل	لا يقطع السبق الا وهو عريان
وصاحب لم أزل منه على خطر	كأننى علم غيب وهو حسان
أغراء حظ توخاه وأخطأنى	اما درى ان بعض الرزق حرمان
وغره ان رآه قد تقدمنى	كما تقدم باسم الله عنوان

ولقد ينظم الحكم والعبر في كلامه فتجده حكيما وشاعرا معا . كقوله :

تنافس الناس في الدنيا وقد علموا ان سوف يقتلهم لذاتها بدلا
قل للمحدث عن لقمان اوليد لم يترك الدهر لقمانا ولا لبدا
واللذي هم البنيان يرفعه ان الردي لم يقادر في الثرى احدا
ما لابن آدم لا تقنى مطالبه يرجو غدا وغسى أن لا يعيش غدا

١ ووصف سدا يمج ماء من فمه
أسد ولو أني أنا قسه الحساب لقلت صخره
وكأنه أسد السما • يمج من فيه المجره
ومن قوله في الحكمة
واداعجت من الزمان لحادث فتتابع ييكى على متبوع
واذا اعتبرت العمر فهو ظلامه والموت منها موضع التوقيع
(راجع بنية المتنبي لصحيفة ١٨٦)
وقالوا انه اجتمع مع كثير من الادباء فبرز عليهم في موشعته التي يقول فيها
ضاحك من جهان سافر عن يدر ضاق عنه الزمان وحواء صدرى

ابن عبدون^(١)

كان ابن عبدون كاتباً ناثراً وشاعراً بليغاً . أما نثره فهو نثر أدباء عصره : كلام أشبه بالنظم منه بالسجع ، أو سجع مُتَعَمِّلٌ غير ظاهر فيه التكلف ، اذا قيس بغيره أو عورض بسواه ، أو معنى قصير في سلسلة من ألفاظ طويلة ، أو هو من نوع البراعة في الاحاطة باللغة وتنسيق الألفاظ ، أو ضرب من الافتنان الدقيق في اخفاء ابتذال الموضوعات والمعاني المعروفة تحت ستار من الصناعة . ولقد يخيّل الى الناقد ان الكتاب في ذلك العصر كان يقلد بعضهم بعضاً ، وان هذه هي الصفات التي تظهر فيها ميزة الكاتب ، وانه لا فضل لمن اكتسب هذه الملكة بكثرة ما يقرأ ويعلم من أساليب معاصريه ومعانيهم . ولقد يظهر لنا ان هؤلاء الكتاب والشعراء سائرون في طريق واحد متشابه الارحاء والنواحي ، وأنهم يضربون على نغمة واحدة ، من حيث الكلام في الموضوعات المعروفة لهم ، وانه ليس لأحدهم فضل في غير الانفراد بالأسلوب واختيار الألفاظ واتباع

١ عاش ذو الوزارتين أبو محمد عبد المجيد بن عبدون في أزهى عصر من عصور الادب زمن ملوك الطوائف ، وعاشر أذكى ملوكهم وأعلمهم باللغة والادب والتاريخ وهم بنو الانفس الذين اشتهر علمهم وفضلهم وعرف جبههم للادباء وأكرامهم إليهم وكان كاتباً للتوكل على الله بن المظفر وناهيك بمن يكون في حضرة هؤلاء ويكتب لهم وهم العلماء والشعراء . وقد قالوا عنه انه كان أعجوبة في النظم والنثر ، من كبار حفاظ اللغة والادب في وقته . ورووا عنه وعن قوة حفظه انه أديب الاندلس وامامها وسيدها في عالم الآداب وان أيسر محفوظاته كتاب الاغانى . ومهما بالنوا في نسبة هذا اليه فذلك يدل على مقدار معلوماته وقوة ذاكرته . وهو فهرى من أصل عربى وتولى سنة ٥٢٠ هجرية مدة سلطة المرابطين وقد اتصل بمد سقوط ملوك الطوائف يوسف بن تاشفين وكتب له ولابنه -

الطرق التي يختارونها اقتفاء لآثار غيرهم . ولكن أليس من البراعة أن يشبه الكاتب جميع الكتاب ويعرف كيف يمتاز عنهم بمعانيه وأسلوبه ؟ إن العصر الذي يغص بالأدباء لمن أشق العصور وأصعبها على الكتاب والشعراء الذي لا يمتازون بشيء في مواهبهم ، وحتى على الكبار منهم ، الذين يحملهم ذكؤهم وقدرتهم على أن يمتازوا ويظهروا على معاصريهم . إن ميزة الصناعة الأدبية والافتنان لا يكونان في اختلاف الموضوعات والأسلوب لا غير ، بل ذلك شيء كامن في نفس الكاتب لا يظهر الا على شبا قلمه ولا تمليه قريحته الا لشخصه .

قد يظهر للقارئ أن الكتاب أو الشعراء يشبه أحدهم الآخر هذا يمدح ويذم ، ويمتدح ويمتدح ، وهذا يأخذ من لفظه ويسير على نهجه . ولكننا لانعمد أن نرى في خلال هذه الصحف المتشابهة عبارات ومعاني جديدة ، وأساليب تدل على شخصية الكتاب والشعراء في هذه الألفاظ . وقد نجد جملة واحدة أو كلمة واحدة يستريح اليها الفكر وتطمئن اليها النفس

ربما كان ابن عبدون من هؤلاء فان له رسائل طويلة أكثرها مملوءة بالألفاظ المعروفة، والعبارات المأخوذة من كلام غيره والاطناب الذي يذهب بصبر القراء . وعلى الرغم من اعتباره من أكبر كتاب أهل زمانه ، ليس في كتاباته غير الطول الممل والسجع المتكلف^١ ولكن كان هذا الأسلوب من أفضل الأساليب . ولابن عبدون في أسلوبه أحيانا شبه بأسلوب ابن زيدون، من ذكر الحوادث وأسماء الرجال^٢

أما شعره فأفضل من نثره. ومن قصائده القصيدة التي رثى فيها بني الألفس وذكر فيها أشهر حوادث الملوك وأشهر الدول البائدة الى أيامه . وهي قصيدة ممتازة في أسلوبها ومعانيها . قد احتوت على كثير من المعاني الدقيقة والملاحظات العامة . بدأها بالتفجع والشكوى من الايام فقال :

١ ورسائله كثيرة في الذخيرة والمعجب ٢ راجع قلائد العقيان ص ١٤٨

الدهر يفجع بعد العين بالآثر
انهاك انهاك لا آلوك موعظة
فالدهر حرب وأن أبدى مسالة
ولا هودة بين الرأس تأخذه
فلا تغرنك من دنياك نومتها
ما لليلالي أقال الله عثرتها
في كل حين لها في كل جارحة
تسر بالشئ لكن كي تغربه
فما البكاء على الأشباح والصور
عن نومة بين ناب الليث والظفر
والبيض والسود مثل البيض والسمر
يد الضراب وبين الصارم الذكر
فما سجية عينها سوى السهر
من الليالي وخاتها يد الغير
مناجراح وان زاعت عن النظر
كالأيم نارالي الجاني من الزهر

ثم أخذ في سرد أصحاب الدول البائدة والملوك الماضية فقال :

كم دولة وليت بالنصر خدمتها
هوت بدار وفلّت غرب قائله
واسترجعت من بني ساسان ما وهبت
وألحقت أختها طسما وعاد على
وما أقالت ذوى الهيئات من يمن
ومزقت سبأ في كل قاصية
فما التقي رائح منهم بمبتكر
لم تبق منها وسل ذكراك من خبر
وكان عضبا على الاملاك ذا أثر
ولم تدع لبني يونان من أثر
عاد وجُرهم منها ناقص المرر
ولا أجارت ذوى الغايات من مضر
فما التقي رائح منهم بمبتكر

والقسم الثالث منها وهو رثاء بني المظفر أبلغها ، لما احتوى عليه من الموعظة ، والاعتبار والتذكير بالأيام الماضية ، أيام العز والمجد الرفيع . وفيها كثير من المعاني المبكرة التي خالف بها سنة الرثاء المعهودة . وفي هذا يقول :

بني المظفر والأيام لا نزلت
سحقاً ليونكم يوما ولا حملت
من للأسرة أو من للاعنة أو
من للظباوعوالى الحظ قد عقدت
مراحل والورى منها على سفر
بمشله ليلة في غابر العمر
من للأسنة يهديها الى الثغر
أطراف ألسنها بالعى والحصر

وطوقت بالمنايا السود يبيضهم فاعجب بذلك وما منها سوى الذكر
من للبراعة أو من للبراعة أو من للسماحة أو للنفع والضرر
أو دفع كارثة أو ردع رادفة أوقع حادثة تعي على القدر
وله شمر كأنه هو من مبتدعيه رقيق المعاني والحاشية . كقوله في مدح
المتوكل.

وافاك من فلق الصباح تبسم وانجاب عن غسق الظلام نجم
والليل ينمى بالأذان وقد شدا بالفجر طير البانة المترنم
ودموع طل الليل تلحق أعيناً يرنو بها من ماء دجلة أرقم
يا صاحبي بين الفرات ودجلة ودع علاقة مسعد ومنيم
وهو في مدحه من عشاق المتنبي وحفظة أسلوبه . ومع هذا التقليد ميزته
ظاهرة وروحه جذابة في كلامه، جلية في ان هذا له . كقوله بمدح أيضاً .

مضوا يظلمون الليل لا يلبسونه وان كان مسكي الجلابيب ضافيا
يؤمنون بيضا في الأكنة لم تزل قلوبهم حبا عليها جاجيا
وأغربة الظلماء تنفض بينهم قوادها مبلولة والخوافيا
إذا مرقوا من بطن ليل زقت بهم الى ظهر يوم عزيمة هي ماهيا
وان زعزعتهم روعة زعزعو الدجى اليها كماً تأ والرياح مذا كيا
ولو انها ضلت لكان أمامها سنا عمر في نخمة الليل هاديا
وصلت بها الهيجا عليه وسلمت

همام أقام الحرب وهي قميدة وروى القنافيه وكانت صواديا
ومن أساليبه في تقليد المتنبي قصيدته التي يقول فيها :

هيات لا ابتغي منهم هوى بهوى حسبي أكون محبا غير محبوب
فما أراح لذكرى غير مؤلة ولا ألد بحب دون تعذيب

والأصالح أياي على دخل ليس التفاق الى خلقى بمنسوب
يادهر ان توسع الاحرار مظلمة فاستثنى
ولا تخل انى ألقاك منفرداً ان القناعة جيش غير مغلوب
ماكل من سيم خسفا عاف مورده ان الالباء لظهر غير مركوب
وكم تأزرت الغيطان بى كرما واستنشقتنى أنفاس المناخير
وله كثير من الشعر الجيد غير انه مقلد لشعراء المشرق . ولذلك لا تجده
ديباجة واحدة ، ولا اسلوباً معروفاً ، ولا معانى مبتكرة.

ابن هاني^(١)

كان محمد ابن هاني من أصحاب الظرف والخلاعة ، ذا أدب جم ، لا يبالي بما يفعل ولا بما يقول ، حتى قالوا عنه انه كان في كلامه كثير من الافراط والغلو في المدح المفضي الى الكفر ، وكان ينتجع أماكن الرزق لدى الخلفاء والامراء كغيره من الشعراء ويميش على متنون القوافي . وكانت حياته ككل حياة الأديب المتنقل والرحلة وانشاد الشعر وحفظه ، والاطلاع على الأدب واللغة

١ فاتنا أن نذكر ابن هاني في مقدمة الشعراء لتقدمه في الزمن عن ذكرنا ، ولكننا أنسبنا ذلك ، على ان الادب في الأندلس لا يظهر فيه اختلاف المذاهب الادبية ظهورها في المشرق وهو أبو القاسم محمد بن هاني الأزدى الأندلسي ، من أكبر شعراء الأندلس وأشهرهم . ذاع ذكره في المشرق والمغرب وتقدم على غيره من الشعراء . وعاش في أرغد أيام دولة بني أمية في الأندلس . فقد مات في سنة ٣٦٢ بعد أن عاش ستاً وثلاثين سنة . فيكون مولده على هذا القول في نحو ٣٢٦ وهذه الأيام هي أزهى أيام دولة الأمويين وأجمل أيام عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم (مات الناصر سنة ٣٥٠ ومات الحكم سنة ٣٦٦) في هذا العصر عاش ابن هاني . وظهر على الشعراء ولكنه لم يكن من بين شعراء الناصر ولا من حاشية ابنه . واصل أبيه هاني من أفريقية . وكان هو أيضاً شاعراً مشهوراً وأديباً معروفاً فانتقل الى الأندلس فولد له محمد هذا بمدية أشيلية . واذ كان أبوه أديباً وشاعراً ، أي صنعتة الاب يعيش منه ويرحل في طلب السؤال به ، كان ابنه أيضاً من عشاق الشعر . وكانت أشيلية اذ ذاك أخصب بلاد الاندلس علماً وأديباً . فنشأ بها وبرع في الادب واندمج في صف الشعراء لما كان له من الميل الى ذلك . وقد ورث الذوق الادبي عن أبيه وترى على حب الشعر ، وعرف منزلة الشعراء وادرك ما كان لهم من رفعة الشأن والافاضة عيهم بالمال والثراء . وكان ذكياً نبهاً ميالاً للخفة والدعارة . وكانت بذرة اعترف واللهو نبت في تلك البلاد فاندفع في هذه البيئة ندفاعاً واتصل بساحب أشيلية . ونال حظوته واتهمك في الملامى والملاذ ولم يكن له رادع نفسى ولا ديني . ثم جاهر بشيء من الآراء المقوتة هناك ففضب عليه أهل أشيلية وسات القائلة في حق الملك بسببه واتهم بمذهبه . فأشار الملك عليه بالغبية مدة لفسر فيها خبره فخرج من أشيلية وعمره ستة وعشرون عاماً ورحل الى عدوة المغرب فلقى جوهر القائل (الذي فتح مصر للمعز)

وشىء من تاريخ الأدباء وحياتهم ، ومعرفة أقوال الشعراء ، ووعى أشهر كلامهم وأساليبهم وطرق التصور لديهم ، وموازنة الكلام بمضه ببعض ، والامعان في معرفة الجيد والردىء منه . لأن ذلك كان لهولاً مثاله المرجع الوحيد الذى يستمد منه أفكاره ومعلوماته وتصورات ، التى هى كل شىء لديه .

هذه كانت حياته العقلية وحياته أمثاله من الأدباء الخالص الذين لم يشتغلوا بالعلوم ، ولم يتجهوا الى الاستفادة منها . ولم تكن لابن هانى ، نزعة أدبية فى غير الشعر . فقد اتجه اليه بكل قواه العقلية وحصر جميع ادراكه فيه . لذلك ظهرت مواهبه فى الشعر ، وكان له شأن رفيع بين كبار الشعراء .

أما شعره فهو فى جملته من الكلام الجيد . ونريد بالجودة هنا اختيار المعانى الداعية الى التفكير وحل الذهن على البحث فيها ، ليدركها القارئ ادراكاً صحيحاً يتعظ به ، أو يستفيد منه شيئاً جديداً فى حياته العقلية ، أو يذكره برأى نافع ، أو مسألة صحيحة من مسائل الحياة والاجتماع ، كما هى الحال عند كبار الشعراء المفكرين . فشعر ابن هانى به كثير من ذلك تطمئن اليه النفس وتميل الى آرائه وتصديقها . وبه أفكار عامة فى الحياة والمجتمع الانسانى . وأكثر كلامه مملوء بهذه الآراء والخيالات الحكيمة . ولقد يجد الانسان روح المتنبى تدب ديباً فى كلامه أحياناً . وكأنه لا يحسب من الشعراء الخياليين الذين جاؤا بعده بأنواع الخيال وتفرغوا لذلك ولم يلجوا . باب الحقائق الانسانية فى شىء

أحد ملوك أفريقية ثم اتصل يحيى بن على بن بحر أحد ملوك طنجة وأخيه جعفر صاحب فبالغا فى اكرامه . ثم علم به المعز العميدى أحد ملوك أفريقية فأجرى عليه كثيراً من العطايا وأكرمه اكراماً عظيماً وكان عباً للمعلم والأدب وسافر المعز هذا الى مصر فشيعة ابن هانى ورجع الى المغرب لآخذ عياله . ولما وصل الى برفة أضافه شخص هناك وبقي عنده أياماً فى هناك وسرور ومجون بلغ أشده وقالوا انه خرج من تلك الديار وهو سكران فنا فى الطريق فأصبح ميتاً ولم يعرف سبب موته وقيل عربدو عليه وقتلوه . ولما بلغ المعز خبر موته أسف أسفاً شديداً وقال كنا نريد أن نفاخر به شعراء الشرق فلم يقدر لنا ذلك

ولا طرقوا أبواب الحكمة ، بل اقتصروا على الأوصاف والتشبيهات . على ان ابن هاني رغم طريقته المعروفة التي نسبت اليه، كان يظهر عليه انه ناقل ومقلد في تلك المعاني التي حدث في زمن المتنبي ، وفي الأساليب العربية التي كانت قبل ذلك . فان منهجه في كلامه وأسلوبه لا يدل على غير ذلك . غير أنه بارع في جمع المعاني الغريبة ونظمها ، واقف على كثير منها ، مستجمع لطائفة عظيمة من الآراء الحكيمة والأمثال والمواعظ ، يذكرها لمناسبة ولغير مناسبة . وله في كلامه آراء تشبه الناقد البصير للاجتماع والناس ، ولعل هذا هو الذي حمل على القول بانه كانت له آراء ممقوتة وسموها آراء فلسفية .

ولقد جرى في أسلوبه على الاسلوب القديم : بالبدء بالغزل والاسترسال فيه ، وذكّر المعاني القديمة المعروفة عند الشعراء ، ولعل ذلك جاءه من تمكنه من الشعر القديم وحفظه كثيراً منه . ويأتي في قصائد المدح بكثير من الآراء والافكار المختلفة وهي طريقة المتنبي بيمينها . وبعض هذه القصائد مملوءة بأوصاف الحروب وتمجيد الامراء . وأسلوبه أسلوب رشيق سهل . حتى ان أبا العلاء المعري قال فيه : « ما أشبهه الا برحى تطحن قرونا لاجل القمعة التي في ألفاظه » وقال الضبي صاحب بنية المتنس . « وهو كثير الشعر ، محسن بحجده ، الا ان قمعة الألفاظ أغلب على شعره » . وربما كان أسلوبه دليلاً على قول من يدعى ان شعراء الأندلس رغم ما كان لهم من الامتياز في الفكر والأساليب كانوا يقفون أثر البدو القدماء .

وأول شيء يشعر به الانسان عند قراءة شعر ابن هاني انه شاعر لا كغيره من الشعراء ، شاعر ممتاز عن سواه ، وكفى بذلك دليلاً على ملكة الشعر لديه . ان الصبغة الخاصة التي تدل على أثر الشاعر أو الكاتب أو على شيء من شخصيته في كلامه هي علامة من علامات الافتنان التي من أجلها يحسب من بين الفنين وليس الافتنان غير إبراز الجمال وكشف دقائق ما فيه

وما هو جمال الشعر ؟ أليس هو ذلك الذبيب الذى يدب فى النفوس
 فيملأها بهجة وارتياحاً ، ويحملها على الإعجاب بالكلام وما فيه ؟ أليس جمال
 الشعر فى تلك الرنات التى تطرب النفس وتحركها كما تحركها رنات المزاهر
 والأغاني ؟ أليس جمال الشعر فى الألفاظ والمعاني وتنسيقها وتناسبها وتقابلها
 وترتيبها ، ونظمها وجمعها بأسلوب يتحایل به الشاعر على أن ينال من نفس غيره
 وشعوره ، وأن يتقرب الى فؤاده وامتلاك عقله ، وأن يحرك القلوب والعواطف ،
 ويحكم على العقول بالأصغاء اليه ، والتصديق لما يقول ؟ . هذه حقيقة جمال الشعر
 كما ان ذلك هو سر كل فنون الجمال . وأكثر جمال الفنون هو فى معرفة تصوير
 الاشياء أو المعاني مع دقة الفنى فى ذلك . ولقد يكون الافتنان تقليداً متقناً لشيء
 معروف . هذا التقليد المتقن هو ما يراه الانسان جميلاً . فليس من لوازم الافتنان
 فى الشعر ابتكار المعاني ، بل الاحاطة بها مع دقة ابرازها .

وهذا ما يشعر به القارئ فى أكثر شعرا ابن هانى* ، يشعر بسعة خياله ،
 ودقة ادراكه ، وحسن اختياره ، وتنسيق صناعته ، وافتنانه الخاص ، الذى يدل
 على ان الكلام كلامه ، والاسلوب أسلوبه . يتغزل ابن هانى كما يتغزل غيره .
 ولكنه غزل غير غزل غيره ، تشعر عند قراءتك له انه شاعر ممتاز ، له صفة
 خاصة وذوق خاص . يغرب فى غزله ويتعجب من جمال محبوبته ، ويخطبها
 ويصفها بما يدعو الى الإعجاب بها ويحرك العواطف اليها . وكأنما ذلك كله أثر
 غرامه الصحيح ، وحبه الصادق ، وربما لم يكن شيء من ذلك . أرايت كيف
 يتغزل فى قصيدة مدح :

فتكأت طرفك أم سيوف أبيك وكؤوسُ خمرٍ أم مراشفُ فيك
 أجلادُ مرهفةٍ وفتك محاجر ما أنتِ راحمةٌ ولا أهلوك
 يا بنتَ ذى البردِ الطويلِ نجادُه أكذا يجوزُ الحكمُ فى ناديكِ

قد كَانَ يدعُونِي خيَالِكَ طَارِقًا حَتَّى دَعَانِي بِالقَنَآ دَاعِيكَ
 عَيْنَاكَ أَمْ مَعْنَاكَ موعِدُنَا وَفِي وَادِي الكَرْي أَلْقَاكَ أَمْ وَادِيكَ
 مَنَعُوكَ مِنْ سَنَةِ الكَرْي وَسُرُوا فُلُو عَثَرُوا بِطَيْفِ طَارِقِ ظَنُوكِ
 وَدَعُوكَ نَشْوَى مَاسْقُوكَ مَدَامَةً لَمَّا تَمَآيَلِ عَطْفُكَ أَتَهْمُوكِ
 حَسِبُوا التَّكْحَلَ فِي جَفُونِكَ حَلِيَةً تَالله مَا بِأَكْفِهِمْ كَحَلُوكِ
 وَلَوْ مَقْبَلِكَ اللثَامَ وَمَا دَرُوا إِنْ قَدْ لَثَمْتَ بِهِ وَقَبْلَ فُوكِ

قد يكون تشبيه العيون بالسيوف معروفا ، وقد يكون تشبيه الريق بالخر
 والاشارة الى ان التكحل غير الكحل معروفا أيضاً ، ولكن ما ليس معروفا هو
 ذلك الأسلوب ، هي روح الشاعر التي لبست هذه المعاني ، وكأنما قيست عليها
 أو كانت من مبتكراتها. ولقد يأتي في أثناء كلامه بعمان وتشبيهات بدیعة مع أسلوبه
 المعروف في البدء بالغزل . كقوله :

امسحوا عن ناظري كحل الشَّهَاد وانفضوا عن مَضْجَعِي شَوْكَ الْقَتَادِ
 أَوْ خُذُوا مِنِّي مَا أُبْقِيْتُمَا لَا أَحِبُّ الْجِسْمَ مَسْلُوبَ الْغَوَادِ
 هَلْ تُجِيرُونُ مَحَبًّا مِنْ هَوَى أَوْ تَفْكُونُ أَسِيرًا مِنْ صَفَادِ
 أَسْلُوكُ عَنْكُمْ مِنْ هَجْرِكُمْ قَلِمَا يَسْلُو عَنْ الْمَاءِ الصَّوَادِ
 إِنَّمَا كَانَتْ خَطُوبٌ قُبِضَتْ فَعَدْتُنَا عَنْكُمْ إِحْدَى الْعَوَادِ
 فَعَلَى الْأَيَّامِ مِنْ بَعْدِكُمْ مَا عَلَى الظَّلَامِ مِنْ لُبْسِ الْحَدَادِ
 لَا مَزَارَ مِنْكُمْ يَدْنُو سَوَى أَنْ أَرَى أَعْلَامَ هَضْبِ أَوْجَادِ
 قَدْ عَقَلْنَا الْعَيْسَ فِي أَوْطَانِهَا وَهِيَ انْضَاءُ ذَيْلِ وَوَحَادِ
 وَحَدِيثَ عَنْكُمْ كَثْرَهُ عَنْ نَسِيمِ الرِّيحِ أَوْ بَرْقِ الْغَوَادِ
 لَمْ يَزِدْنَا الْقُرْبَ إِلَّا هَجْرَهُ فَرَضِينَا بِالتَّنَائِي وَالْبَعَادِ

وإذا شاء زمان رابنا بـ رقيب أو حسود أو معاد
ثم دخل على المدح بهذا الأسلوب والاطناب الذى لا يمل مع اختياره جميل
الصفات وتعدادها، حتى انه ليخيل الى الانسان انه أفضل مدح، أو انه ليس وراء
ذلك من اطراء . فقال :

من امام قائم بالقسط أو منذر منتخب للوحى هاد
أهل حوض الله يجرى سلسلا بالطهور العذب والصفو البراد
أسوامم ابتغى يوم الندى أم سوامم ارتجى يوم المعاد
هم أباحوا كل ممنوع الحى وأذلوا كل جبار العناد
وإذا ما ابتدر الناس العلى فلمهم عاديتها من قبل عاد
ولهم كل نجاد مرتدى ولهم كل سليل مستجاد
ولقد يرق فى كلامه فيأتى بالمرقص والمطرب ، حتى لاتعرف أهو شاعر أم
مادح أم عاشق أم مبتكر للمعانى أم موحى اليه بها كقوله :

قد مررنا على مغائيك تلك فرأينا فيها مشابه منك
عارضتنا المها الخرائد أسرا بآ بأجراها فلم تسلى عنك
لا يربع للمها بذلك سرب فلقد أشبهتك ان لم تكنك
فحين مرجع كحنينى وتسك مردد كتشكى
فائد تسكب الدموع كسكبى ثم لاتسبك الدماء كسكبى
لاأرى كابن جعفر بن على ملكا لابسا جلالة ملك
تغادى القلوب منه وجيبا فى مقام على المتوج ضنك
وطويل النجاد فرج منه جانب السجف عن حياة وهلك

ولقد يصف فيبدع فى الوصف ، وتظهر ميوله المجونية فى شعره ، فيكون

أصدق ما يكون، وأرق أناس، عذب الالفاظ رشيقاء خفيف الروح مبدعا جذابا :

فَنَنْ في مَأْتِمٍ عَلَى العِشَاقِ	وَلِبْسِنَ الحِدادَ في الأَحْداقِ
وَبَكِينَ الدِّمَاءَ بِالْعَنَمِ الرُّط	بِالمُقَنَّأِ وَبِلِلْدُودِ الرِّقْلِقِ
وَمَنْحَنَ الفِراقِ رِقَّةً شَكُوا	هَنَ حَتَّى عَشَقْتُ يَوْمَ الفِراقِ
وَمَعَ الجِيرةِ الَّذِينَ غَدُوا دَمَ	عَ طَلِيقٍ وَمِهْجَةٍ في وَثاقِ
حَارِبَتِهِمْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ حَتَّى	أَذْنُوا بِالفِراقِ قَبْلَ التَّلَاقِ
وَدَنُوا لِلدُّواعِ حَتَّى تَرَى الأَجِي	ادَ فَوْقَ الأَجِيادِ كالأَطْواقِ
يَوْمَ رَاهَنْتَ في البِكاةِ عِيوناً	فَتَقَدَّمْتَ في عَنانِ السِّباقِ
أَمْنَعَ القَلْبَ أَنْ يَذُوبَ وَمَنْ يَـ	نَعُ جَمْرَ الغَضَى عَنِ الاَحْراقِ
رَبِّ يَوْمَ لَنَا رَقِيقَ حِواشِي الدِّ	سَهِو حُسْنًا جِوَالَ عَقْدِ النُّطَاقِ
قَدَ لِبَسْنَاهُ وَهُوَ مِنْ نَفْحَاتِ	مَسَكِ دَرَعِ الجِيوبِ دَرَعِ التَّرَاقِ
وَالأَبَارِيقِ كَالظُّبَاءِ العِواطِي

مَصْفِياتِ إِلَى الفَناءِ مَظَلًا	تَ عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الاَطْراقِ
وَهِيَ شِمُّ الأَنْوَفِ يَشْمُخُنَ كَبْرًا	ثُمَّ يَرَعُفُ بِالدِّمِ المِهْراقِ
قَدَمَتِها السَّقاةُ كِي يَوْقِرُوها	صَمًّا عَنِ سِماعِ شادِ وَساقِ
فَهِىَ اِمّا يَشْكُونُ ثَقَلًا مِنَ الوَـ	رِ وَاِما يَبْكِيانِ بِالامَاقِ

ويعزج أسلوبه بشيء من أساليب غيره ، كتقليده المتنبي ، حيث يبت
الحكم ، أو شيئاً من التهمك ، بينما هو يتكلم في المدح أو في الغزل . ولقد يسبق
الى فكره شيء من المبالغة فيجربى به لسانه فكأنه يقول ذلك عن غير قصد . كقوله
في المدح

وما الجود شيئاً كان قبلك سابقاً بل الجود شيء في زمانك حادث
وفي هذه القصيدة يقول

عبثت زماناً بالليالي وصرفها فهاى بي لوتعلمون عواث
لئن كان عتق النفس للنفس قاتلاً فأنى على حنى بكفى باحث
وان كان عمر المرء مثل سماحه فان أمير الزاب للأرض وارث
إذا نحن جئناه اقتسمنا نواله كما اقتسمت في الأقربين الموارث
وان حراماً أن تؤمل غيره كما حرمت في العالمين الخباث
تبسمت الأيام عنك ضواحكاً كما ابتسمت حو الرياض الدمائث
وسد ثغور الملك بعد انثلامها وقد أظلمت تلك الخطوب الكوارث
فما زاد في بحبوحة الملك رائد ولا عاث في عريسة الليث عاث

وكثير من قصائده هي من نوع مزج الغزل بالحماسة والمدح. وينتقل من معنى الى آخر، ويميل دائماً الى الوصف الغزلي. كقوله

قر لهم قد قلده صارما لو أنصفوه قلده كوكبا
صبغوه يوما بالشقيق وبالرحيم سق وبالبنفسج والاقاحى مشربا
وكأنا طبعوا له من لحظه سيفاً رقيق الشفرتين مشطبا
قد ماج حتى كاد يسقط نصفه وأذيل حتى كاد أن يتسربا
خالسته نظرا وكان موردا فاحمر حتى كاد أن يتلها

فإذا مدح وصف وذكر صوراً كثيرة من الحوادث التي مرت في حياة الممدوح فبنت مجده ورفعت قدره . وقصائده في ذلك كثيرة . وهو في رثائه جيد أيضاً ، يأتي بالمعزة والعبر . وذلك هو الأسلوب الفلسفي المعروف في المشرق . ومن كلامه في ذلك قصيدته التي يقول فيها .

وهب الدهر نفيساً فاسترد ربما جاد بخيل فخذ
كلما أعطى فوق حاجة بيد شيئاً تلقاه بيد

كاذب جاء جهاما زبرجا بعد ما أومض برق ورعد
أنها شينشة من أخزم قلما ذم بخيل فحمد
خاب من يرجو زمانا دائما تعرف البأساء منه والنكد
فاذا ما كدر العيش نفي واذا ما طيب أزد نفد
فلقد أذكر من كان سها ولقد نبه من كان رقد
ابدا يعجم منى نبعة وقناة ليس فيها من أود
واستقصاء الجيد من شعره يدعو الى الخروج من مثل هذه الملخصات، فعلى
من يريد الاطلاع على شعره أن يرجع الى ديوانه المطبوع بمصر سنة ١٢٧٤ هـ

ابن الحداد^(١)

كان ابن الحداد من أهل الجد وأصحاب الاطلاع وأهل الذوق في الادب واللغة ، لأن نثره نثري مملوء بالمعاني ، وأسلوبه سهل متين ، هو أسلوب أديب مطلع على أحوال الاجتماع ونفوس الناس ، هادىء في كلامه ، جزل في ألفاظه واضح غير متكلف في معانيه ، يلح المعنى في ذهنه كما يلح اللفظ اللائق به وكأنما يتقابل المعنى واللفظ في خاطره فيلبس أحدهما الآخر ويتمزج هذا بهذا ، أو كأنما قيس كل منهما على سمت صاحبه . فاذا أراد أن يكتب أزدحت أمامه المعاني ، وتراكت عليه الأمثال والحكم والتراكيب العربية التي تمر بذهنه وذكرياته ، فيأخذ منها ما سبق الى لسانه ، وما علق بذاكرته . لذلك تجددت رسائله المعنى الطريف واللفظ الطريف ، وكلام غيره وصناعة سواه ، من مناهج الادباء وأساليب الشعراء . وهو كأنه نقاد يختار منها الجياد . لا يخرج عن المعنى

١ هو الاديب أبو عبد الله محمد بن الحداد . عاش في دولة ابن عباد وتوفي سنة ٤٨٠ وكان ملازماً للمعتصم بن صامح أحد ملوك الطوائف الذي كان معاصراً للمعتد بن عباد أيام دخول يوسف بن تاشفين في الأندلس . وقد عاش ابن الحداد في كنف ابن صامح وابنه معن وخصهما بمدحه . وعرف كيف ينزل من نفس المعتصم بن صامح منزلة الشرف والوقار وكيف يمدحه غير متبدل ولا متغال . وكان لا خلاقه أثر في ذلك لأنه كان كبير النفس مبجلاً محترماً من جميع الناس .

وذكره الادباء والنقاد ببعض الآراء الفلسفية في شعره وميزوه عن بقية الشعراء والكتاب من أصحاب الأساليب الخيالية . وقد حسبه من أصحاب الآراء الفلسفية لاتباعه في كثير من شعره عن المجون الذي كان سمة لآكثر الشعراء هنالك . وكانوا يحسبون الكلام الجدوى الخالي من المزح والهزل فلسفة كما نسبوا اليه الفلسفة في قوله

لرمت قناعتى وقعدت عنهم فلت أرى الأمير ولا الوزير
وكنت سير أشمارى سفاها فعدت لفلسفيا فى سبرا

الذى يريد ، ولا عن رأى الذى اليه قصد . ويقفو أثر المعانى أكثر من اقتفاء الألفاظ . وقلمه جواب ، ونفسه طويل ، وكلامه فيه كثير من الألفاظ ولكنه غير ظاهر ظهوره فى كلام غيره . وجملته القول ان أسلوبه النثرى من الأساليب الأدبية التى تساعد على تقويم اللسنة مما اعترأها من العجبه . وهذه رسالته

«لما كان الكتاب أعزك الله جلاء الاقضاء ، وصقال الاصداء ، وعقال الادواء ، (وسميتني منه بوسام ، ولفحتني منه بسموم ، وأسررت حسوا في ارتقاء ، وأدبجت ذما في ثناء ، والحر يأنف من الضيم ، ويشتر من الدم ، ولا يقتصر على الاجتزاء ، بنير الجزاء ، ولو ترك القطا ليلا لنام ، وفي العتاب حياة بين أقوام ، فاصطبر لشرب صبره ، وانتدب لتسوغ مره ، فمن الحُكم العدل ، والقضاء الفصل ، أن ألدعك بما لذعتني ، وأجرعك بما جرعتني ، غير آفك في حال ، ولا مباحة بمحال ، والتسويه ليس من خلق الكريم ، والحر على ما أساء يُصر ، وكل كُبحر في الخلاء يُسر ، والفضل لمن حواه ، لا لمن زخرف دعواه ، وتحقيق البرهان ، غير تنميق البيان ، والسؤدد في محاسن الخلال والفعال ، لا في امكان الزمان ، واقبال السلطان ، وقيمة كل امرئ ما يحسن . أمثال اضربها عليك ، واضحة المناهج ، ومقدمات أنشأتها معك ، صادقة النتائج ، وجل تشتمل على تفصيل حالينا ، وبند تشير الى ما فيه جرينا ، وقد همني عتابك واجلابك بريح تعصف ، ورعد يقصف ، واستقبلني خطابك واطنابك ، بويل يخسف ، وسيل ينسف ، بلغ الزبى وزاد ، وغمر الربا والوهاد ، لوأم الجلالى لاقتلع أزهاره وطمس أنواره الخ'»

أما طبقته بين الشعراء ، فهو من الشعراء المفكرين أكثر منه فى صف الخياليين الذين يصفون الأشياء وصفاً أو يذكرونها كما يرونها . وحتى فى كلامه الوجدانى

له أسلوب خاص ، يدل على أن فكره هو الذي يرشده ، ويحرك لسانه ، ويملي عليه بيانه . ومع انه كان من أهل الفكر ورجال العلم المحترمين ، كان له شعر في الغزل ووصف عواطفه ، ظهرت فيه مواهبه في هذا النوع .

واشتهر عنه انه أحب في صباه فتاة نصرانية ذهبت بلبه ، وكان يسميها نورية قد اتخذ عشقها وسيلة للتكلم في أوصاف المسيحية والقسس والكنايس والصلوات ، من الأشياء النادرة في الشعر العربي ، نخرج عن عادة الشعراء في الاقتصار على أوصاف النفوس وآلامها عند الكلام على العشق . وهذا يدل على شيء من الابتكار ، وسعة الخيال ، وتأثر الشعر وعقول الشعراء بما يرون في الحياة . وكلام ابن الحداد في النصرانية وأهلها وان كان قليلا فهو جديد في الشعر العربي ، ألمح اليه بعض الأملح المتنبي وأبو العلاء وغيرهما ، مع ان كثيرا من الشعراء كان يعيش مع هؤلاء الناس ويرى أعمالهم الدينية ، ولكن لقصر في خيالهم وجود في عقائدهم ، لم يحوموا حول هذه الموضوعات في الكلام على من كانوا يعيشون من الامم التي تدين بغير دين الاسلام ، وما كانوا عليه في أعمالهم الدينية المملوءة بالالهامات الشعرية والخيالات

وليس ابن الحداد أول من أحب نصرانية من الشعراء حتى كان ذلك سببا من أسباب طرق هذا الموضوع لديه . ولكنه كان يرى مالا يراه غيره . قال في حبيته :

فان لي بالروم رومية	تكنس ما بين الكنيسات
أهيم فيها والهوى ضلّة	بين صواميع وبيعات
وفي ظباء البدو من بزدرى	بالظبيات الحضريات
أفصح وجدى يوم فصّح لهم	بين الاريطى والدوحات
وقد أتوا منه الى موعد	واجتمعوا فيه لميقات

مواقف بين يدي أسقف ممسك مصباح ومنسات
وكل قصم مظهر للتقى مبد لانصات واخبات
وعينه تسرح في عينه كالذبيبغى فرس نجمات
أى امرئ سالم من هوى وقد رأى تلك الطبيات
وقد تلوا صحف أنجيلهم بحسن الحان وأصوات
يزيد في نفسه يعافيره عنى وفى ضغط صبابانى
والشمس شمس الدجن من بينهم تحت غمامات اللثامات
وناظري مختلس لمحا ولحها يضرم لوعاى
ففى الحشا نار نورة علقها منذ سنيات
لا تنطفى وقتا وقد رمها بل تنطفى كل أوقاى
حييا عنى رشا بالحناء وان أبى رجع تحياني

قلنا ان هذا شيء جديد فى الشعر العربى أو من نوادر أشعار العرب . جاء هؤلاء
الشعراء من اختلاطهم بغيرهم . وقد رأينا رسالة نثريه لابن شهيد تشبه هذا وهذا
الكلام جديد أيضا فى أسلوبه ، لانه تكلم فى حبيبته ثم فى القسس ، ووصف
الصلاة والغناء ، وكل هذا جديد ، لان شعراء العشاق قلما يخرجون عن الكلام
من وصف النساء الى شيء آخر . على ان هذه العبارات طريفة . وقال فى هذه
الفتاة وهو من نوع هذا الشعر :

فان الحسن ولا كاحيائى واهلاكي
وأولمتى بصلبان ورهبان ونساك
ولم آت الكنائس عن هوى فيهن لولاك
وها أنا منك فى بلوى ولا فرح لبواك
ولا أستطيع سلوانا فقد أوقفت اشرابي

وكم أبكي عليك دما ولا ترثين للباكي
 فهل تدرين ما تقضى على عينيَّ عيناك
 وما يذكى من نار بقلبي نورك الذاكي
 حجبت سنالك عن بصري وفوق الشمس سمالك
 وفي الغصن الرطيب وفي النقا المرتج عطفاك
 وعند الروض حدا لك وفي رياه ريك
 نورة ان قليت فاه نبي أهواك أهواك
 وعينك الشهدا ن باني بعض قتلاك

وقد أقتن في معانيه وفي كلامه في هذه النصرانية ، واجتهد في مزج أوصافها
 ومسائل عقائدها في شعره ، فأخذ شعره لونا جديداً باهراً غير مألوف في العربية .
 ففيها يقول :

وبين المسيحيات لي سامرية بعيد على الصب الخفيف أن تدنو
 مثلثة قد وحد الله حسنهما فني بها من قلبي الوجد والحزن
 وتحت الخمار الجون حسن كأنما تجمع فيه البدر والليل والدجن
 وفي معقد الزنار عقد صباي فمن تجته دعص ومن فوقه غصن
 وفي هذا المعنى يقول أيضاً :

وفي شرعة التثليث فرد محاسن تنزل شرع الحب من طرفه وحيا
 وأذهل نفسي في هوى عيسوية بها ضلت النفس الجنيقية الهديا
 فمن لجفوتي بالهاج نورة فتاة هي المأوى النفيس أو المحيا
 سبتني على عهد من السلم بيننا ولو انها حرب لكنت هي السبيا

واصطبح مع المعتصم يوما ومعه ندماءؤه وأظهر صبية متصرفة في أنواع
اللعب والطرب، وحضر أيضاً لاعب مصري هناك قارتجل ابن الحداد :

كذا فلتلح قمرًا ظاهرا	ونجنى الهوى ناظرا ناضرا
وسيبك سيب ندى مغدق	أقلم لنا هاملا هامرا
وان ليومك ذا رونقا	منيرا لنور الضحى باهرا
صباح اصطباح بأسفاره	لحظنا بحيا الملا سافرا
وأطلعت فيه نجوم الكؤوس	وما زال كوكبها زاهرا
وأسمعنا لاحنا فائنا	وأحضرتنا لاعبا ساحرا
يرفرف فوق رؤوس القيا	ن فننظر ما يذهب الناظرا
وبخطفها ذيل سرباله	فتبصر طالعا غائرا
فظاهرها ينثنى باطنا	وباطنها ينثنى ظاهرا
وثنائه ثناء لألمابه	دقيق ثنى الحجبى حائرا
وفي سورة الراح من سحره	خواطر دلهت الخاطر
إذا ورد اللحظ أثنائها	فما الوهم عن وردها صادرا
ومن بدع نمائك أبداعه	فما أنفك عارضها ماطرا
وسعدك يجتذب المغربات	ويجعل غائبها حاضرا

ولقد كان يمزج هذه الخيالات الجميلة بالمدح . كقوله في مدح بنى هود وقد
أكرمه المقتدر وأعلا من شأنه فدحه بقوله :

أسالت غداة البين لؤلؤ أجفاني	وأجرت عقيق الدمع في صحن أجفاني ^١
وألقت حلاها من أسى فكأنها	أطارت شواذى الورق من قن البان
وأذهلها داعى الهوى عن تنقب	فحيا محياها بتفاح لبنان ^٢

وقد أطبقت فوق الأقالحي بنفسجا

وليل بهيم سرته ونجومه ازاهر روض أو سواهر أجفان
كأن الثريا فيه كاس مدامة وقد مالت الجوزاء ميلا نشوان
وما الدهر الا ليلة مبهمة وشمس ضحاها أحمد بن سليمان
وقصائده كثيرة في الجزء الأول من الذخيرة، وفيها جملة من نثره، وذكره
صاحب فوات الوفيات في الجزء الثاني. وابن خاقان في مطمح الأنفس، وفي فهرس
الجزء الثاني من نفع الطيب طبع أوروبا المواضع التي ذكره فيها المقرئ

ابن خفاجة الأندلسي

هو أبو اسحق ابراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الأندلسي الشاعر الأديب المشهور . ولد ببلدة شقر ، ويطلق عليها العرب جزيرة شقر . وكانت ولادته سنة ٤٥٠ وتوفي بها سنة ٥٣٣ . عاش في عصر المرابطين بعد زوال دولة بني أمية والدولة العمارية ، وبعد انتهاء دولة بني عباد ، أى في عصر كان نضيج اللغة والأدب بلغ أوكاد يبلغ منتهاه ، وكان الادباء في هو ومجون ، وكانت الملاهي والاشتغال بالمذات صرفت اليها العقول ، وجذبت اليها الافكار ، فهدبت منها قليلا أو كثيرا . واذا استولى اللهو على النفوس عشقت الجمال ، ومتى عشقت الجمال مالت الى فهمه ، وانغمست في ادراك أسرار الطبيعة وما فيها من روعة وابداع . فاذا كانت النفوس قد تهذبت بالعلوم والفنون المختلفة ، أدركت جمال الكون ادراكا عميقا - كما يقولون - وبحث عن خفاياه بحث الفيلسوف عن الحقائق ، وكان الشاعر فيلسوفا فنيا وشاعرا فيلسوفا ، يظهر الفلسفة في ثوب شعري ، و يظهر الشعر في ثوب فلسفي . أما اذا كان فنيا بطبعه ، ولم يكن له نصيب من العلوم ، فانه يكتفى بالنظر الى الأشياء وفهم جمالها ، على حسب ما بها من التناسق الظاهر ، والمناظر الباهرة ، وجمال الألوان ، وكل ما توجيه الطبيعة الى النفس من الأعجاب . ولقد يؤثر هذا الشاعر في النفس بجمال قوله ، كما يؤثر الفيلسوف بحكمه وصدق ادراكه .

ومثل ابن خفاجة مثل ذلك الشاعر الذي وقف كل مواهبه لادراك الجمال ، وفهم ظواهره الرائعة المبتوثة في انحاء الكون : فهو من الشعراء الذين

ربهم الطبيعة بمجالها ، وهذب ادراكه جمال الوجود ، فاتجه بجميع قواه العقلية
والخيالية الى معالجة التعبير عن هذا الجمال ، وانغمس انغماسا في ذلك ، حتى
أصبح لا يكاد يدرك غير هذا النوع ، ولا يفهم غير المعاني الجميلة . فقد كان
يخرج الى البرارى ليسمع خرير المياه ، ويتمتع بهذه الاصوات والمشاهدات. وكان
له ولع بهذا ، وبكل ما يقال فيه ، حتى لقد كان يجارى الشعراء وينارضهم في مثل
هذه المعاني التي شغلت عقول كثير من الادباء والشعراء . وكان الكلام في مناظر
الطبيعة اذ ذلك من بدع البلاغة والأدب . فقد قالوا « ركب بعض الادباء مع
أصحاب له في نهر اشبيلية في عشية سال أصيلا على لجين الماء عقيانا ، وطاروت
زواريقها في سماء النهر عقيانا ، وأبدى نسيمها من الامواج والدارات سررا
وأعطانا ، في زورق يجول جولان الطرف ، ويسود أسود الطرف ، فقال بديها :

تأمل حالنا والجو طلق بحياه وقد طفل المساء
وقد حالت بنا عذراء حبل تجاذب مرطها ربح رخاء
بنهر كالسجنجل كوثرى تعبس وجهها فيه السماء

واتفق ان وقف أبو اسحق بن خفاجة على القطعة فاستطرفها واستطابها .
فقال يعارضها :

الا يا حبذا ضحك المحيا بمحانتها وقد عبس المساء
وأدهم من جياذ الماء نهر ينازع جلّه ربح رخاء
اذا بدت الكواكب فيه غرقى رأيت الماء تحسده السماء»

فكان شغف ابن خفاجة بمثل هذا الكلام عظيما ، وكانت له ميول للمجون .
فاجتمعت هذه الميول النفسية ، الى حبه لجمال الطبيعة وكونت ملكته الشعرية
وخيالاته وتصوراته ، حتى لقد كان يملأ نفسه المجون فيملى عليه من المعاني
ما يرسم شيئا من أخلاقه وميوله في الحياة . كما قال :

وما الانس الا في مُحاجـ زجاجة ولا العيش الا في صرير سربير
وانى وان جثث المشيب لمولع بطرة خل فوق وجه غدير
كذلك كانت ميول ابن خفاجة ، وهكذا كانت أخلاقه ، فكانت كاخلاق
كل الفنين وميولهم : خفة وطيشا . ولكنها خفة روح تدعو الى حبه وحب
كلامه . وهذا كله في شعره ونثره . وكأنه لم يكن يرى من الحياة الا ما يتفق
مع أهوائه من بهجة وجمال ، حتى انه وصف الأندلس وقال :

يا أهلَ أندلس لله دَرَكُكُمْ ماءً وظل وأنهار وأشجار
ماجنة الخلد الا في دياركم ولو تخيرت هذا كنت اختار
هذا السرور النفسى كان يغمره ولا يفارقه ، فانه كان يحب بلاده ، لانها
جميلة تشبه ما يحب في حياته من الجمال ، اذ يقول :

ان للجنة بالأندلس مجتلى عين ورياً نفس
فَسَنَّا صبحتها من شنب ودجا ليلتها من لعل
فاذا ما هبت الريح صبا صحت واشوق الى اندلس
هذه أخلاق ابن خفاجة وميوله النفسية في جملتها وأثرها ظاهر في حياته
العقلية، وفي رسائله النثرية وقصائده الشعرية .

لذلك كان صاحب مذهب كتابى ، وأسلوب أدبى ، يوازن بأبى تمام في
شعره ومذهبه ، وبابن العميد أو الهمداني في النثر والكتابة . فانه يشبه
أبا تمام من حيث الميل الى تنميق عباراته الشعرية . والتعمل قليلا أو كثيراً في
ذلك ، والعناية بذكر أنواع البيان والبديع . ولكنه مع هذا غير ظاهر التكلف
كأن ذلك جاء عفواً وكأنه سليقة له . وهو على ما يظهر من شعره من
المتشيعين لطريقة أبى تمام ، المعجبين بها . كما ان غيره من الشعراء كان يقفوا أثر
المتنبي في أسلوبه ويتشبه به في آرائه الفلسفية . ولكننا لم نر أحداً فاق المتنبي في

في أسلوبه الفلسفي ، بل كانوا جميعاً مقلدين أو مغترفين من بحره . حتى أنهم لم يبلغوا شأوه ، ولكن ابن خفاجة أخذ عن أبي تمام وجاراه وفاقه في أسلوبه ، لانه غير متكلف كأبي تمام . بل جاءه ذلك من باب الميل النفسي والسجية . حتى لقد يذكّر المعنى ونفس الخيال الذي ذكره أبو تمام ، ولكنه خال من كل كلمة أو تعميل ظاهر . ذلك لان ابن خفاجة كان يشعر من الجمال بما لم يكن يشعر به أبو تمام . ويكفى أن يتكلم الانسان عن شعور ليمتاز في كلامه ويلبس القلوب بمباراته

ويظهر من عبارات ابن خفاجة انه كان متمكناً من صناعته ، عارفاً بها ، سائراً على منوال واحد فيها ، في نظمه ونثره . وليس نثره غير شعر منشور ، ولا شعره غير نثر منظوم . فان رسائله القليلة التي عثرنا عليها ، هي من قبيل النثر السهل المتكلف ، سهل في ألفاظه وفهم معانيه ، متكلف في اتباع طرق علوم البيان . وهو مع ذلك رقيق الأسلوب . ولقد غير من نثره عبث الطبيعة وجمالها بعقده ، وامتلا كهما قوة الخيال منه .

كتب رسالة يصف فيها منزلها وكأنما قلعه ريشة مصور ماهر ، تكاد ترى ذلك رأى العين وكأنك تجول في أنحائه ، فتري كل ركن من أركانه ، وكل ناحية من أنحائه ، وكل زهرة ووردة ، وكل شجرة وغصن وكأنما يلمسك نسيمها العليل ، وتجري أمامك الجداول والأنهار . ذلك الى أسلوبه الخاص المسجوع وكأنما هو مرسل . وتجد الجملة الطويلة المسجوعة ، على حين أنك تجد كلمة واحدة شطر سبعة أو سبعة كاملة قال « ... ذهبت في لمة من الاخوان نستيق الى الراحة ركضا ، ونطوى التفرج أرضا ، فلا ندفع الا الى غدير نيمير قد استدارت منه في كل قرارة سماء . سحائبها غمّاء ، وانساب ، في كل تلة حباب ، جلده حباب ، فترددنا بتلك الاباطح تهادي تهادي

أغصانها ، وتتضاحك تضاحك أقحوانها ، وللتسليم أثناء ذلك المنظر الوسيم
تراسل مشى ، على بساط وشى . فاذا مرَّ بفدير نسجه درِّعاً ، واحكه صنعا .
وان عثر بجداول شطب منه نصلاً ، وأخلصه صقلاً . فلا ترى الا بطاحا ، مملوءة
سلاحا ، كأنما انهزمت هنالك كتائب فألقت بما لبسته من درع مصقول ،
وسيف مسلول ، فاحتلنا قبة خضراء ممدودة أشطان الاغصان
سندسية رواق الاوراق . ومازلنا نلتحف منها ببرد ظل ظليل ، ويشتمل عليه برداء
نسيم عليل ، ونجمل النظر في نهر صقيل ، صافى لجين الماء ، كانه مجرة سماء .
موتلق بجوهر الحجاب ، كان من ثغور الاحباب . وقد حضرنا مُسمع يجرى مع
النفوس اطافة ، فهو يعلم غرضها وهواها ، وينفى لها مقترحها ومناها ، فصيح لسان
النقر ، يشفى من الورق ، كانه كاتب حاسب تمشق يمينه ، وتمقد يسراه ، يحرك
حين يشدو ساكنات ، وتنبعث الطبائع للسكون . »

أما اذا خرج عن هذا النوع الوصفى الخيالى الفنى فقد يضيق الطريق فى
وجهه ، وقد يثقل كلامه ويتكلف فى عبارته . كما فى رسالة يعاتب فيها .^١

١ قالوا كانت بين أبى اسحاق وبعض اخوانه مقاطعة فاتفق ان ولى ذلك الصديق
معنا فخطبه أبواسحق برقة منها . « أطال الله بقاء سيدى النبىة أوصافه . التزهة عن الاستثناء
المرفوعة أمارته الكريمة بالابتداء . ما انحذفت ياء یرى للعجزم . واعتلت واو يفزو لموضع الضم
كتبت عن ود قديم هو الحال لم يلحقها انتقال . وعهد كريم هو الفعل لم يدخله اعتلال والله
بجمل هاتيك من الأحوال الثابتة اللازمة . ويعصم هذا بمد من الحروف الجازمة . وأناستنهض
فلولك الى تجديد عهدك بمطالعة الف الوصل وتمدية فعل الفصل . والى عدولك عن باب الف
القطع الى باب الوصل والجمع . حتى تسقط لدرج الكلام بيننا هاء السكت ؛ ويدخل الانتقال حال
العصمت . فلا تتخيل أعزك الله ان رسم أخائك عندى قد درس عفاء ولا ان صدرى
دارمية أسمى من ودك غلاء . وانما أنا فعل اذا شئى ، ظهر من ضمير وده ما بطن . وبدا
منه ما كمن . وهيثا أعزك الله ان فعل وزارتك حاضر لا يلحق رفعة تثير ، وان فعل

وكان ابن خفاجة كثير النظر والتأمل في المشاهدات ، ولا سيما المناظر الطبيعية ، متأثراً بالمنظورات ، يحرك عقله نظره . للالوان وتناسقها سلطان عظيم عليه ، وكل معلوماته جاءت من طريق النظر الى الاشياء ، فكان يرى ويلاحظ ويعرف كيف يرى وكيف يلاحظ . ولم يكن له الا أن يلبس هذه المنظورات عبارات والفاظا بليغة فصيحة . واذ كان بطبيعته فنيا كان اختياره للألفاظ والجل حسنا جيداً ، كما يختار المصور الماهر الالوان الجميلة اللازمة له . لذلك ، كان أسلوبه جميلاً ، وعباراته سهلة ، وكلامه سائماً للنفس ، بعيداً عن كل تقيد أو تركيب ركيك ، أو غموض في اللفظ أو المعنى . ويكاد يكون ديوان شعره من أوله الى آخره على نسق واحد في المتانة وحسن العبارة ، وكله من نوع واحد من حيث الصور العامة . ولكن تكرر المعاني لا يكاد يجد له القارئ أثراً لبراعة الشاعر واختياره المعاني التي كلما مرت بالنفس أو بالسمع تجدد أثرها بتجديد ألفاظها ، وتنغير آثرها بتغير تراكيبها .

ولقد يصف فيخيل اليك أنك تنظر في لوحة مصور ، أو كأن كل معنى في كلامه « كأن حتى » يتحرك أمامك . قال يصف طيفاً ألم به في الليل الطويل ،

سيفك ماض مابه للعوامل تأخير ، وأنت بمجدك جماع أبواب الظرف . تأخذ نفسك العلية بمطالمة باب الصرف ، ودرس حرق المعطف . وتدخل لام التبرئة على ما حدث من عتبك . وتوجب بعد النقي ما سلف من عتبك ، وتدع الف الالفة أن تكون بعد من حروف اللين . وترفع بالاضافة بيننا وجود التنوين ، وتسوم ساكن الود أن يتحرك . ومعتل الاخاء أن يصح . وكتابي هذا حرف صلة فلا تحذفه حتى تعود الحال الاولى صفة ، وتصير هذه النكرة معرفة ، فأنت أعزك الله مصدر فعل السرور والنبيل ، ومنك اشتقاق اسم السودد والفضل وانك وان تأخر المصر بك كالفعل وقع مؤخراً . وعدوك وان تكبر كالسكيت لم يقع الا مصغراً ، وللايام علل تبسط وتقض . وعوامل ترفع وتنخفض ، فلا تدخل عروضك قبض ، ولا عاقب رفضك خفض . ولا زلت مرتبطة بالفضل شرطك وجزاؤك . جارياً على الرفع سرورك الكريم وسناؤك . حتى تنخفض الفعل ، وتبنى على الكسر قبل ، ان شاء الله ، راجع نفع الطيب ج ١ ص ٣٥٢

وأخذ خياله يتصور ما يمكن أن يكون في هذا الموقف من وصف ملاقاته لحبيبه ،
 والتمتع به في حضرته . والليل يحيط بهما وهو على وشك الانصراف ، وأخذ
 يشبه محبوبه بأنواع الرياحين ، وهو تشبيه سهل الإدراك صعب التركيب . وليس
 هذا الكلام في طاقة كل شاعر ، ولا امتلاك البيان بمثل هذا في طوع كل فني
 نكاح في الليل ثم في الطيف ووصفه بأرق ما يصف به حبيب حبيبه ، وأحسن
 ما ينال عاشق من عشيقه ، وقد دام ذلك الى طلوع الفجر ، وعيون الليل تتجسس
 أخبارهم ، وضوء الصبح يرقبهم :

ورداء ليل بات فيه معانق	طيف ألم لظبية الوعساء
فجمعت بين رُضابه وشرابه	وشربت من ريق ومن صباه
ولست في ظلماء ليلة وفرة	شفقا هناك لوجنة حمراء
والليل مُشَبَّطُ الذوائب كِبَرَةً	خَرَفٌ يدب على عصا الجوزاء
ثم انثى والسكر يسحب فرعه	ويجر من طرب فضول رداء
تندى بفيه اقحوانة أجرع	قد غازتها الشمس غب سماء
وتيس في أنوابه ريحانة	كرعت على ظمأ يجردول ماء
نفاحة الانفاس الا انها	بحذر النوى خفاقة الأفياء
فلويت معطفها اعتناقاً حسبها	فيه بقطر الدمع من أنواء
والفجر ينظر من وراء غمامة	عن مقلة كحلت بها زرقاء
فرغبت عن نور الصباح لنورة	أغرى بها بينفسج الظلاء

ولقد يصف الليل والسير فيه وظلمته الحالكة المنبثثة من كل ركن من
 أركان الفضاء . وما قد توحى الى النفس من الخوف والرهبة . وما يلاقى السارى
 من حيوان كالسر . وكأنما يظن القارئ نفسه في جوف الفلاة ومخاطر الليل .
 كل ذلك بتشبيهات جميلة مختارة . كما قال :

ومفازة لا نجم في ظلماتها
تتلهب الشعري بها . وكأنها
ترمي به الشيطان فيها والربى
قد لفنى فيها الظلام وطاف بى
طراق سادات الديار مساور
يسرى وقد نضج الندى وجه الصبا
فعثوت في ظلماء لم تقدح بها
ورفلت في خلع على من السجى
والليل يقصر خطوه ولربما
قد شاب من طرف الحجرة مفرق
وكما قال:

وليل كما مُد الغراب جناحه
به من وميض البرق والليل فحة
سريت به أحبيه لاحية السرى
يقلب منى العزم انسان مقلة
بمخرق لقلب البرق خفقة روعة
سحيق ولا غير الرياح ركائب
كأنى وأحشاء البلاد تجننى
أجوب جيوب اليد والصبح صارم
وفي مصطلى الآفاق جمر كواكب

ووصف ناراً هبت عليها ريح فأضرمتها وكأنما يتغازلان . أو كأن النار

والريح في موقف طرب يتأيلان من نشوته . أو كأن الريح عاشق متيم يلتم خد
اللهب الخجل . أو كأن في موقد النار ماء عليه من نجوم حبيب . فقال

لاعب تلك الريح ذاك اللهب	فعاد عين الجد ذاك اللعب
وبات في مسرى الصبا يتبعه	فهولها مضطرم مضطرب
ساهرته أحسبه منتشيا	يهز عطفه هناك الطرب
لو جاءه منتقد لمادري	ألهب متقد أم ذهب
تسلم منه الريح خدا خجلا	حيث الشرار أعين ترتقب
في موقد قدر قرق الصبح به	ماء عليه من نجوم حبيب
منقسم بين رماد أزرق	وبين جمر خلفه يلتهب
كأنما خرت سماء فوقه	وانكدت ليلا عليه شهب

ورصف ساقيا جميلا ، فوصف الخمر أيضاً ومجلسه ، وكأنما السرور يسيل
بين ألفاظه ، والتعيم والسعادة يتمثلان في كلامه . فقال :

وأغيد في صدر الكلام لحسنه	حلى وفي صدر القصيد نسيب
من الهيف أما ردفه فنعم	خصيب وأما خصره فجديب
يرف بروض الحسن من نور وجهه	وقامت له نواره وقضيب
جلاها وقد غنى الحمام عشية	عجوزا عليها للجباب مشيب
وجاء بها حمراء أما زجاجها	فنور وأما موجهها فكثيب
تجافت بها عنا الحوادث برهة	وقد ساعدتنا قهوة وحبيب
وغازلنا جفن هناك كنرجس	ومبتسم لللاحوان شنيب
فالله ذيل للتصابي سحبه	وعيش باطراف الشباب رطيب

وكل شيء يراه كان يوقظ خياله ، وينبه من أدراكه ، ويدفعه الى ابتكار
المعاني الجميلة . فقد رأى رجلا أسود أحذب يسقى خمرًا فقال في ذلك :

رب ابن ليل سقانا	والشمس تطلع غره
فضل يسود لونا	والكأس تسطح حمرة
كأنه كيس فحم	قد أوقدت فيه جمره
والمدام مدير	يشب جمره خمره
تضاحكت عن حباب	يقبل الماء ثغره
فظلت آخذ ياقو	ته واصرف دره
حقى تثنيت غصنا	واصفرت الشمس نقره
وارتد للشمس طرف	به من السقم فتره
يجول للغم كحل	فيه وللقطر عبره

ولقد يفكر في شعره فيأتى بأفكار جميلة ، وملاحظات جميلة ، ويخرج من معنى الى آخر . وقد تكون المعانى معروفة وجديدة مما ، لأنه يبدع ويتكرر في التعبير . كقوله :

وليل اذا ماقلت قد باد فانقضى	تكشف عن وعد من الظن كاذب
سحبت الدياجى فيه سود ذوائب	لاعتق الآمال بيض ترائب
فرزت جيب الليل عن شخص أطلس	تطلع وضاح المضاحك قاطب
رأيت به قطعا من الفجر أغبشا	تأمل عن نجم توقد ثاقب
وأرعن طماح الذؤابة باذخ	يطاول أعنان السماء بغارب
يسد مهب الريح عن كل وجهة	ويرحم ليلا شبه المناكب
وقود على ظهر الفلاة كأنه	طوال الليالى مفكر فى العواقب
يلوث عليه الغيم سود عمام	لها من وميض البرق حمرة ذوائب
أصخت اليه وهو أخرس صامت	فحدثنى ليل السرى بالعجائب
وقال الا كم كنت ملجأ قاتل	وموطن أوّاه تبتل تائب

وكم مربى من مدبج وماوب
ولاظم من تكب الرياح معاطف
فما كان الا ان طوتهم يد الردى
وكما فى قوله فى المشبب .

أرقت على الصبا الطلوع نجم
كفانى رزه نفس ان تبدى
ولولا أن يشق على الغواني
فلم أعدم هناك به شفيما
غريبة شيب فود ان تراخت
شنت بمجتلاها النور حتى
وعفت كراهة للشئ شيئا
واية شية الا نذير

أسيه مساحمة مشيا
وأعظم منه رزاء أن يغيبا
للاقيت الفتاة به خضيا
الى أمل ولم أبرح حبيا
حياتى آل اسوده غريبا
شنت بمجتلى النور القضييا
يكون له شبيها أو نسييا
وهل طرب وقد مثلت خطيا

ويمدح فلا ينسى جمال الكون ، وفى كل مدحه يميل الى أن يكون
جميلا فى كلامه وأوصافه ، ولعله لا يقصد الى ذلك ، وانما هذه هى طبيعته ونوع
ادراكه . قال

لقد ضحك الصباح بمجتلاه
وظاهرنى بمفتربنى حسام
أشيم به سنا برق يمان
الى جذلان وضاح الحيا
الى يقظان وقاد الموالى
يساور منه طوراً ليث غاب
إذا استمرت منه غمام رحى .

وراء الليل عن نغر شنيب
أنست به ونعم أخو الغريب
يخفونى الى المرعى الخصب
سلم القلب والصدر الرحيب
مريش السعى بالرأى المصيب
ويمسح تارة عطفي أديب
أو استنصرت فى يوم عصيب

ولقد يجمع كثيراً من الصور والألوان في أبيات قليلة وهو يبدع التصوير
ويسيل كلامه رقة . كقوله :

وصتيل افرند الشباب بطرفه سقم وللعضب الحسام ذباب
يمشى الهوينا نخوة ولربما أطرته طورا نشوة وشباب
شقى المحاسن للوضاء ريطرة أبدا عليه وللحياء نقاب
وبمعطفه للشبيبة منهل قدشف عنه من القميص سراب
عبر الخليج سباحة فكأنما أهوى فشق به السماء شهاب
تطفو لغرته هناك حبابه ويموج من ردف ألف عباب

وكل شعرا بن خفاجة من الوجدانيات المملوءة بالصور والخيالات والوصاف
الدقيقة ، وأكثره خال من الأفكار العامة النفسية والفلسفية والاجتماعية ، فقرأته
أشبه بالنظر الى الصور الجميلة للتمتع برؤيتها والتسلى بهجتها .

ابن سهل

هو ابراهيم بن سهل الاسرائيلي^١ الأشبيلي الشاعر المشهور من أهل القرن السابع الهجري. مات سنة ٦٤٩ هـ بعد أن عاش أربعين عاماً. قالوا انه مات غريقاً مع أحد الولاة. وقد تعلم الأدب واشتغل به على أكابر العلماء، ونبغ في الشعر حتى قالوا عنه انه شاعر أشبيلية ووشاحها. وظهر نبوغه في الشعر وهو شاب، وشهد له بذلك كبار الشعراء^٢. وعلى الرغم من أن العصر الذي عاش فيه ابن سهل كان من أواخر عصور العرب في الأندلس، فإن الشعر كان لا يزال على حاله من الرقي وحب الشعراء وتمجيدهم. بل كانت هذه الايام الأخيرة من أيام عز اللغة ونموها، فقد كثرت الافتنان في أنواع الشعر من موشحات وغيرها. بل كانت لا تزال البلاد عامرة بالعلماء من كل نوع. ذلك لأن سقوط دولة العرب لم يسبقه انحطاط في مدينتهم، أو تفقر في حضارتهم، بل سقطت الدولة وهي في عزها وقوة نشاط عقول أبنائها. لان ذلك لم يكن من ضعف فيها أو شيخوخة أدركتها، ولكن

-
- ١ عنى أصحاب التراجم بمقيدته ورووا أنه أسلم في آخر أيامه، ويبحثوا في صحة اسلامه ورماء بعضهم بعدم الاخلاص، وقالوا انه كان يتظاهر بالاسلام، حتى قالوا ان تمكن اليهودية من نفسه كان له أثر في شعره وقالوا في ذلك « سئل بعض المغاربة عن السبب في رقة نظم ابن سهل فقال لأنه اجتمع فيه ذلان ذل المشق وذلل اليهودية » وذلك لاعجابهم بنظمه وقالوا فيه لما بلغهم غرقه . عاد الدر الى وطنه . ورووا عنه في صحة اسلامه قوله .
تسليت عن موسى بحب محمد هديت ولولا الله ما كنت أهتدي
وما عن قلى قد كان ذاك وانما شريعة موسى عطلت بمحمد
- ٢ راجع حديثه مع الهيثمي في فوائد الوفيات ج ١ ص ٣٠

عوامل الحقد دبّت في نفوس أهلها فكاد بعضهم لبعض ، حتى خرجت الدولة من يدهم وهم في عز جاههم . وربما كان سقوط الدولة لم يسبقه أى عامل من عوامل التأخر العقلي . لذلك كان عصر بنى هود الذين كان من شعرائهم ابن سهل وعصر بنى الأحمر ، وحتى عصر برابرة أفريقية غاصة بالعلماء والادباء والشعراء ، وكان كلما تقدم الزمن بالدولة ظهرت فيه ثمار العلوم والعقول ، لأنها كانت دائماً نتيجة الجهود السابقة . وارق شعر الاندلس ما جاء بعد القرن الرابع أى بعد زوال دولة بنى أمية ، التي كان عصرها أزهى عصور الحضارة هناك . لذلك يمكن القول بان اللغة العربية في جملة سيرها لم يدركها انحطاط محسوس في أثناء القرون الثمانية التي تخطتها في الأندلس ، سوى ما حصل من المبالغة في طريقة السجع النثرية . ويمكن أن نقول ان ابن سهل وهو من شعراء القرن السابع ، يشبه غيره من شعراء القرن الثامن والثالث ، وان سير اللغة والأدب في الأيام الأخيرة مثله في الأيام الاولى ، بدليل كثرة الشعراء والكتاب المجيدين الذين ظهروا في تلك الأيام ، ولاننا لا نجد شيئاً من تفهقر اللغة في آخر الدولة .

ولو اننا أردنا أن نتكلم على ابن سهل من حيث تربيته العقلية ، لوجدناه كغيره من الشعراء الذين تهذبت نفوسهم وعقولهم بجهود العقول التي أثمرت قبلهم ، والاطلاع على شعر الشعراء وكتابة الأدباء . وربما نزع آباؤه الى الأندلس منذ زمن بعيد ، ولكنه على كل حال غير عربي الأصل ، نبغ في بلاغة العرب وشعرهم وتعلم العربية وبرع فيها . وليس شعر ابن سهل الا نتيجة تربية عقلية عربية واسعة واشتغال كبير بلغة العرب ، مما يدل على اندماج غير العرب فيهم والعناية بحفظ لغتهم كما هو معروف في التاريخ من اشتغال المقهور بلغة القاهر أو تقليد المحكوم الحاكم في لغته وعلومه ومدينته

أما شعره فيكاد يكون كله وجدانيا صرفا ولا نكاد نجد له في غير الغزل

الا القليل . فهو من الشعراء الذين كانوا يستسلمون الى الالهواء فتقودهم، والى
 القلوب والخيالات فترشدهم الى الكلام وطرقه . لذلك كان شعره جيلا، ومعانيه
 رائعة شائقة سائلة للنفس ، مع رشاقة في اللفظ ومتانة في الاسلوب، ودقة في
 التعبير . ذلك لأنه أمعن في هذا الكلام الغزلي حتى أتقنه وبرع في عباراته
 وكشف مخبأته . وكأنه لم يترك شيئا يحول برأس الماشق أو تتحدث بها نفسه
 الا ذكره أو وجده في نفسه فتكلم عليه في شعره . وقد خط له بهذا طريقا سلكه
 ولم يخرج عنه الى طريق آخر . وكأن آراءه في العشق والغزل هي كل ما يعرف
 وكل ما لديه من طرق التفكير وأساليبها، لانه لم يخرج مطلقا عن هذه الدائرة
 حتى أتى على آخرها مرات وابتدأها من أولها مرات . ومثله في ذلك مثل من
 عرف حادثة واحدة من الحوادث فكتبها أولا من أولها الى آخرها، ثم رتبها ترتيبا
 آخر وكتبها بحيث جعل الاول آخرها والاخر أولا، ثم كتبها مرة ثالثة بحيث
 ابتدأها من الوسط وهكذا . فعدم خروجه عن دائرة الغزل ربما يدل على قصور
 خياله، لان الشاعر الكبير الخيال يرى الف شيء، ويفكر فيما حوله من الموجودات
 ويعمل على تصويرها وابتزازها بشكل جميل . والانسان يرى غير حبيبه ويشعر
 بغير الحب ، اذ ليس ذلك كل ما في الحياة اللهم الا أن يكون شاعرا متبها بمجنونا
 بمحيبته، غارقا في بحار عشقه لا يرى ولا يعقل غير ذلك . وليست هذه حال ابن
 سهل لان جنون الحب غير ظاهر في شعره، فانه على الرغم من اقتصاره على تغزله
 بمحيبه موسى تجده في كلامه ساكنا عاقلا ، ومتعملا للكلام أحيانا . والظاهر
 ان موسى حبيبه رمز على عشقه ان كان عاشقا عشقا صحيحا، أو ضرب من ضروب
 الفكاهة والظرف، لانه كان يهوديا فأراد أن يذكر اسم موسى في شعره ويرمزه
 عن عشقه، أو لعله اتخذ موسى هذا داعيا من دواعي الشعر فأخذ يتغنى باسمه
 أما هذا الاكثار من الغزل والضرب على نغمة واحدة وعدم الخروج عن

هذه الدائرة، فلا يدل إلا على قصور باع الشاعر وضيق الخيال لديه كما قلنا، وأنه ليس شاعراً واسع التصور والخيال

لهذا يكفي لمعرفة شعر ابن سهل أن تقرأ له قصيدة واحدة، فإن كل قصائده تكاد تكون كلها متساوية في المعنى والجودة والأسلوب. وربما ظهرت قيمته في شعره على أثر قراءة قصيدة أو قصيدتين أو ثلاث، وأعجب الإنسان بأسلوبه وبيانه، فإذا أكثر من قراءة شعره انطفاً لهيب هذا الإعجاب شيئاً فشيئاً، ثم أحس القارئ أنه شاعر ككل الشعراء. وسبب ذلك تكرار المعنى الواحد بأسلوب واحد

ولكنه مع هذا كله شاعر مجيد في نوعه، يتغزل في ذكر في غزله كثير من معاني العشق المختلفة، فيصف حبيبه بالجمال والكمال، ويصف أله ويشكو ويلتذ منه، ويبين كامن عواطفه وما هو في نفسه، ويعين في ذلك حتى يأتي بشيء من المعاني المبتكرة والخيالات التي له. كقوله:

وإني لثوب السقم أجدر لأبس	وموسى لثوب الحسن أملح مرتدى
تأمل لظى شوقي وموسى يشبه	تجد خير نار عندها خير موقد
دعوه يندب نفسي ويهجر ويجتهد	تروا كيف يعتز الجمال ويمتدى
إذا مارنا شزرا فمن لحظ أحور	وان يلو اعراضاً فصفحة أعيد
وعسذب بالي نعم الله باله	وسهدني لأذاق بلوى التسهد
تطلع واللاحى يلوم فراغى	وكنت وقد أعذرت يسقط في يدي
وناديت لا اذ قال تهوى وإنما	رمانى فكانت لا افتتاح التشهد
أيا طيب سكر الحب لولا جنونه	محال لذة النشوان سكر المعربد
شكوت مجازاً للطبيب وإنما	طبيب سقام من لواظ مبعدى

فقال على التأنيس : طبعك حاضر فقلت نعم لوأنه بعض عودى
وقال شكاً سوء المزاج وانما به سوء بخت من هوى غير مسعد
بكيت فقال الحسن هزأ أتشتري بماء جفون ماء نغر منضد

وقد ييث شجوه وهواه بعبارات وجدانية صرفة ، ويصف حبيبه بصفات
جميلة ، ويشبهه بالزهر ، ويقارن بين لحظة في السقم وجسمه في السقم ، ويتدلل في
السؤال ويتننى الموت ، لعل حبيبه يزور قبره . وكأنما يريد أن يتسلى بهذا الكلام
أو يفخر بهذه الصناعة ، أو يثبت لنفسه شيئاً من البراعة في قول الشعر ، لانه يشبه
في شعره رجلاً متصنعاً لا عاشقاً مخلصاً . حيث يقول :

حكي لحظة في السقم جسمى واغتدى لنا ثالثاً في ذاك ميثاق عهده
وأركبني طرف الهوى غنج طرفه وأشرقني بالعذب اشراف خده
وأغرى فؤادى بالاسى روض آسه وأوردني ماء الردى غص ورده
يعارض قلبي بالخفوق وشاحه ويحكي امتداداً زفرتي ليل صده
وما المسك خال من هوى خاله وان غدا الند منه مستهما بنده
وقد يصور يأسه بأشد ما يكون ، ولكن بارق اسلوب وأسهل عبارة ، وكأنه
كلام فطرى لا خيال شعري . كما في قوله :

تدنيك زور الامانى منى وتناى طلابا
كأننى حين أبغى رضاك أبغى الشبابا
وأشتهى منك ذنباً أبغى عليه العتابا
حتى اذا كان ذنب فتحت للعذر بابا
ظمئت منك لوعد فكان وردى السرابا
لاخاب سؤلك أما سؤلى لديك نفا

ولقد يرق في أسلوبه حتى يخيل اليك أن الكلام نثر لا شعر ، وأنه ليس فيه

أدنى كلفة ، وكأنما يفترف الكلام اغترافا . وهو مع ذلك يجيء ، بالتشبيه الجميل والمعنى الرقيق . كقوله :

سَلْ فِي الظَّلَامِ أَخَاكَ الْبَدْرَ عَنْ سَهْرِي	تَدْرِي النُّجُومَ كَمَا تَدْرِي الْوَرْدَ خَبْرِي
أَيِّتْ أَهْتَفْ بِالشُّكُوى وَأَشْرَبْ مِنْ	دَمْعِي وَأَنْشِقْ رِيَا ذَكَرَكَ الْعَطَر
حَتَّى أَخِيلَ أَنِّي شَارِبٌ ثَمَل	بَيْنَ الرِّيَاضِ وَبَيْنَ السَّكاسِ وَالْوَتَر
مَنْ لِي بِهِ اخْتَلَفْتَ فِيهِ الْمَلَاخَةُ إِذْ	أَوَمْتُ إِلَى غَيْرِهِ إِيمَاءً مَخْتَصِر
مَعْطَلٌ فَالْحُلَى مِنْهُ مَحَلَّةٌ	يَعْنِي الدَّرَارِي عَنِ التَّقْلِيدِ بِالْدَرَر
بِخَدِّهِ لِفَوَادِي نَسَبَةٍ عَجَبٌ	كَلَاهُمَا أَبَدًا يَدْمِي مِنَ النِّظَر
وَخَالِهِ نَقْطَةٌ مِنْ غَنْجٍ مَقْلَتُهُ	أَتَى بِهَا الْحَسَنَ مِنْ آيَاتِهِ الْكَبِير
جَاءَتْ مِنَ الْعَيْنِ نَحْوُ الْخُلْدِ زَائِرَةٌ	وَرَأَتْهَا الْوَرْدَ فَلَسْتُغْنَتْ عَنِ الصَّدْرِ
بَعْضُ الْحَاسَنِ يَهْوَى بَعْضَهَا طَرِبَا	تَأْمَلُوا كَيْفَ هَامَ الْغَنْجُ بِالْخُور

وربما وصف حبيبه بأوصاف الرياض والبساتين ، فتخاله زهرة يانعة غضة ، أو غصناً يتحرك ، أو زهرة تتألق . كقوله :

مَنْ لِي بَأَن يَدْنُو بِمِيدِ مَزَارِهِ	ظَلَمِي طُلُوعَ الْفَجْرِ مِنْ أَزْرَارِهِ
كَالْفَصْنِ فِي حَرَكَاتِهِ وَقَوَامِهِ	كَالظَّبْيِ فِي لِحْظَاتِهِ وَنِفَارِهِ
فِي الرُّوضِ مِنْهُ مَحَاسِنٌ وَمِثَابِهِ	فِي آسِهِ وَبِهَارِهِ وَعَرَارِهِ
فَعَرَارِهِ مِنْ لِحْظِهِ وَبِهَارِهِ	مِنْ خَدِّهِ وَالْآسِ نَبْتُ عَذَارِهِ
وَعَلَقَتُهُ وَسَنَانٌ يَلْعَبُ بِالنَّهْيِ	كَتَلَاعِبِ السَّاقِ بِكَأْسِ عَقَارِهِ

ثم يتكلم عن ذله وأعراض حبيبه عنه ، وهو يتمنى قربه منه ويصف ما يصيبه من الآلام وما له من الشغف به ، ويعجب من أمره في ذلك اذ يقول :

يَاحْسَنَهُ لَوْ كَانَ يَرْحَمُ صَبِيهِ وَجَمَالَهُ لَوْ كَانَ مِنْ زَوَارِهِ
أَلْفَ التَّجْنِي وَالْبَعَادِ شَرِيعَةٍ فَالْنَّجْمُ أَقْرَبُ مِنْ دُنُو مَزَارِهِ

أومى الىّ بلحظه فتناثرت خياله في الخلد من أشفاره
لما أراق دم المشوق تعمداً اسود نقط الخلال من أوزاره
واذا أقول عسى وليت وربما فقال لا للصب من أخباره
فانخد يفرق في معين دموعه والقلب يصلى في حجيم أواره
عجياً لضد كيف يآلف ضده هذا بادمه وذاك بناره

وقد يذكر اجتماع النقيضين بينه وبين حبيبه ، ويجول خياله في ذلك جولاناً
يدعو الى الاعجاب بكقوله :

ضللت بالبدر على نوره والناس يستهدون بالبدر
أبطل موسى السحر فيما مضى وجاء موسى اليوم بالسحر
مستحسن الاوصاف ممنوعها فلا تَرْمُهُ بسوى الفكر
كلما في السحب كالدر في الاص سداف والشادن في القفر
لو أنه عنّ لحرورية القته بين السحر والنحر
ولو دعا ميتاً بالفاظه اذاً للباه من القبر
درّ ثناياه والفاظه فلقبوه الكوكب الدرّ
وعوذوه العين بل عوذوا من عينه الناس هوى يسرى
كأنما الخلال على خده سواد قلبي في لظى الجمر
ومن أحاديثه الغرامية قوله :

أشمس في غلالة أرجوان وبدر طالع أم غصن بان
ونغم ما أرى أم نظم در ولحظ ما حوى أم صارمان
وخد فيه تفاح وورد عليه من العقارب حارسان
ويعذلنى الموازل فيه جهلا عزيز ما يقول العاذلان
فقالوا عبد موسى قلت كلا فقالوا كيف ذا قلت اشتراى

فقلوا هل عليك بهذا ظهير	فقلت نعم على وشاهدان
فقلوا هل رضيت تكون عبدا	لقد عرضت نفسك للهوان
فقلت نعم أنا عبد ذليل	لن أهوى نخلوني وشاني
بنفسي من يفديني بنفس	جعلت فداء لما ان فدائي
سألتك حاجة أن تقضها لي	فقال نعم قضيت وحاجتان
فقلت أشم من خديك وردا	فقال وما تضم الوجنتان
فقلت أخاف صدغك أن يراني	وما أنا من لحاظك في أمان
فقال أعاشق ويخاف رميا	جيت وما عهدتك بالجبان
كذلك الصب يعذر كل صب	تحكم ما تشاء وفي ضماني
فكان تحكما لا وزر فيه	أيكته على الكاتبان
أديرا الراح ويحكما سلافا	فان دارت على فعاطيان

وله كلام جميل في الوصف يدل على أنه كان يحب الجمال ويفهمه ، وأنه كان للرياض وما بها أثر في نفسه ، وان الألوان كانت تحرك إعجابه ، وان مياه الأنهار وضوء الشمس والطيور والجو وما فيه هذبت من خياله . كقوله :

الارض قد لبست رداء أخضرا	والطل ينثر في رباها جوهرها
هاجت نخلت الزهر كافورا بها	وحسبت فيها التبر مسكا أذفرا
وكان سوسنها يصفح وردها	ثفرا يقبل منه وردا أحمرها
والنهر ما بين الرياض تخاله	سيفا تعلق في نجاد أخضرا
وجرت بصفحتها الربا فحسبتها	كفا ينمق في الصحيفة أسطرا
وكانه اذ لاح ناصع فضة	جعلته كف الشمس تبرا أصفرا
والطير قد قامت به خطباؤه	لم تتخذ الا الاراكة منبرا

وقال أيضا يصف :

أنظر الى لون الأصيل كأنه لا شك لون مودع لفراق
والشمس تنظر نحوه مصفرة قد خشت خدام من الاشفاق
لاقت بحمرتها الخليج فالفا خجل الصبا ومدامع العشاق
سقطت أوان غروبها محمرة كالكأس خرت من أنامل مافي

وقال في الوصف أيضاً :

شفق وشته خضرة في حمرة فكأنه خد الحبيب معرضا
والشمس تنظر نحوه مصفرة قد شمرت ذيل الوداع لتنهض
كالصبح حين رأى عذار حبيبه لما بدا فسلا وولى معرضا

وله في وصف الحجر كلام رقيق يشبه كلامه في الوصف . كقوله :

هل الكأس تزهو بين صبح و اشراق أذوب فيها الورد أم وجنة الساق
كؤوس تحيها النفوس كأنها حديث تلاق في مسامع عشاق
إذا قتلوها بالزجاج ليشربوا عاشوا مناهم بين موت و اخلاق
تنور كأن الماء يلسع صرفها فصوت المغنى مثل هينمة الراق
وله موشحات سند كرها في بابها

هذه صوره ابن سهل ، وهي صورة شاعر وصاف يجيد الوصف ، وغازل يجيد الغزل ، ووجداني لا يخرج عن دائرة وجدانه ، ومصور بارع لما يرى ويسمع قليل الآراء ، قاصر الخيال ، لكنه مبدع في الأسلوب ، متقن في الكلام ، لا يشعر الانسان بادنى ملل في قراءة كلامه وهو في كل ذلك خفيف الروح مطرب معجب ، وكفى بذلك دليلا على جمال قوله ونصيبه في الافتنان .

الفتح بن خاقان^(١)

إذا تكلمنا عن الفتح بن خاقان فأنما نتكلم عن كتبه التي ذكر فيها كثيراً من علماء الأندلس وأدبائهم ، وجمع فيها جملة صالحة من منظومهم ومنثورهم ، وشيئاً يسيراً من أخبارهم . وهي «قلائد المقيان» و«مطوح الأنفس» . وقد دل ابن خاقان في كتبه على سعة اطلاعه ، وكثرة أدبه ، ومعرفته التامة برجال الأدب في الأندلس ، مما لم يكن متيسراً لغيره . حتى أن أكبر كتب الأدب في الأندلس كثيراً ما تنقل عنه . فقد نقل عنه المقرئ في نفح الطيب وذكره في أكثر من ستين موضعاً . ومع أنه كان معاصراً لابن بسام صاحب الذخيرة فقد نقل عنه هذا في كتابه . فكتبه من أمهات كتب الأدب في الأندلس .

أما طريقته في الجمع والتأليف ، فهي خالية من كل صبغة تاريخية علمية ، من

١ هو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان القيسي الأشبيلي صاحب قلائد المقيان . نشأ في الأندلس ودخل إلى بلاد المغرب واتصل بملوكها وكتب لبني تاشفين وألف كتابه «قلائد المقيان» لابن اسحاق إبراهيم بن يوسف بن تاشفين وصدره باسمه . ثم حدث أن وثى به من وثى ونالت منه الأعداء ، فأشار أمير المسلمين أبو الحسن علي بن يوسف بن تاشفين بقتله فذبح بمدينة مراکش بالفندق سنة خمس وثلاثين وخمسمائة . وقد كان مشهوراً بالخلاعة والمجون ، حتى أخذوا عليه ذلك وعرف بما لا يليق به . ولعل هذا من الأسباب التي جعلت ملوك البرابرة يحقدون عليه حتى قتلوه . وكان جواباً للآفاق ينتقل من مكان إلى آخر ، ولم يعرف عنه شيء كثير في كتب التراجم . ولم نجد له ذكراً إلا في ابن خلكان ذكره في نحو نصف صفحة . ولم يذكره المقرئ في نفح الطيب بغير الاقتباس من كلامه في المطمح وغيره . على أن الفتح بن خاقان لا ينبغي ذكره بما لهن الفضل ، وما أفاض به على الأدباء بكتبه قلائد المقيان ومطوح الأنفس ، ولا شك في أن هذه الكتب من أنفع ما كتب عن الأندلس

حيث التحقيق والتدقيق في الرواية والجمع. بل هي طريقة الرواية والحفظ لاغير .
لان ما رواه كان معروفاً ومشتتاً فجمعه هو في كتابه ، كما أشار الى ذلك في خطبة
كتابه مطمح الأنفس^١

نقل أخبار العلماء والادباء كما كان معروفاً عنهم . وقد ينقل المنبر
بدون أى تصرف فيه ، سوى وضعه في قالب معروف له . وإنما يعنى بتحسين
العبارات وتسجيلها ، وجمع الألفاظ ورصفها ، مما لا يقدر عليه كل انسان . فيترجم
الكاتب أو الأديب ، وهو في أكثر ما يقول مادم لا غير ، وكأما هو ناقل
للفضائل لا يرى غيرها . ولقد يذكر لك الرجل فلا تعرف في أى سنة كان
يعيش ، ولا في أى عصر كان معروفاً . وربما ذكر معه أسماء لبعض الادباء أو
العلماء ، وربما لم يشر الى تاريخ ما للعالم أو الأديب على ماله من الشهرة . ولعله كان
يعتمد على شهرته ويكتفى به عن ذكر تاريخه كما في كلامه على ابن حزم الظاهري^٢
وفي هذه الترجمة من التقصير شيء كثير . فانه لم يذكر ابن حزم الا بذكر
كتبه بدون أى اشارة الى محتوياتها . ولم يذكر شيئاً عن تاريخ حياته ، حتى
يمكن أن يعرف معرفة تامة ، أو معرفة صحيحة . وليس لهذه الترجمة شيء من
القيمة العلمية ، لانها لا تفيد شيئاً عن ابن حزم . وهذا يدل على ان ابن خاقان
لم يكن يعنى بما يكتبه عناية رجل محقق ، ولا عناية رجل يشعر بالواجب عليه ،
ذلك الواجب على كل مؤلف أو باحث من حيث الاطلاع والتنقيب عما يريد

١ قال : انه كان بالاندلس أعلام فتنوا بسحر الكلام ، ولقوامه كل تحية وسلام ، فشعشعوا البدائع
وروقوها ، وقلدوها بحاسنهم وطوقوها ، ثم هروا في مهاوى المنايا ، وانطوا بأيدي الرزايا ،
وبقيت ماآثرهم غير مثبتة في ديوان ، ولا بحملة في تصنيف أحد من الأعيان ، تحتل في
العيون وتمتلي منه زهر الفنون ، الى أن أراد الله اظهار اعجازها... خللت من الوزير ابى
الناصر وندبني الى أن أجمعها في كتاب... فاجيت رغبة الخ

٢ أنظر المطمح صفحة ٥٥

أن يكتب. والظاهر انه كان يرى الى الجمع فقط ، بل لم يكن يميل مطلقا الى النقد ولا الى أن يكون له رأى خاص

ومها قيل من ان الناقل يجب أن يكون أميناً ، وليس عليه تبعه شيء في النقل ، فان النقل يحتاج الى تمحيص وفكر ثابت ، لتمييز الصحيح من غيره . والفكر النقدي يظهر أثره في كل شيء . ولكن لم يظهر لصاحب قلائد العقيان أى أثر سوى الأسلوب . ليس لنا أن نلومه على أسلوب السجع الذى أكثره متكلف ، لان هذه كانت حالة الكتابة هناك ، وهكذا كانوا يكتبون . ولكن الذى تأخذه على صاحب قلائد العقيان هو هذا الأسلوب الاجوف ، وهذه العبارات المنتفخة الفارغة من كل معنى ، وان احتوى على معنى من المعانى اختفى ذلك تحت ستار الألفاظ الطنانة ، وذهبت جِدَّة اللفظ بتذوق المعنى ، واشتغل القارئ بصورة الألفاظ عن العناية بما فيها من المعانى . فلقد يشير فى كلامه الى بعض الناس ، بما يدل على شيء من أخلاقهم ، ويفيد القارئ والباحث ، ولكن عنايته بالألفاظ ، وتناسق السجع ، قد يكون حاجزا منيعا بين القارئ ومعانى المؤلف ، كما فى ترجمة سعيد بن منذر البلوطى ، وهى من التراجم الوافية فى المطبع ومن نماذج كتاباته^١

١ قال فيه أية حركة فى سكونه ، وبركه لم تكن معدة ولا تكون . وآية سفاهة فى تحلم ، وجهامة ورع فى طمى تبسم واذا جد تجرد واذا هول نزل ، وفى كلتا الحالتين لم ينزل للورع عن مرقب ، ولا اكتسبائهما ولا احتقب . وفى قضاء الجماعة بقرطبة أيام عبد الرحمن وناهيك من عدل أظهر . ومن فضل اشهر ، ومن جور قبض ، ومن حق رفع ، ومن باطل خفض . وكان مهيباً طيباً صارماً غير جبان ولا عاجز . واستمر فى القضاء الى ان مات الناصر لدين الله ثم ولى ابنه الحكم فأقره وفى خلافته تولى بعد أن استمضى مراراً فما أعفى فلم يحفظ عليه مدة ولايته قضية جور ، ولا عدت عليه فى حكومته ذلة . وكان غدير العلم كثير الأدب متكلماً بالحق متيناً بالصدق . له كتب مؤلفة فى السنة والقرآن والورع والرد على أهل الأهواء والبدع . وكان بليغاً وشاعراً محسناً ولد سنة ثلاث وعشرين ومائتين عند ولاية المنذر بن محمد وتوفى يوم الخميس الليثين بقيتين من ذى القعدة سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة . (مطبع صفحة ٣٧)

على ان ابن خاقان أجاد في أساليب السجع اجادة قد تنقل الكلام المنور الى مرتبة الشعر المتعمل ، فيستولى بأسلوبه هذا على القراء لبراعته فيه ، ولأثره الشخصي في هذه الصناعة ، وقدرته على الاسترسال في ذلك ، مع ما فيها من كثرة المترادفات .

على أن هذه الصناعة اللفظية كان لها أثر عظيم في نفسه من حيث ادراك الجمال في القول ، والبحث عن مواقفه . فكان يرتفع أحيانا بعباراته الى أن تدب في النفس وتملأها إعجابا ، وتذكر القارئ بأثر جمال الالوان والرياح والزهور ، كما في خطبة قلائد العقيان

ولقد يتكلف في غير حاجة سوى تمكن ملكة التكلف من نفسه فيهبوش على القارئ ، كما في ترجمة ابن عيشون . فان ترجمته لهذا الرجل لا يعرف منها شيء غير رحلته الى المشرق ، ولكن أين ومتى ؟ وكأنما كان يكتب لمن يعرف الحوادث مثله ، فقد قال فيه : « رجل حل المشيدات والبلاقع ، وحكي النسرين الطائر والواقع ، واستدر خلى البؤس والنعيم ، وقعد مقعد البائس والزعيم ، فأونة في سباط ، وأخرى بين درانك وأنماط ، ويوماً في ناموس ، وآخر في مجلس مأنوس . رحل الى المشرق فلم يحمده رحلته ، ولم يعلق بأمل نخلته ، فارتد على عقبه ، ورد من حباله الفوت الى منتظره ومرقبه ، ومع هذا فله تحقق في الأدب ، وتدفق طبع اذا مدح أو نسب ^١ »

هذا هو أسلوب الفتح في التأليف والكتابة ، وهو على ما فيه من الآثار

١ وقال أخبرني أنه دخل مصر وهو سار في ظلم البوس عار من كل لبوس . قد خلا من النقد كيسي ، وتغلى عنه الا تقديره وتنكيسه ، فزول بأحد شوارعها لا يفترش الا تكده ، ولا يتوسد الا عضده ، وبات بليلة ابن عبدل تهب عليه سرصرة لا ينفج منها عنبر . ولا صندل لما كان من السحر ، دخل عليه ابن الطوفان فأشفق لحاله ، وفرط أمحاله وأعلمه أن الأفضل استدعاه ، ولو اراد جوده بقطعة يثنيها له لا خصب مرعاه . فصنف له في حبه الخ (قلائد العقيان ص ٢٨٨)

النافعة لأدب الأندلس ، ومن صور اللغة العربية الدالة على أطورها في النثر ،
وعلى تمكن أساليب السجع من الكتاب في تلك الأيام ، وعلى ما فيه من الجمال
وبلاغة العبارة وعلى شيء من النظام العقلي لديهم ، لا يدل على شيء من
قوة الفكر لدى الكتاب الأدباء ، بل على أن اللغة في عزمها كانت غنية
بألفاظها لا بما فيها ، وأن العناية بالأساليب سرت من المشرق الى المغرب ،
فلكت من الكتاب كل شيء . وقد دخل هذا الأسلوب في الكتب العلمية
والتاريخية ، كما هو معروف ، ودل كتاب العرب على قدرتهم في استعمال الأساليب
المختلفة والألفاظ المختارة مما ليس عند أمة أخرى
على أن فضل الفتح بن خاقان لا ينبغي ولا ينكر بما جمعه في كتبه مما ليس
عند غيره

لسان الدين بن الخطيب

هو من أكبر وجوه العلم والأدب في آخر عصور العرب في الأندلس ، بل من أشهر من عرف هناك . وهو أبو عبد الله لسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد المعروف بابن الخطيب الغرناطي الأندلسي . تنقلت أسرته في كثير من بلاد الأندلس واستقر أبوه في غرناطة . وهناك ولد لسان الدين وعرف واشتهر في بلاد المغرب بابن الخطيب الساماني . نشأ من بيت علم وفضل ، وتربى على حب العلم ، وورث من أبيه كثيراً من ذلك . وكان معجبا به وبعلمه وأدبه وأخلاقه !

ولد لسان الدين بمدينة غرناطة سنة ٧١٣ هـ . وانصل أبوه بملوك بني الأحمر وكان له شأن عظيم حين كانت غرناطة حافلة بالعلم وأهله من كل فن . فشب لسان الدين بين هؤلاء العلماء ، وانقطع إلى أفاضلهم وأخذ عنهم العلوم والآداب ، وكان من بين مشايخه الفلاسفة والأدباء والأطباء . تعلم الطب على أشهر علماء الأندلس وفلاسفتها في هذا العصر ، وبرع فيه وألف فيه كتابا سماه «الأصول لحفظ الصحة في الفضول» عده هو نفسه من أحدث طراز في ذلك الفن فقال «العجب

١ فقد قال عنه كان رحمه الله تعالى زمر عزم ، ورجل أخاء وأزم تروقي أنوار خلاله الباهرة ، وتضيء مجالس الملوك من صورته الباطنة والظاهرة ، ذكاء يتوقد ، وعلاقة يحسد بورها الفرقد وكانت له في الأدب فريضة ، وفي النادرة العذبة منادم عريضة ، تكلمت يوما بين يديه في مسائل من الطب وأنشدته أبياتاً من شعري ، فتهلل واجتهج ، وما برح أنارتجيل .
الطب والشعر والكتابة سياتنا في بني النجاسة
هن ثلاث مبلغات مراتبا بعضها الحجابة

حتى مع تأليف هذا الكتاب الذى لم يؤلف مثله فى الطب وعلى ذلك لا أقدر على مداواة داء الأرق الذى بى « ومها يكن من المبالغة فى كلامه فانه يؤخذ منه انه كان من علماء هذا الفن . وقد ألف كتباً أخرى فى ذلك . فكانت معلوماته متوافرة فى الفلسفة والطب ، وامتزج بالأدب والفقه وأخذ عنهم علوم الدين من تفسير وحديث وفقه ، وتعلم العلوم العربية جميعها فكان عالماً وأديباً

هذه الترية العلمية الأدبية الممزوجة بميله للعلوم والفنون وهبته نشاطاً عقلياً فكان من المؤلفين المشهورين ، كثير الدرس والقراءة . ورسائله الأدبية ومقطوعاته الشعرية كثيرة جداً . حتى قالوا انه كان يؤلف كل هذه الكتب لأنه كان يأرق كثيراً

وقد اغترف من كل بحر قطرة ، وكتب فى كثير من الفنون المختلفة بين علمية وأدبية ، واطلع على أكثر ما كتب فى العلوم والفنون ، ولا سيما كتب التاريخ ويحسبه بعض العلماء من المؤرخين الكبار . فكان عقله خزانة علوم وآداب . وكان عالماً وفقهاً وشاعراً وكاتباً ، ولكنه لم يختص بفن ولم يتفوق فى شيء تفوقه فى الأدب ، حتى كان من أئمه . ورسائله كثيرة فى الجزء الثالث والرابع من نفع الطبيب^١

لذلك كانت الصبغة الأدبية عليه أظهر ، والكتابة والشعر الصق به من غيرها ، فأجدر به أن يسمى أديباً لا عالماً . ولذلك أيضاً كتب فى كل نوع من أنواع الكتابة رسائل أدبية وسياسية وغيرها ، وهو فى كل ذلك واسع الخيال سديد الرأى ، حاد اللسان ، قادر على الاسترسال فيما يقول ، كثير الاطلاع على اللغة . فساعده هذا كله على الاطالة فيما يكتب ويفكر ، وكان يحب الاطناب بطبيعته

١ اكتفينا بالإشارة الى رسائل لسان الدين والى شرحه لأن ذلك كثير يدعو الى الحيرة فى الاختيار فعلى القارئ أن يرجع الى الجزء الثالث والرابع من نفع الطبيب

فاندفع وراء ذلك ، وهو مثلوج الصدر ، يعرض عليه خياله وفكره المعاني والألفاظ ، فلا يكاد يقف قلمه الا بعد أن يملأ من الفكر الصغير صفحات كبيرة . وكان قدر الكتابة عنده في الاكثار لا في الاجادة ، أو ان الاجادة كانت لا تفارق الاطالة لديه . وهذا كان أسلوب الكتاب في تلك الأيام . وكان يختار بجانب الاطالة السجع ، فكانت كتاباته لا تخلو من ملايين : ملل الاطالة وملل السجع . وربما كان أعظم عيب في أسلوب ابن الخطيب تلك الاطالة المملة ، والسجع المتكلف . غير ان ملل الاطالة أسوأ من تكلف السجع . لذلك كثيرا ما ينبغي عيب السجع لاختيار الكاتب الألفاظ . وهذه الطريقة دليل على انحطاط أسلوب النثر ، لان طريقة السجع ليست طبيعية ، ولسان الدين كان من أكبر رجال هذه الصناعة ، وربما انفرد بالمبالغة فيها . ويكفي هذا الأسلوب مقنناً أنه لا يقدر على قراءته كل انسان ، وانه لا يعيش الا في بطون الكتب ، ولا يصح أن يكون نموذجاً من نماذج اللغة الا للاستدلال على سيرها في أزمنة التاريخ .

ولكن ذلك لا يدفعنا الى جحود ما في هذه الرسائل من المعاني والافكار الصحيحة ، أو من الشعور بان الكاتب يميل الى موضوعات كثيرة اجتماعية لم يطررها كثير من الكتاب ، ككلامه في وصف المجالس والمحافل والمدن بالادوار الحقيقية ، والأسلوب القصصي الذي يسموه بالمقامات

أما شعره فكثير أيضاً ، وأكثره يدل على انه شعر رجل عالم من عشاق الشعر لا من رجاله الفنيين . وله قصائد طويلة تدل على سعة خياله ، أفضلها في ذلك موشحته الشهيرة التي أبدع فيها . وهي من أرق الشعر وأجمله . وقد طرق في شعره كثيرا من الموضوعات المختلفة والأساليب المتعددة ، فتجد الشعر الغزلي الرقيق ، والأسلوب الدقيق ، وتجد شعر الفقهاء ، وكلام الاتقياء ، وأسلوب

١ راجع هذه الموشحة والكلام عليها في باب الموشحات

العلماء ، وجفاف اللفظ والمعنى . على ان له كثيرا من القصائد الجميلة والمقطوعات الرقيقة .

أما حياته السياسية فقد اتصل بأحد ملوك بني الأحمر السلطان أبي الحجاج يوسف فأخذه في حاشيته ، وفي مقدمة كتّابه . ثم جعله كاتبه الخاص وسلم اليه الوزارة وأمر الدولة وجعله سفيراً بينه وبين الملوك الآخرين . فكان اشتغاله بالسياسة من الأشياء التي فتحت عليه باب الكتابة في كثير من الموضوعات الاجتماعية والسياسية ، على حسب ما كان يعلمه وما كان معروف في ذلك الوقت . ولما مات أبو الحجاج خلفه ابنه محمد بن أبي الحجاج ، فأقره على مكانه وأرسله الى ملوك افريقية ليستنجد بهم على أعدائه . وكانت الدولة في ذلك الوقت في اضطراب والناس بين مظلوم وظالم ، وخارج على السلطان ومتعلق له ، وكل ذي نعمة محسود . فحسد لسان الدين . كثير من معاصريه وسعوا في الإيقاع به . وكان قد خرج على محمد بن أبي الحجاج أخوه وتغلب عليه ، فهرب ومعه ابن الخطيب ثم حوصر ، وقبض على لسان الدين ، واستباح السلطان كل أموالها . ثم شفع لها سلطان المغرب . وأتى بهما الى فاس وأكرمهما . فجال لسان الدين في تلك البلاد ، وانتقل الى أماكن كثيرة واستقر هناك . ولما رجع الملك الى محمد بن أبي الحجاج عاد الى الأندلس وكان استكتب أبو محمد هذا في غيبة لسان الدين ابن زمرك ، أحد مشهورى الكتاب والعلماء ، ومن أكبر وأشهر تلاميذ لسان الدين . فتولى ابن زمرك ديوان الكتابة والتف حوله جماعة من الفقهاء والعلماء الذين كانوا يحقدون على لسان الدين ، لانه ظهر عليهم وملك الدولة منهم . فأرادوا أن يتخلصوا منه ويأخذوا الأمر بيدهم . فآخذوا في بث الدسائس وإيغار السلطان عليه ، ولكن عند ما رجع لسان الدين الى الأندلس ارتفع شأنه ، وعرفه الناس في غيبته أكثر من معرفتهم له في حضرته . فحقد عليه تلميذه ابن زمرك ثانية ، وأخذ عليه الفقهاء أشياء ينكرونها

وكانت العقول في ذلك الوقت ميالة الى الانحطاط ، لان البرابرة بشوا أفكارهم
السخيفة التي كانوا ينشرونها بجهلهم ، ونشروا كراهة العلوم الطبيعية والفلسفية . فأشاع
ابن زمرك عن لسان الدين انه كافر مارق ، وانه جاء في كتبه بكثير من المسائل
التي لا يبيحها الدين . فراجت هذه الوشائيات عند السلطان وأثارت غضبه
ولما علم لسان الدين بذلك ، وعرف انه لا بد أن يُنال منه ، عزم على الحرب الى
افريقية بدعوى انه ذاهب في أمور تتعلق بالملكة . ولكن عند ما ذهب الى
افريقية اتفق ملك المغرب على تسلمه لابن الأحمر ، فسجن في فاس وأقْبى الفقهاء
بقتله ، ودسوا عليه أحد القواد فخنقه في سجنه ودفن في فاس ثم أخرجت جثته
وأحرقت بالنار سنة ٧٧٦ هـ وهكذا انتهت حياة لسان الدين بن الخطيب بعد أن
ملأ الجو علماً وفضلاً وذاعت شهرته في المشرق والمغرب حتى كان أشبه بالجاحظ
في تأليفه من حيث اطلاعه الواسع وفضله الجم

الموشحات^(١)

بقى الشعر تابعاً لطريقة العرب في أغراضه وأوزانه ، الى أن حدث في العقول مадعاها الى الابتكار في العلوم والفنون . وكان الشعر من أقرب الأشياء الى الألسنة ، وأكثرها انتشاراً في المجالس ، وأدعى الى الانتقال من غيره ، لكثرة قائله وسامعيه والمتأثرين به ، واشتماله على كل مرافق الحياة . فتطلعت نفوس الفنين من شعراء وأدباء الى الانتقال به من صبغته البدوية الى شكل حضري أشبه بالبداءة في الجمال ، وان يزجوا به في مجتمعاتهم حتى يجاروا به القدماء في إلهاماتهم الجميلة وفطرتهم النقية ، وسداجتهم الفنية . فلم يفلحوا كثيراً في الخروج به عن أغراضه التي تكلم فيها القدماء ، مما هو ألصق بالصبغة الوجدانية منه بالصبغة الاجتماعية . ولكنهم زادوا في وجدانياته مما استدعته الحضارة ، من التوسع في الخريات والعواطف من عشق وغيره ، ووصف المناظر الجميلة والحدائق النضرة ، وكل ما استازمته حالتهم من آثار المدنية والعمران. ذلك من جهة أغراضه.

١ راجع في الكلام على الموشحات مقدمة ابن خلدون والجزء الرابع من نفح الطيب طبع بولاق ص ٦٠٦ وما بعدها ودار الطراز لابن سناء الملك

Journal Asiatique. 1848. volume 2 page 248-251 et 3e. Serie volume 8 page, 155

والباب الثاني والسبعين من كتاب « المستطرف » تأليف شهاب الدين احمد الأبهسى. والجزء الاول من « خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادى عشر » تأليف المولى محمد المحبى من ص ١٠٨ الى ١١٠ وجاء في كشف الظنون طبع بولاق ج١ ص ٣٦٧ « الدر المكنون في سبع فنون » لمحمد بن احمد بن الياس الحنفى. رتب على سبعة أبواب في فن الاشعار البديعة وفن الموشحات والمواليا وفن الكاز وفن القوافى وفن الازجال. والخاتمة فيما قيل في الحقائق. أوله الحمد لله البديع فرغ في رجب سنة ٩١٢ ولم نثر على هذا الكتاب

أما من جهة أوزانه وصناعته ، فقد كانت الحال فيه أسهل . فابتكروا من الأوزان في الشعر والصناعة ما لم يبتكروه في المعاني والأغراض . وتوسعوا في ذلك حتى لقد يخيّل الى المطلع على الشعر العربي القديم والحديث أن هذا انقلاب عظيم ، وطور من الأطوار الحديثة التي نخطاها الشعر . ولكن ذلك أظهر ما يكون في الأوزان والقوافي ، والقوانين التي وضعوها في رقة الأسلوب ، وبعض الخيالات التي لم تكن معروفة . حتى أخذ الشعر العربي صبغة حديثة بما أدخل فيه من هذه الأنواع المختلفة الأوزان والتقاطيع ، الجارية على غير ما كان معروفاً فيه ، وخرجوا عن التقييد بنظام القوافي المعروف . قال ابن خلدون في « فصل أشعار العرب وأهل الأمصار لهذا العهد » : ولم فن آخر كثير التداول في نظمهم ، يجهلون به معصباً على أربعة أجزاء ، يخالف آخرها الثلاثة في رويه ، ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة ، تشبيهاً بالمربع والخمس الذي أحدثه المتأخرون من المولدين الخ .

وقسم بعض المتأخرين الأنواع التي حدثت في الشعر ، الى الشعر القريض والموشح والدوبيت والزجل والمواليات والكان وكان والقوما وغيرها وقالوا في ذلك :

« أول من نظم » الموشح « المغاربة ، وهذبه القاضي الاجل هبة الله بن سناء الملك . وتداوله الناس الى الآن . وسعى موشحاً لان خرجاته وأغصانه كالوشاح له . وسبب تقدمه على ما بعده لاعرابه كالشعر . لكن يخالفه بكثرة أوزانه ، وثارة يوافق أوزان الشعر وثارة يخالفه . « والدوبيت » أول من اخترعه الفرس ونظموه بلغتهم ومعناه بيتان ، ويقال له الرباعي لأربعة مصاريمه . وقد اشتهر بأعجام داله وهو تصحيف . وهو ثلاثة أقسام يكون بأربع قواف كالموالية ، وأعرج بثلاث قواف ، ومردوفا بأربع أيضاً ، وكله على وزن واحد . وتقدم على ما بعده لاعرابه أيضاً . وأول من اخترع « الزجل » رجل اسمه راشد وقيل

أبو بكر قزمان^١ وهو في اللغة الصوت ، وسمى زجلا لأنه يلتذ به ويفهم مقاطع أوزانه ولزوم قوافيه حتى ينفى به ويصوت . وهو خمسة أقسام ماتضمن الغزل والزهر والخمر وحكاية الحال ، يختص بالزجل ، وما تضمن الهزل والخلاعة ويقال له « بليق » وما تضمن الهجو والنكت ويقال له « حَاق » وما بعض ألفاظه معربة وبعضها ملحونة فاسمه « مَزِيلِج » وما تضمن الحكم والمواعظ فاسمه « المَكْفَر » بكسر الفاء المشددة . والأول أصعب هذه الخمسة . وقال مخترعه قزمان : « لقد جردته من الاعراب كما يجرد السيف من القراب » . وسبب تقدمه على مابعدة كثرة أوزانه وصعوبة نظمه وقربه من الموشح في أغصانه وخرجاته . وأول من اخترع « المواليا » أهل واسط وهو من بحر البسيط، اقتطعوا منه بيتين وقفوا شطر كل بيت بقافية، ونظموا فيه الغزل والمدح وسائر الصنائع على قاعدة القريض . وكان سهل التناول تعلمه عبيدهم والعلماء وصاروا يغنون به في رؤوس النخل وعل سقى المياه، ويقولون في آخر كل صوت ياماليا ، إشارة الى ساداتهم ، فسمى بهذا الاسم . ولم يزل على هذا الأسلوب حتى استعمله البغداديون فلففوه حتى عرف بهم دون مخترعه ، ثم شاع . وسبب تقدمه على كل مابعدة لأنه من بحر القريض بحيث ينظم معربا على قاعدته . وأما « السكك وكان » فله نظم واحد وقافية واحدة ، ولكن الشطر الأول من البيت أطول من الثاني ، ولا تكون قافيته إلا مردوفة . وأول من اخترعه البغداديون ، وسبب تسميته بهذا الاسم أنهم لم ينظموا فيه سوى الحكايات والخرافات . فكان قائله يحكي ما كان ، الى أن ظهر لهم مثل الامام ابن الجوزي ، والواعظ شمس الدين الكوفي وغيرهما من فضلاء بغداد فنظموا فيه المواعظ والحكم . وسبب تقدمه على مابعدة لأنه ينظم بعض ألفاظه

١ الصواب انه ابن قزمان وهو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان توفي سنة ٥٥٥ هـ له ديوان مخطوط في عاصمة روسيا يشتمل على أزجاله منه نسخة فتقرافية بدار الكتب المصرية وراجع في الكلام عليه

معربة . وأما « القوما » فله وزن ، الأول مركب من أربعة أقفال ، ثلاثة متوازية في الوزن والقافية ، والرابع أطول منها وزناً ، وهو مهمل بغير قافية ، والثاني من ثلاثة أقفال مختلفة الوزن متفقة القافية ، يكون القفل الأول منها أقصر من الثاني ، والثاني أقصر من الثالث . وأول من اخترعه البغداديون أيضاً في الدولة العباسية برسم السحور في رمضان . وسمى بهذا الاسم من قول المغنيين بعضهم لبعض « قوما لنسحر قوما » فغلب عليه هذا الاسم . ثم شاع ونظموا فيه الزهري والخرى والعتاب وسائر الأنواع . وأول من اخترعه أبو نقطة للخليفة الناصر ، وكان يعجبه ويطرب له . وجعل لأبي نقطة عليه وظيفة في كل سنة . ولما توفي أبو نقطة كان له ولد صغير ماهر في نظم القوما ، فأراد أن يعرف الخليفة بموت والده ليحججه على مفروضه ، فتعذر عليه ذلك إلى رمضان . ثم جمع أتباع والده ووقف أول ليلة منه تحت الطيارة وغنى القوما بصوت رقيق ، فأصغى الخليفة وطرب له . فلما أراد أن ينصرف قال له :

ياسيد السادات لك بالكرم عادات
أنا ابن أبي نقطة تعيش أبي قد مات

فأعجب الخليفة من هذا الاختصار ، فأحضره وخلع عليه وجعل له ضعف ما كان لأبيه والقوما والكان وكان لا يعرفها سوى أهل العراق وربما تكلف غيرهم نظماً . وكل بيت من القوما قائم بنفسه وأما تأخيرده فلمدم اعرا به^١ .
واشتهر من هذه الأنواع في الأندلس ما هو معروف « بالموشحات »^٢ وأصل

١ راجع خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادى عشر ج ١ ص ١٠٨

٢ قالوا في مخترع هذه الموشحات انه مقدم بن معافى الفريرى ؟ من شعراء الامير عبد الله ابن محمد المروانى وأخذ عنه عبد الله احمد بن عبد ربه صاحب العقد الفريد . هكذا في مقدمة ابن خلدون . وجاء في الذخيرة في الكلام على الأديب ابى بكر عباد بن ماء السماء المتوفى سنة ٤٢٢ هـ ... سلك الى الشعر مسلكا سهلا . فقالت له غرابته مرحباً وأهلاً ، وكانت صنعة التشويح التى نهج أهل الأندلس طريقها ، ووضعوا حقيقتها غير مرقومة البرود ، ولا منظومة العقود ، فأقام عبادة هذا منادها . وقوم ميلها وسنادها ، فكأنها لم تسمع بالأندلس الا منه ، ولا

الكلمة من الوشاح، وهو عقد من لؤلؤ وجوهر منظومين مخالف بينهما مطوف أحدهما على الآخر، تتوشح المرأة به، والشبه بين الموشحات والوشاح ظاهر في اختلاف الوزن والقافية في الأبيات وجمعها في كلام واحد كما سنرى .

وقد دعاهم الى ذلك حب الابتكار والميل الى الجمال والرفاهية حتى في أوزان الشعر وطرقه . فمزجوا بين الأوزان المختلفة والقوافي المتعددة في قصيدة واحدة . وربما ألفوا بين وزن مخترع ووزن معروف . وربما اخترعوا أوزانا مختلفة ونظموا عليها قصيدة واحدة . وقد يلحنون كلامهم هذا ويفنون به ، لما فيه من خفة الوزن ورقة اللفظ . وقد ذكر ذلك ابن خلدون في مقدمته فقال :^١

«وأما أهل الاندلس فلما كثرت الشعر في قشرهم، وتهذبت مناحيه وفنونه، وبلغ التتميق فيه الغاية، استحدث المتأخرون منهم فناً منه سموه بالوشح، ينظمونه أسباطاً أسباطاً، وأغصاناً أغصاناً . يكثر من منها ومن أعاريضها المختلفة، ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً، ويلتزمون عدد قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد الى آخر القطعة . وأكثر ما ينتهي عندهم الى سبعة أبيات . ويشتمل كل بيت على أغصان، عددها بحسب الأغراض والمذاهب . وينسبون فيها ويمدجون كما يفعل في القصائد . ويتجاوزون في ذلك الى الغاية، واستظرفه الناس وجملة الخاصة

أخذت الاعنه وأول من صنع أوزان هذه الموشحات باقتنائها بلقي محمد بن حمود العمري الضرير وكان يضعها على أشطار الأشعار، غير أن أكثرها على الأعراب المهمة غير المستعملة يأخذ اللفظ العاصي والعجمي فيسيه المركز . ويضع عليها الموشحة دون تغيير فيها ولا أغصان وقيل ان ابن عبد ربه صاحب العقد أول من سبق الى هذا النوع من الموشحات

ثم نشأ يوسف بن هرون الرمادي فكان أول من أكثر فيها من التضمين في المراكز يضمن كل موقف يقف عليه في المركز خاصة ، فاستمر على ذلك شعراء عصره كهمكرم ابن سعيد وابن أبي الحسن . ثم نشأ عبادة فأحدث التصغير وذلك انه اعتمد على مواضع الوقف في الأغصان فيضمها كما اعتمد الرمادي مواضع الوقف في المركز

١ اخترنا نقل عبارة ابن خلدون في الموشحات لأنها من أجمع ما قيل فيها وقد أخذنا هذا عن نفع الطبيب عند كلامه على الموشحات

والكافة لسهولة تناوله، وقرب طريقه. وكان المخترع لها بجيزة الأندلس مقدم
ابن معافر الفريرى القبرى من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المروانى، وأخذ عنه ذلك
ابن عبد ربه صاحب العقد، ولم يذكرها مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتهما
فكان أول من برع فى هذا الشأن بعدهما عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صواح
صاحب المرية . وقد ذكر الأعلام البطليوسى أنه سمع أبا بكر بن زهر يقول كل
الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله :

بدرتم	شمس ضحى	غصن نقا	مسك شم
ما أنم	ما أوضحا	ما أورقا	ما أنم
لا جرم	من لحا	قد عشقا	قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا فى زمان ملوك
الطوائف . وجاء مصليا خلفه منهم ابن أرفع رأسه شاعر المأمون بن ذى النون
صاحب طليطلة. قالوا وقد أحسن فى ابتدائه فى الموشحة التى طارت له حيث يقول
العود قد ترنم بأبدع تلحين وشقت المذائب رياض البساتين
وفى انتهائه حيث يقول :

تخطر ولا تسلم عسائك المأمون مروع الكتائب يحيى بن ذى النون
ثم جاءت الحلبة التى كانت فى مدة الملشين فظهرت لهم البدائع ، وفرسان
حلبتهم الاعمى التطيلي ثم يحيى بن بقى وللتطيلي من الموشحات المذهبة قوله
كيف السبيل الى صبرى وفى المعالم أشجان
والركب وسط الفلا بالخرّد النواعم قد بانوا

١ قد اختلفوا الى هذا الاسم فى مقدمة ابن خلدون الفريرى وفى الذخيرة محمد بن محمود وأحمد العمري
وفى فوات الوفيات ترجمة عبادة ابن ماء السماء (ج ١ ص ٢٥٤) محمد بن محمود أو ابن جود المقبرى الضرير
وهو ناقل عن الذخيرة وفى نفح الطيب فى الكلام على الموشحات نقلا عن ابن خلدون مقدم
ابن معافر القبرى وفى مقدمة ابن خلدون طبع باريس صفحة ٣٩٠ جزء ثالث مقدم بن
معافر ومعافر والقبرى بدل الفريرى أو التبريزى وهو خلط يدل على تحريف هذا الاسم

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالأندلس يذكرون أن
جماعة من الوشاحين اجتمعوا في مجلس بأشبيلية ، وكان كل واحد منهم قد صنع
موشحة وتأنق فيها ، فتقدم الأعمى التطيلي للانشاد ، فلما افتتح موشحته المشهورة
بقوله :

ضاحك عن جمان سافر عن بدر
ضاق عنه الزمان وحواه صدرى

خرق ابن بى موشحته وتبعه الباكون . وذكر الأعمى البطليوسى أنه سمع
ابن زهر يقول ما حسدت قط وشاحا على قول الابن بى حين وقع له
أما ترى أحمـد فى مجده العالى لا يلحق
أطلعـه المغرب فارنا مثله يامشرق

وكان فى عصرهما من الوشاحين المطبوعين أبو بكر الأبيض ، وكان فى
عصرهما أيضا الحكيم أبو بكر بن باجه صاحب التلاحين المعروفة . ومن الحكايات
المشهورة أنه حضر مجلس مخدمه ابن تيفلويت صاحب سرقسطة فألقى عليه
بعض موشحته : جرر الذيل أتما جر . فطرب الممدوح لذلك وختمها بقوله

عقد الله راية النصر لأمير العلا أبى بكر

فلما طرق ذلك التلاحين سمع ابن تيفلويت صاح واطرباه ، وشق ثيابه ، وقال
ما أحسن ما بدأت وما ختمت . وحلف الأيمان المغلظة أن لا يمشى ابن باجه
لداره الأعلى الذهب . فخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتال بأن جعل ذهباً فى نعله
ومشى عليه . ثم قال ابن خلدون بعد كلام . واشتهر بعد هؤلاء فى صدر دولة
الموحدين محمد بن أبى الفضل بن شرف . الى أن قال وابن هردوس الذى له :

باليلة الوصل والسعود بالله عودى

وابن مؤهل الذى له

ما العيد في حلة وطاق وشم طيب وأما العيد في التلاق مع الحبيب
وأبو اسحق الدويني . قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول
انه دخل على ابن زهر وقد أسن وعليه زى البادية ، اذ كان يسكن بحصن سبته فلم
يعرفه ، فجلس حيث انتهى به المجلس ، وجرت المحاضرة أن أنشد لنفسه موشحة
وقع فيها .

كحل الدجى يجرى من مقلة الفجر على الصباح
ومعصم النهر في حل خضر من البطاح

فتحرك ابن زهر وقال أنت تقول هذا ؟ قال اختبر . قال ومن تكون ؟ فأخبره .
فقال ارفع فوالله ما عرفتلك . قال ابن سعيد وسابق الحلبة التي أدركت هو أبو بكر
ابن زهر ، وقد شرقت موشحاته وغربت . قال وسمعت أبا الحسن سهل بن مالك
يقول لابن زهر لو قيل لك ما أبدع ما وقع لك في التوشيح ؟ فقال كنت أقول :

ماللمو له من سكره لا يفيق ياله سكران
هل تستعاد أيا منا بالخليج وليالينا
اذ يستفاد من النسيم الريح مسك دارينا
واذ يسكاد حسن المكان الهيج أن يحينا
نهر أطله دوح عليه أبيض مؤنق فينان
والماء يجرى وعأم وغريق من جنى الريحان

واشتهر بعده ابن حيون . الى أن قال : وبعد هؤلاء ابن حزمون بمرسيه . ذكر
ابن الراس أن يحيى الخزر جى دخل عليه في مجلسه فأنشده موشحة لنفسه ، فقال
له ابن حزمون ما الموشح بموشح حتى يكون عاريا من التكلف . فقال على مثل
ماذا ؟ فقال على مثل قولى :

ياها جرى هل الى الوصال منك سبيل
أوهل يرى عن هواك سال قلب العليل

وأبو الحسن سهل بن مالك بفرناطه، قال ابن سميذ كان والدى يعجب بقوله
ان سيل الصباح فى الشرق عاد ببحراً فى أجمع الافق
فتداعت نواذب الورق أتراها خافت من الفرق
فبككت سحرة على الورق

واشتهر باشبيلية لذلك العهد أبو الحسن بن الفضل. قال ابن سميذ عن والده
سمعت سهل بن مالك يقول له يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك

أوا حسرتى لزمان مضى عشية بان الهوى وانقضى
وأفردت بالرغم لا بالرضا وبت على جمرات الغضى
أعاقق بالسكر تلك الطلول وألثم بالوهم تلك الرسوم

قال وسمعت أبا بكر بن الصابونى ينشد الاستاذ أبا الحسن الدباج موشحاته
غير مامرة ، فما سمعته يقول لله درك الافى قوله .

قسما بالهوى لذى حجر ما لليل المشوق من فجر
خذ الصبح ليس يطرد ما لليلي فيما أظن غد
صح يا ليل انك الابد

أو نقصت قوادم النسر فنجوم السماء لا تسرى

ومن موشحات ابن الصابونى قوله

ما حال صب ذى ضنى واكتئاب أمرضه يا وليلتاه الطيب
عامله محبوبه باجتساب ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب

جنى جفوني النوم لكننى لم أبكه الا لفقد الخيال
وذو الوصال اليوم قد غرنى منه كما شاء وشاء الوصال
فلست بالسائم من صدنى بصورة الحق ولا بالمحال
واشتهر ببر العدو ابن خلف الجزأرى صاحب الموشحة المشهورة
يد الاصباح قدحت زناد الأنوار من مجامر الزهر
وابن خزر البجائى وله من موشحه

نفر الزمان موافق حباك منه بابتسام
ومن محاسن الموشحات موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبته من بعدها قوله :
هل درى ظبي الحمى أن قد حى قلب صب حله عن مكنس
فهو فى حر وخفق مثل ما لعبت ربح الصبا بالقبس»
هذه نماذج الموشحات مما ذكره ابن خلدون . ونعود فنقول : ان سبب
اختراع الموشحات فى الأندلس ما تولد فى النفوس من رقة وميل الى اغلاعة
والدعابة فى الكلام ، وفى نوع التعابير وشعور الناس من أدباء وشعراء بضرورة
الخروج من الاوزان القديمة المعروفة ، لضيق تلك الأوزان عن احتمال عبث
الشعراء بالشعر على حسب أهوائهم

والعقول اذا مالت الى التغيير مالت الى الابتكار وحب الجديد . لذلك سئم
الناس طريقة الشعر القديمة المعروفة ، وحاولوا ابتكار شئ جديد ، فاخترعوا تلك
الاوزان لتساعدهم على ما يريدون من الكلام فى بحبوحة اللهو والطرب والرقص
وانشاد الشعر بطريقة خفيفة على النفس . فوجدوا ذلك أدعى الى تحريك النفوس
فابتدؤا أولا بالاوزان العربية الخفيفة المعروفة ، كالرمل والهزج والمقطوعات وغير
ذلك ، وغيروا فيها القافية . وولدوا من ذلك الموشحات وأباحوا لأنفسهم التغيير
فى الوزن والقافية . فاخترعوا من الأوزان مالا قاعدة له . ثم توسعوا فى هذه الاوزان

وتفننوا فيها ، وأودعوا هذا النوع الجديد من الشعر ميولهم وأهواءهم . واشتغل بذلك الظرفاء والادباء فشمل هذا الشعر كل أنواع اللهو والتسلى . ثم تمشى في نفوس جميع الناس حتى أصبح نوعاً من أنواع الشعر العام . فنظم على أسلوبه الحكماء والفقهاء عبارات الوعظ والحكم ، ومنهم التقى المشهور والصوفى المعروف محبى الدين بن العربى

ثم تخطى هذا النوع من بلاد الأندلس الى بلاد البربر وغيرها من بلاد المشرق وكثير من البلاد الاسلامية ، فنبغ شعراء كثيرون في هذا النوع . وابتعث هذا الكلام من نفوس العامة ، أو من الآراء والافكار التى كانت تدور في رؤوس كثير من الناس ، فنظمها كبار الشعراء . وما زالت العامة تجذب الخاصة اليها ، وتدفعها الى التعبير عن أفكارها المنتشرة الدائرة في نفوسها وعلى ألسنتها ، سواء أكانت من طريق الكلام أم من طريق الأغاني ، حتى قربت الموشحات من لغة العامة وصارت من كلامهم وأناشيدهم . وكلما قربت من العامة بعدت عن اللغة العربية الفصحى وعن الشعر العربى . لذلك كان ظهور نفوس العامة وحالهم العقلية في الموشحات أكثر وضوحاً منه في الشعر العربى الفصيح

فلا غرو أن نجد في الموشحات خلطاً بين الشعر العربى الصحيح والكلام العامى الملحون ، لأن أصلها مأخوذ من الشعر العربى ، لذلك لا تخلو من أثره في الصناعة والأخيلة والأسلوب وقواعد العروض . كما تتخلل ذلك عبارات عامية ، وأحياناً يتمشى الشاعر على غير قواعد اللغة . فنجد أبياتاً غير عربية وعبارات غير معربة . فليست الموشحات عربية صرفة ولا عامية بحتة ، بل يمكن أن يقال انها شعر عربى ، ولكن في غير الأسلوب الشعرى العربى الصميم وصناعته المعروفة .

وقد كان للموشحات أن تحدث في الشعر نوعاً جديداً لو لم يقصر الشعراء

ابتكاراتهم على الديباجة والوزن والقافية . ولكنهم لم يخرجوا عن الموضوعات والمعاني المعروفة قبلهم عند شعراء العرب . فلم يتكلموا في الموضوعات العامة الاجتماعية ولم يخرجوا فيها عن التعبير عما يجول بالنفوس من مسائل العشق والغرام وما يشبهها كما قلنا . لأنهم أرادوا أن يتغنوا بذلك . ثم أوغلوا في التعبيرات الشخصية وبعض هذه التعبيرات لا يمكن أن تؤدي المعنى المقصود إلا بلهجة خاصة ، فاضطروا الى استعمال بعض العبارات العامية . ثم توسعوا في ذلك حتى تعددت هذه اللهجات وكثير منها لهجات عامية لا يتذوقها كل من يعرف العربية الفصحى . ومن هذا تطرقوا الى الزجل ذلك الشعر العامي المعروف .

فالموشحات علامة من علامات الانتقال في الشعر العربي، لأنها حادث جديد في الأدب ، ولكنها علامة من علامات انحلال وحدة اللغة العربية وضياها أيضاً، اذ لو كان لها أن تنتشر انتشاراً عاماً في جميع البلدان لادت الى انتشار اللغة العامية في كل قطر ، فتصبح كل أمة ذات شعر خاص ولهجة خاصة ، يصعب فهمها على غيرها من الأمم . الأخرى . على أن لذلك ميزة وهي أن العامة يفهم من لغتها الخاصة أكثر مما يفهم من اللغة الفصحى . ولكن هذا يدعو كما قلنا الى انحلال الوحدة اللغوية

وقد ذكر ابن سناء الملك في كتاب له سماه « دار الطراز في صناعة الموشحات وأنواعها » . كلاماً عن الموشحات وأنواعها وهو أجمع كتاب في ذلك فرأينا أن ننقل منه جزءاً عظيماً قال .

١ وجاء في كشف الظنون . در الطراز « لا دار الطراز » لابي القاسم هبة الله بن حمفر المصري المتوفى سنة ٦٨٠ (راجع كشف الظنون ج ١ ص ٣٦٠ طبع بولاق)

«... الموشح كلام منظوم على وزن مخصوص . وهو يألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات، ويقال له التام. وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له الأقرع . فالتام ما ابتدئ فيه بالأفعال ، والأقرع ما ابتدئ فيه بالأبيات. فمثال التام موشح الأعمى وهو

ضاحك عن جمان سافر عن بدر ضاق عنه الزمان وحواء صدرى
فهذا الموشح ابتدئ بقفلة. ومثال الأقرع

نسطوة الحبيب أحلى من جنا النحل
وعلى الكتيب أن يخضع للذل
أنا في حروب مع الحدق النجل

ليس لى يدان يا حور فتان من رأى جفونه فقد أفسدت دينه

فهذا الموشح ابتدئ ببيتة . والأفعال هي أجزاء مؤلفة ، يلزم أن يكون كل قفل منها متفقاً مع بقيتها في وزنها وقوافيها وعدد أجزاءها . والأبيات هي أجزاء مؤلفة مفردة أو مركبة، يلزم في كل بيت منها أن يكون متفقاً مع بقية أبيات الموشح في أوزانها وعدد أجزاءها ، لا في قوافيها . بل يحسن أن تكون قوافي كل بيت منها مخالفة لقوافي البيت الآخر. والقفل كما تقدم يتردد في الموشح ست مرات في التام وخمس مرات في الأقرع. وأقل ما يتركب القفل من جزئين فصاعداً إلى ثمانية أجزاء وعشرة أجزاء . ولم أجد للمغاربة منه ما أنق بنسبه، فلهذا لم أذكر مثالا منه. والبيت لابد أن يتردد في التام وفي الأقرع خمس مرات . وأقل ما يكون البيت ثلاثة أجزاء . وقد يكون في النادر من جزئين. وقد يكون من ثلاثة أجزاء ونصف. وهذا لا يكون إلا فيما أجزاءه مركبة. وأكثر ما يكون خمسة أجزاء . والجزء من القفل لا يكون إلا مفرداً ، والجزء من البيت قد يكون مفرداً وقد يكون مركباً

والمركب لا يتركب الا من فقرتين أو ثلاث فقر، وقد يتركب في الأقل من أربع فقر . وسنكتب هاهنا مثالا لكل ما ذكرناه ليتلخص ويتشخص وينتقل ما تدركه بالقول سماعاً الى أن تراه بالخط عياناً. فأمثلة الاقوال:

القفل المركب من جزئين

شمس قارنت بدرا راح وسديم

المركب من ثلاثة اجزاء

حلت يد الأمطار أزرة النوار فيأخذاني

المركب من أربعة اجزاء

أدر لنا أكواب يأسى بها الوجد واستحضر الجلاس كما اقتضى الود

المركب من خمسة أجزاء

يا من أجود ويبخل على شحى وافتقارى أهواك وعندى زيادة منها شاره

المركب من ستة أجزاء

ميتات الدمن أحيين كربى وهل يتمكن عزالقلبي مت يا عزاه شاه

المركب من سبعة أجزاء

الموشح المعروف بالعروس، وهو ملحون، واللحن لا يجوز استعماله فى شيء من

ألفاظ الموشح الا فى الخرجة خاصة. ولهذا لم نورد مثالا

المركب من ثمانية أجزاء

على عيون العين نعى الدرارى من شغف بالحب

واستعذب العذاب والتذ حاليه من أسف وكرب

وقد ينسدر في بعض الموشحات الشاذة التي لا يعول عليها أن تكون أقفالها
مختلفة أعداد الاجزاء كل موشح الذي أوله : بابي علق بالنفس علق
وهذا الموشح لعبادة ، فان قفله الأول جزءان ، وبقية أقفاله ثلاثة. وسيأتي في
هذا الموشح منسوقا في جملة ما نذكر من الموشحات التي ذكرت الأمثلة منها.
فأني أذكر في آخر هذه الاوراق كل موشح ذكرت المشال منه ، ليكون أنس
المتعلم بها أكثر ، وعلمه بها في نفسه أرسخ .

أمثلة الأبيات

أمثلة ما أجزأوه مفردة : ماهو منها على ثلاثة أجزاء
أرى لك مهنة أحاط به الأئمة فجرد ماجرد
فيا ساحر الجفن حسامك قطاع
ماهو منها على أربعة أجزاء

قد باح دمي بما أكتمه وحن قلبي لمن يظلمه
رشا تمرن في لافه كم بالمني أبدا أئتمه
يفتر عن لؤلؤ منسق من للأقح بنسيمة العبق
أمثلة الأبيات التي اجزاؤها مركبة

ما تركب من فقرتين وثلاثة أجزاء.

أقيم عذري فقد آن أن أعكف
على خمر يطوف بها أوطف
كما تدرى هضم الحشى مخطف
إذا ماماد في مخضرة الأبراد رأيت الآس بأوراقه قد ماس

ماتركب من فقرتين وثلاثة أجزاء ونصف
 من أودع الاجفان صوارم الهند
 وأثبت الريحان في صفحة الخد
 قضى على الهيمان بالدمع والسهد
 أنى وللكنان للهايم المغرم بدمع نم اذ يسجم بما يكتم
 من السر في عاطل جال عزيز ساط على بالدعج
 ماتركب من فقرتين وأربعة أجزاء

ماحوى محاسن الدهر الاغزال
 معروف الجدين من فهر عم وخال
 نسبته للنابل الغمر وللنزال
 فانا أهواه السفخر وللجمال
 وجهه وجه طليق للضيوف مشرق ويد تسطو على الاسد فتغدق
 ماتركب من فقرتين وخمسة أجزاء

هن الظباء الشمس قنيصهن الضيفم
 ما ان لها من كنس الا القلوب الهيم
 القرب منها عرس والبعد عنها ماتم
 تلك الشفاة اللعس يحيا بهن المغرم
 لها لحاظ نعس ترنوا الى من تسقم
 بأعين الغزلان وتبتسم عن جوهر الاسباط
 قضى لها الغيران ان تكتتم في مضمر الانباط

وقد يندر في بعض الموشحات ما يكون بينه جزأين مركبين من فقرتين وهو
 شاذ جداً وهو

باكر الى الخمر واستنشق الزهرا
فالعمر في خسر مالم يكن سكرا
فقلما أسلو عن مرشف الاكواس
وساحر الطرف مساعد الجلاس
فسقي.....نى بنت الرياحين

ماتركب من ثلاث فقر وثلاثة أجزاء

من به الى يرنو بمقلتي ساحر الى العباد
ينأى به الحسن فينثنى نافر صعب القياد
وتارة يدنو كما أحسنى الطائر ماء الثماد
فجيده أعيد والحد بالخال منق تكتمه الحجب فلى الى الكلة تشوق
ماتركب من أربع فقر وثلاث أجزاء

بأبى ظبي حمى تكتفه أسد أغيل
مذهبي رشف لى قرقفه سلسبيل
يسبى قلبى بما يعطفه اذ يعيل
ذو اعتدال يعزى الى ذى نعمة ثابت
فى ظلال تحت خلى قطر الندى بات

والخرجة عبارة عن القفل الأخير من الموشح. والشرط فيها أن تكون
حجاجية من قبل السخف ، فزمائية من قبل اللحن ، حارة محرقة حادة منضجة،
من ألفاظ العامة ولغات الخاصة ، فان كانت معربة الألفاظ منسوجة على منوال
ما تقدم من الأبيات والأقوال ، خرج الموشح من أن يكون موشحاً، اللهم الآن
كان موشح مدح وذكر المدح في الخرجة فانه يحسن أن تكون الخرجة معربة
كقول ابن بقل

انما يحبى سليل الكرام واحد الدنيا ومعنى الانام
 وقد تكون الخرجة معربة وان لم يكن فيها اسم المدوح، ولكن بشرط أن
 تكون ألفاظها غزلة جداً، هزازة سحابة خلافة بينها وبين الصباية قرابة. وهذا
 معجز معوز، وما يوجد منه في الموشحات سوى موشحين أو ثلاثة، كقول ابن بقل:
 ليل طويل ولا ممين يا قلب بعض الناس أما تلين
 فمن قدر أن يقول هكذا فليعرب والا فليغرب. والم شروع بل المفروض في
 الخرجة أن يجعل الخروج اليها وثبا واستطرادا، وقولا مستعارا على بعض السنة
 الناطق والصامت، أو على الأغراض المختلفة. وأكثر ما يجعل على السنة الصبيان
 والنسوان والسكرى والسكران. ولا بد في البيت الذي قبل الخرجة من قال أو
 قلت أو قالت أو غنى أو غنيت أو غنت فما جعل على لسان الحمام قول عبادة
 ان الحمام فى أيكها تشدو

قل هل عليم أو هل عهد أو كان كالمعتصم والمعتضد ملكان
 ومما جعل على لسان الغرام قول ابن بقل
 أنا وأنتا اسوة هذا الهجر
 بالصبر بتنا عند انصداع الفجر
 ومنذ رحلتنا غنى الجوى فى صدرى
 سافر حبيبى سحر وما ودعتوا يا وحش قلبى فى الليل اذا افكرتوا
 ومما استعير على لسان الهيجاء قول عبادة

فالهيجاء تغنى والسيف قد طرب
 ما أملح العساكر وترتيب الصفوف والابطال تصيح الواثق يا جعد

والموشحات تنقسم قسمين: الاول ما جاء على أوزان أشعار العرب والثانى

مالا وزن له فيها ولا الماس . له بها والذي على أوزان الاشعار ينقسم قسمين
أحدهما مالا تتخلل أفعاله وأبياته كلمة تخرج تلك الفقرة التي جاءت فيها تلك
الكلمة عن الوزن الشعري . وما كان من الموشحات على هذا النسخ فهو
المرذول المخذول، وهو بالخمسات أشبه منه بالموشحات، ولا يفعله الا الضعفاء من
الشعراء . ومن أراد أن يتشبه بما لا يعرف، ويتشبع بما لا يملك، اللهم الا ان
كانت قوافي قفله مختلفة فانه يخرج باختلاف القوافي الاقوال، فيقال من الخمسات
كقول بعضهم

ياشقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لم
فهذا من المديد وكقول الآخر

أيها الساقى اليك المشتكى قد دعوتك وان لم تسمع
فهذا من الرمل وفي شجيان الوشاحين والطماعين في صدور الاوزان من
يأخذ بيت شعر مشهوراً ويجعله خرجة، ويبنى موشحه عليه، كما فعل ابن بقي في
بيت ابن المعتز وهو

علموني كيف أسلو والا فاحجبوا عن مقلتي الملاحا
فان ابن بقي جعله خرجة لموشحه، وسيأتي ذكره . وفي الوشاحين من أهل
السطارة والدعارة من يأخذ بيتاً من أبيات المحدثين ويجعله بألفاظه في بيت من
أبيات موشحه، كما فعل ابن بقي في بيت كشاجم قال:

يقولون تب والكأس في كف أعيد وصوت المثاني والمثالث عالي
فقلت لهم ان كنت أضمرت توبة وأبصرت هذا كله لبدالي
فقال ابن بقي

قالوا ولم يقولوا صوابا
أفريت في المجون الشبابا
فقلت لو نويت متابا

والكأس في يمين غزالي والصوت في الثالث عال لبدالي
والقسم الآخر ماتخلت أبياته كلمة أو حركة ملتزمة كسرة كانت أو
ضمة أو فتحة عن أن يكون شعراً صرفاً وقريضاً محضاً، فمثال الكلمة قول ابن بقي
صبرت والصبر شيمة العاني ولم أقل للمطيل هجراني معذبي كفاني
فهذا من المنسرح وأخرجه منه «معذبي كفاني» ومثال الحركة هو أن يجمل
على قافية في وزن ويتكلف شاعرها أن يعيد تلك الحركة بعينها وبقيتها. كقوله
ياويح صب الى البرق له نظر وفي البكاء مع الورق له وطر
فهذا من البسيط والتزام إعادة القافية في وسط وزن على الحركة المحفوضة
هو الذي أشرنا إليه .

والقسم الثاني من الموشحات هو مالا مدخل لشيء منه في شيء من أوزان
العرب وهذا القسم منها هو الكثير والجم الغفير، والقدر الذي لا ينحصر والشارد
الذي لا ينضب

والموشحات تنقسم من جهة أخرى الى قسمين قسم أفعاله وزن أبياته حتى
كأن آخر الايات من آخر الأفعال كقول الاعمى
أحلى من الامن يرتاح من قربى ويفرق في وجهه سنة يشجى بها العذول ويشرق
لله ما أقرب على محبه وأبعدا
خلو اللي أشب آسا الضنا فيه وأسعدا
أحب به أحبب ويا تجنيه طال المدا
أما ترى حزني نارا على قلبي تحرق حسبي بها جنة يامام ياما يا ظل يارونق
وقسم أفعاله مخالفة لاوزان الايات مخالفة تبين لكل سامع ويظهر طمعها
لكل ذائق كقول بعضهم

الحب يجنيك لذة العذل واللوم فيه أحلى من القبل
لكل شيء من الهوى سبب جد الهوى بي وأصله اللعب

وان لو كان جد يغنى كان الاحسان من الحسن
والموشحات تنقسم من جهة أخرى الى قسمين : قسم لا يبيانه وزن يذكره
السمع ويعرفه الذوق ، كما تعرف أوزان الأشعار ولا يحتاج فيها الى وزنها
بميزان العروض وهو أكثرها. وقسم مطرب الوزن مهلهل النسيج مفكك النظم
لا يحس الذوق صحته من سقمه ولا دخوله من خروجه كالموشح الذى أوله

أنت اقتراحى لأقرب الله الواحى
من شاء أن يقول فأنى لست أسمع خضعت فى هواك وما كنت لأخضع
حسبى على رضاك شفيع لى مشفع
نشوان صاحى بين ارتياح وارتياح

والموشحات تنقسم من جهة أخرى الى قسمين قسم يستقل التلحين به ولا
يفتقر الى ما يعينه عليه وهو أكثرها، وقسم لا يحتمل التلحين ولا يمشى الا بأن
ميتوكاً على لفظة لا معنى لها تكون دعامه للتلحين وعكازاً للمغنى كقول ابن بلى :
من طالب نار قتلى ظبيات الحدوج فتانات الحجيح
فان التلحين لا يستقيم الا بأن يقول لا لا بين الخبيرين الجيمين من
هذا القفل

ومما سنه القوم فى أكثر موشحات المدح أن يحتم الموشح بالغزل ويخرج
من المدح اليه ، كما خرج اليه منه ، وهذا هو الاكثر من عملهم والاطهر من
مذهبهم ومنه قول الأعمى

حلو المجانى ماضره لو أجنانى كما عثانى وجدى به وعثانى
فانه ابتداء بالغزل ثم خرج الى المدح ثم ختم بالغزل ؛ والموشحات يعمل فيها
ما يعمل فى أنواع الشعر من الغزل والمدح والثناء والهجو والمجون والزهد. وما كان
منها فى الزهد يقال له المكفر والرسم فى المكفر خاصة أن لا يعمل الا على وزن

موشح معروف قوافي أقفاله، ويختم بخرجة ذلك الموشح ليدل على انه مكفر
ومستقبل ربه عن شاعره ومستغفره

الموشح التام^١

الموشحات المغربية على طريق الأمثلة

ضاحك عن جمان	سافر عن بدر	ضاق عنه الزمان	وحواه صدرى
آه مما أجعد	شفنى ما أجعد		
قام بى وقعد	باطش متشد		
كلما قلت قد	قال لى أين قد		
واثنى خط بان	ذا مهر نضر	عابثة يدان	للصبا والقطر
ليس لى منك بد	خذفوا دى عن يد		
لم تدع لى جلد	غير انى أجهد		
مكرع من شهد	واشتياق يشهد		
مالبت الدنان	ولذاك الثغر	أين محيا الزمان	من محيا الخمر
بى هوى مضمر	ليت جهدى وقفه		
كلما يظهر	ففؤادى افقه		
ذلك المنظر	لا يداوى عشقه		
بابى كيف كان	فلكى درى	راق حتى استبان	عذره وعذرى
هل اليك سبيل	أو الى أن أياسا		
ذبت الا قليل	عبرة أو نفسا		
ما عسى أن أقول	ساء ظنى بعسى		

١ هذه الموشحة للاعبي التظليل راجع ص ١٦٨ و ص ٢٢٧

واقضى كل شأن وأنا خالما من عنان جزعى وصبرى
 ما على من يلوم لو قناهى عنى
 هل سوى حبريم دينه التجنى
 أنا فيه أهيم وهو بى يفنى

الموشح الأثعر

سسطوة الحبيب أحلى من جنا النحل
 وعلى الكئيب أن يخضع للذل
 أنا فى حروب مع الحدق التجل
 يس لى يدان يا حور فتان من رأى جفونه فقد أفسدت دينه
 ينبغى التجنى لمثلك فى الأنس
 لو قبلت منى لتهت على الشمس
 غاية التمنى هلم الى الانس
 أنت مهرجانى وخدك بستانى غط ياسينه ان الناس يحنونه
 خطط الوزير بخطى ايشار
 فاتهمى السرور الى غير مقدار
 ردت الأمور الى أسد ضار
 ثابت الجنان صفوح عن الجان قد حى عرينه بالزرق المسنونة
 خل كل مئذ الى الحق منقاداً
 من رأى بعين فى ذا الخلق من سادا
 كأبى الحسين وينديه من جادا
 كل ذى امتنان لا بل كل هتان رام أن يكونه جوداً فأتى دونه

أظهر المقام في الغربة حرمانا
فأنا ألام اسرار واعلانا
قلت والكلام يصرح أحيانا
فزت بالأمانى ماجاد باحسان صاحب المدينة أعلى الله تمكينه
المركب قفله من جزءين

شمس قارنت بدراً راح ونسيم
أدر كؤوس الخمر عنبرية النشر ان الروض ذو بشر
وقد درّخ النهر هبوب النسيم
وسلت على الافق يد الغرب والشرق سيوفا من البرق
وقد أضحك الزهرا بكاء الغيوم
الا أن لى مولى تحكم فاستولى أما انه لولا
دمع يفضح السرا لكنت كتوم
أنى لى كتمان ود معى طوفان شبت فيه تيران
فن أبصرا الجرا فى الح يعوم
إذا لامنى فيه من رأى تبحيه شدوت أغنيه
لعل له عذرا وأنت تلوم

المركب قفله من ثلاثة أجزاء

حلت يد الامطار ازرة النوار فيأخذانى
اشرب طاب الصبوح فى ذا اليوم
فى روضة تفوح لدى الغيم
قد أشرقت تلوح لدى القوم

ووجه ذا النهار مغطا بنهار من الدجن
 هذا الهوى يحور فما صنعى
 قد ضاق يامنصور به ذرعى
 اذ ليس لى نصير سوى دمعى
 فياضع انتصارى اذا دمعى انصارى على حزنى
 ظلمت اذ بعدت عن الصب
 فعد كما قد كنت الى قربى
 غدرت ونفرت في حاجى
 أفديك من عذار يدين بالنفار ولا يدنى
 محبوبى هب رضا كا وخذ عمرى
 وعسلنى لما كا من الثمر
 بما حوت عينا كا من السحر
 برد غليل نارى وشم ظبا الاشفار لا تقتلنى
 لما أطال حزنى ولم يرحم
 وزاد فى التجنى وما سلم
 شدوته أغنى غنا معرم
 حبيبى أنت جارى دارك بجنب دارى وتهجرنى

الموشح المختلف الاقفال

بأبى علق بالنفس علق
 هويت هلالا فى الحسن فريدا أعار الغزالا الحاظا وجيدا
 وتاه جمالا لم يسبح مزيدا بدر يتلالا فى حسن اعتدال

زانه رشق	والقدر شيق	
بدر يتقلب	بالسحر المبين	عذار معقرب على ياسمين
سوسان مكتب	بورد مصون	ذبول الجمال
عنلى خلق	بالعشق خليق	
جفائى يعيش	لوقفى عليه	لطرت اليه
للحسن جيوش	على مقلتيه	بالسحر الحلال
فله مشق	والقلب مشوق	
تمد هجرى	مد دنت بوده	وبددت صبرى على طول صده
ما الحسن يجرى	بصفحة خده	بنظم اللآلى
فمه حق	باللم حقيق	
لما أن تسربل	ثوب الحسن زيا	لما الشهباء
فقال تمثل	بالشعر أبيا	بأجلى مقال
أنا قول قوقو	ليس بالله تذوقو	

الموشع الذى بيته ثلاثة أجزاء مفردة

أفردت بالحسن أم خلقت ابداع
أرى لك مهند أحاط به الأمد فجرد ما جرد
فيا ساحر الجفن حسامك قطاع
ايا فتنة القلب خف الله فى صب قتيل من الحب
تمنيه بالمرن وبرقت خداع

ما تركب بيته من فقرتين وثلاثة أجزاء

كذا يقتاد سنا الكوكب الوقاد الى الجلاس مشعشة الاكواس
أقم عذرى فقد آن أن أعكف

على خمر يطوف بها أوطف
كما تدرى هضم الحشا مخطف
إذا ما ماد في مخضرة الأبراد رأيت الآس بأوارقة قد ماس
من الأنس وان زاد في النور
على الشمس وبدر الديجور
له نفسى وما نفس مهجور
غزال صاد ضراغة الآساد بلحظ جاس خلال ديار الناس
جلا الاجلاك بنور الهدى مرآه
فما الافلاك تدير سوى عليها
كذا الاملاك عبيد عبيد الله
فمن أراد قياسك بالاجحاد فجهلا قاس سنا الشمس بالنبراس
لك الفضل وانك من آله
رأى الكل بكم نيل ماله
فما يخلو من ينشد في حاله
منى عباد بكم نحن في أعياد وفي اعراس لأعدتم للناس
ما تركب يئته من ثلاثة أجزاء ونصف
من أودع الاجفان صوارم الهند
وابت الریحان في صفحة الخد
قضى على الهيمان بالدمع والسهد
أنى والكتان للهائم المغرم مدمع نم اذ يسجم بما يكتم
من السر فى عاطل حال غزير ساط على بالدعج
يا بأى أحور كالبدري فى التم

يقتري عين جوهر مستعذب اللم
وخده الازهر يدمى من الوهم
فكيف أن أعذر وقد سرى أرقم على عند فلا يلثم وقد حكم
من السحر لقتل أبطال مع الأباط جيش من الزنج
أجز للنور كصاحب الطور
ككبد ديجور في قد خيزور
كفصن بلور في دعص كافور
بنفس مهجور أفدى وان يتم ففي مختم ثنايا فم قد نظم
من الدر راحى وسلسالى على أسماط عطريه الفلج
الحسن موقوف عليك يا احمد
والأمر مصروف اليك يا اغيد
عبدك مشغوف فيك ومستعبد
امتك تعنيف أو منك أن ترجم وان تحرم ضنا مغرم اذا يسقم
فواأسرى في بحر أوجالى بعيد الشاطى أمسك بالموج
وغاده تبدو كالبدر في السعد
أمالها النهدي في غصن رند
أوراقها البرد أينع بالورد
باتت وهى تشدوا حبيبي أهجم وقم واعزم وقبل فم وجى وانضم
الى صدرى وقم بخلخالى

الموشح الذى يتركب بيته من جزئين مركبين فى فقرتين

باكرالى الخمر واستنشق الزهرا فالعمر فى خسر مالم يكن سكر
فقل ما أسلو عن مرشف الاكواس وساحر الطرف مساعد الجلاس

فسقيني بنت الزراجين

فها تها صرفا يا ذا الرشا الاحور راح حكى وصفا من خدك الاقر
 رشاهو النبيل والعدل بين الناس والمسك في العرف من نفحه الانفاس
 فداريني عن مسك دارين
 كم لامنى فيه نذل من العذل لما رأى فيه ميلا الى وصلى
 وانما العذل فما به من باس رضا به يشفى ويكثر الايناس
 فهنوني لست بمغبون
 للطرف في الفتك اثار معنى والعز في الملك عز سليمى
 يهابه الكل خوط القنا المياس يثنى على الخفف مثل قضب الآس
 من اللين ينقد عن لدن
 لله ما هوى خوداً تغنيه
 باحت بها الشكوى عمداً لتغنيه
 أنت المنى تحلو فترك كلام الناس
 وادخل معى الفى مثل الشراب فى الكاس
 يا كنونى كما تسلينى
 المركب قفله من ستة أجزاء

الراح فى الزجاجة أعاليها خد النديم حمرة الورد
 واستوهبت نسيمه فهجنت نشر العبير مع شذا الند
 ما همت بالحيا الا وقد سقتنى
 مليحة الحيا مليحة التثنى
 والحسن قد تها فيها بلا تان
 أذكى بها سراجها رأيت فى الليل البهيم شعلة الزند
 لوأنها علمية تاهت على البدر المنير وهو فى السعد

ان التي الام فيها على غرامى
 لقدها قوام كالفضن فى القوام
 لثغرها نظام كالمقد فى النظام
 لريقها مجاجه كالمسك فى طيب الشميم كجنا الشهد
 وعينها السقية وسنانه من الفتور لا من السهد
 تزيد فى بلائى والنفس تشبهها
 ولا أرى درائى الابريق فيها
 قالت لاصدقائى وقد ضئيت فيها
 احمى الهوى مزاجه دعوه من طب الحكيم فالدوا عندى
 محبوبتى حكيمة تطفى برمان الصدور حرقة الوجد
 كم فى الانام مثلى شفاؤها دواها
 وكم تريد قتلى ولم أرد سواها
 وقال لأم لى لججت فى هواها
 طابت لى اللجاجة وقلت للأشجان دوى ما أنا وحدى.
 ذو مهجة مقيمة فى القرب من ظبي غرير وهو فى البعد.
 قلبى لها يتوق وقلبها يقول
 هيات لا طريق هيات لا وصول
 فقلت والمشوق يقنعه القليل
 « »

(انتهى ما جمعناه من كتاب دار الطراز لابن سناء الملك)

جملة من الموشحات^(١)

موشحة لسان الدين بن الخطيب

جادك الغيث اذا الغيث همى	يا زمان الوصل بالاندلس
لم يكن وصلك الا حلما	في الكرى أو خلسة المختلس
اذ يقود الدهر أشتات المنى	ينقل الخطو على ما يرسم
زمرأ بين فرادى وثنا	مثل ما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جلل الروض سنى	فتغور الزهر منه تبسم
وروى النعمان عن ماء السما	كيف يروى مالك عن أنس
فكساه الحسن ثوبا معلما	يزدهى منه بأبهى ملابس
فى ليل كتبت سر الهوى	بالدجى لولا شومس الغور
مال نجم الكاس فيها وهوى	مستقيم السير سعد الأثر
وطر مافيه من عيب سوى	أنه مر ككلمح البصر
حين لذ الانس شيا أو كما	هجم الصبح هجوم الحرس
غارث الشهب بنا أو ربما	أثرت فينا عيون النرجس
أى شىء لامرئ قد خلصا	فيكون الروض قد كنى فيه

(١) راجع طائفة من الموشحات فيما يأتى
فوات الوفيات للصالح الكتبى جزء أول من ٣٢، ٦٣ — ٦٧، ٩٨، ٢٣٧، ٢٥٥
وجزء ثانى من ١٣٩، ٤١، ١٦١، ٢٤٣، ٢٦٧، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٥٤، ٣٢٥
٣٧١ — ٣٧٨، ٣٨٥، ٤٠٤
وفى نفع الطيب طبع أوروبا جزء أول من ٣٠١ وجزء ثانى من ٣٠٤، ٣٢٤، ٤١٧،
٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٨٠، والجزء الرابع طبع بولاق فى الكلام على الموشحات
والعذارى المائسات فى الازجال والموشحات طبع بيروت

تتهب الازهار منه الفرصا
فاذا الماء تناجى والحصا
تبصر الورد غيورا برما
وترى الآس ليبياً فها
يا أهيل الحى من وادى الفضى
ضاق عن وجدى بكم رحب الفضى
فأعيدوا عهد أنس قد مضى
واتقوا الله واحيوا مفرما
حبس القلب عليكم كرما
وبقلبي منكم مقرب
قر أطلع منه المغرب
قد تساوى محسن أو مذنب
ساحر المقلّة معسول اللى
سد السهم وسمى ورمى
ان يكن جار وخاب الامل
فهو للنفس حبيب أول
أمره معتمل ممتثل
حكم اللحظ بها فاحتسب
منصف المظلوم ممن ظلما
ما قلبي كلما هبت صبا
كان فى اللوح له مكتبا
جلب الهم له والوصبا
لاعج فى أضلعي قد أضرم
لم يدع فى مهجتي الا زما

أمنت من مكروه ماتتقيه
وخلا كل خليل بأخيه
يكتسى من غيظه مايكتسى
يسرق السمع بأذنى فرس
وبقلبي سكن أستم به
لا أبالى شرقه من غربه
تعتقوا عانيكم من كربه
يتلاشى نفساً فى نفس
أقترضون عفاء الحبس
بأحاديث المنى وهو بعيد
شقوة المفري به وهو سعيد
فى هواه بين وعد ووعد
جال فى النفس مجال النفس
ففؤادى نهية المفترس
وفؤاد الصب بالشوق يذوب
ليس فى الحب محبوب ذنوب
فى ضلوع قد براها وقلوب
لم يراقب فى ضعاف النفس
ومجازى البر منها والمسى
عاده عيد من الشوق جديد
قوله ان عذابى لشديد
فهو للاشجان فى جهد جديد
فهى نار فى هشيم اليبس
كبقاء الصبح بعد الفس

سلمى يانفس في حكم القضا
دعك من ذكر زمان قد مضى
واصر في القول الى المولى الرضا
السكريم المنتهى والمنتهى
ينزل النصر عليه مثل ما
مصطفى الله سعى المصطفى
من اذا ما عقد المهد وفا
من بنى قيس بن سعد وكفى
حيث بيت النصر محي الحى
والهوى ظل ظليل خيا
ها كها ياسبط أنصار العلا
غادة ألبسها الحسن ملا
عارضت لفظا ومعنى وحلى
هل درى ظلى الحى ان قد حى
فهو فى حر وخفق مثل ما

واعمرى الوقت برجمى ومتاب
بين عتبى قد تقضت وعتاب
ملهم التوفيق فى أم الكتاب
أسد السرج وبدر المجلس
ينزل الوحي بروح القدس
الغنى بالله عن كل أحد
واذا ما قبح الخطب عقد
حيث بيت النصر مرفوع العبد
وجنى الفضل زكى المغموس
والندى هب الى المغموس
والذى ان عثر الدهر أقال
تبهر العين جلاء وصقال
قول من أنطقه الحب فقال
قلب صب حله عن مكنس
لعبت ريح الصبا بالقبس

موشحة ابن سهل التي عارضها لسان الدين

هل درى ظلى الحى ان قد نحي
فهو فى حر وخفق مثل ما
يابدورا أطلمت يوم النوى
ما قلبي فى الهوى ذنب سوى
أجتني اللذات مكالوم الجوى
كلما أشكوه وجدا بسا
اذ يقيم القطر فيها مأتما

قلب صب حله عن مكنس
لعبت ريح الصبا بالقبس
غررا تسلك فى نهج الغرر
منكم الحسن ومن عيني النظر
والتناذى من حيبي بالفكر
كالرايا بالعارض المنبجس
وهى من بهجتها فى عرس

بأبي أفنديه من جاف رقيق	غالب لي غالب بالتسوده
أقحوانا عصرت منه رحيق	مارأينا مثل ثغر نضده
وفؤادى سكره ما ان يفيق	أخذت عيناه منه العريده
أ كحل اللحظ شهى اللبس	فاحم الحجة معسول اللبي
وهو من اعراضه في عبس	وجهه يتلو الضحى مبتسما
لي يجنى الذنب وهو المذنب	أيها السائل عن ذلى لديه
مشرقا للصب فيه مغرب	أخذت شمس الضحى من وجنتيه
وله خد بلحظى مذهب	ذهبت أدمع أجفاني عليه
لاحظته مقلتي في الخلس	يطلع البدر عليه كلما
ذلك الورد على المفترس	ليت شعري أى شيء حرما
غادرتنى مقلتهاه دنفا	كلما أشكو اليه حرقى
أثر النمل على صم الصفا	تركت الحافظه من رمقى
لست ألحاه على ما أتلغا	وأنا أشكره فيما بقى
وعذولى نطقه كالخرس	فهو عندى عادل ان ظلما
حل من نفسى محل النفس	ليس لي في الحب حكم بعدما
يلتظي في كل حين ما يشا	منه للنار باحثائى اضطرام
وهي ضر وحريق في الحشا	وهي في خديه برد وسلام
أسد الغاب واهواه رشا	أتقى منه على حكم الغرام
وهو من الحافظه في حرس	قلت لما ان تبدى معلما
اجعل الوصل مقام الخمس	أيها الآخر خذ قلبي مغنا

وقد عارض هذا الموشح أيضاً بعض متأخري المغاربة فقال :

يا عريب الحى من حى الحى	أنتم عيذى وأنتم عرسى
لم يحل عنكم ودادى بعد ما	حلتم لا وحياة الانفس

من عذيري في الذي أحبته	مالك قلبي شديد البرحا
بدرتم أرسلت مقلنته	سهم لحظ لفؤادي جرحا
ان تبسدي أو ثني خلته	غصن بان فوقه شمس ضحا
تطلع الشمس عشاء عند ما	تنجلي منسه بأبهي ملبس
وترى الليل أضأ منهزما	وترى الصبح أضأ في الغلس
يا حياة النفس صل بعد النوى	والهأأ مضني شديد الشغف
قد براه السقم حتى ذا الهوى	ككاد أن يفضي به للتلف
آه من ذكر حبيب بالوى	وزمان بالني لم يسمعف
كنت أرجو الطيف يأتي حلما	عائدا يانفس من ذاقا يأس
هل يعود الطيف صبا مغرما	ساهرا أجنفانه لم تنعس
همت في اطلال ليلى وأنا	ليس في الاطلال لي من أرب
ما مرادي رامة والمنعنى	لا ولا ليلى وسعدى مطلي
انما سؤلى وقصدى والمنى	سيد العجم وتاج العرب
أحمد المختار طه من سما	الشريف ابن الشريف الكيس
خاتم الرسل الكريم المنشى	ظاهر الاصل زكي النفس

موشحة لبعض شعراء الأندلس يعرض بها موشحة لسلن اللادين

جادك الغيث اذا الغيث همي	يا زمان الوصل بالاندلس
عطر الارزاء لما نسما	شمال للصبح عند الغلس
وأنت شمس الضحى تنسخ ما	يقرا الليل لنا من عبس
طاف بالكاس من الزهر فتى	مولع بالصد غنى مذ فتى
فتن الاباب لما التفتنا	واحسنى منه ببعض الشفة
وأنا ما بين حتى ومتى	صده تيه الهوى عن الفتى
وكؤوس الراح بين الندما	أرجت بالعرف أفق المجلس

خمرة صفراء في البلور ما
بادر اللذة واجمع شملها
ذى عيون ناعسات كم لها
وافر الارداف عانى حملها
كلما أنزع ككاسا قال ما
فابذل الجهد وكن مقتنماً
فرص الايام كن منتهزاً
ورحاب الانس لـج منتجزاً
واجن من زهر الهوى محترزاً
لا تخف لوماً ويمسم حينها
ما مضى انس ووافى مثل ما
الرياض اذهب ترى بلبلها
بخصود الورد قد كلها
وقدود البان قد قام لها
والربا حاجت تحاكي خدما
جيبها زرر بالزهر ككما
وجلا الروض لنا أشجاره
وترى في جيدها نواره
خلع الليل به أطواره
وبقايه زهت فيه أما
كـمنار في محيا علمها
حبنا الصبوة أيام الصبا
فاذا أيقظها دهر صبا
جرد الشيب لنا بيض الشبا

أشبه الخان بروض المرجس
بمدام وغسلام مطرب
من فنون السحر ما يلعب بـ
ناحل الخصر وذامن عجب
أنت بالشارى حياة الانفس
لنفس النفس طيب الانفس
مبتدأها قبل حذف الخبر
قبل أن تمضى كلمح البصر
من جنایات هجوم السكر
لاحت اللذات كالمختلس
كان ذا الدهر لنا بالحرس
لاشتياق الورد مثل الشكل
دمع ظل لاشتياق البلبل
مانع الوصل بحمد الاسل
وعلين ثياب السندس
زر بالفضة ثوب الاطلس
مائسات فى قباء أخضر
يتللا كـمفقود الجواهر
فدا كـالصبح باهى المنظر
فى شفاه الغيد حسن اللبس
فسدا للغير لا الملتبس
وعيون الشيب فى سهو الوسن
لصروف حد شفرها وسن
واقفى شرخ شباب وظلمن

وغدا الانسان شيخاً هرماً
 فأت اذ مات فيقضى ندماً
 لا تدع عمرك يعضى هدراً
 وارق بالجهد من السؤل الذراً
 اتما الايام أمثال السرى
 ووحوش الانس تسمى مغنيا
 ترك الوهم وخاض الظلمات
 ليس يحظى بالمنى الا الذى
 كان للراحة كالمتنبذ
 مثل ما قد بات ذا طرف قذى
 فى طلاب العلم حتى علما
 أحمد الناصب فينا علماً
 حل فى مصر وان كان العلا
 ورياض الفضل لما أن علا
 ازدورت أغصانها حتى خلا
 نفرت اذ حل فيها كالسما
 حوله الطلاب كالشهب سما
 أيها الطالب للعلم ائتد
 ان ترم نيل المرجى فاجتهد
 علم من يعمل اكسيد فزد
 والزم الاعتبار وانزل بالحقى
 باعتقاد فاز من قد لسا
 مذ خبرت الناس طرا نظرا
 واعتراه لاعج من وجس
 واغتنام الوقت شغل الكيس
 أنت اذ ذاك جيان غافل
 واجتهد والضرع ضخم حافل
 والجريء الشهم ليث باسل
 باردا للاسد المقترس
 وله العزم أضاً كالقلس
 كابد الاهوال حتى ظفرا
 من وراء الظهر أنى ظفرا
 يقطع الليل جيماً سهرا
 انه يملأ بروح القدس
 للتقى فاز به من يأتسى
 قد عفت لما اعتراها فى خلل
 نقع جهل جف منهن البلل
 قاعها من عذب ما يشفى العلل
 وهو بدر بكال مكسى
 قدرها من نوره المقتبس
 ليس الا بابه ينفعك
 فى اتباع للذى يرفعك
 منه واترك حاسدا يدفعك
 خالغ الريقة من قول المسى
 نعله والكبر شان الملبس
 لمناظر الامر فى هذا الزمان

لم أجد الا مقالا صدرا
 غير ما يمليه فانظر لترى
 يبدع النطق لـ ما نظما
 وأنى يخضع جمع العالما
 انما المجد الرفيع المتطى
 يدع المرفوع كما لتهبط
 ناظراً في أمره بالاحوط
 كل من أم حماء قد حى
 فاذا جرد منه انفصا
 حبذا المغرب قطراً بالسنا
 قطره الشامخ قد اهدى لنا
 كل من فاته أسباب المنى
 قل لمن يرجو سوى المذكورما
 لا ولا الناس سواء انما
 لذ بشهم فاز من أمـه
 أنقل السؤدد اذ حمـه
 وحماء الامن من أمـه
 يحره الوافر العلم طما
 نال منجه الناس حتى عما

عن دعا وأخلفت عند العيان
 درر الالفاظ في سبط البيان
 بهت المنطيق مثل الآخرس
 نحو ذا المفرد في الملتبس
 - أروى الآساد قسرا مثل ذا
 ثم للنازل يعلى منفذا
 خافض الطرف على حر القذى
 بحسام العزم هش الماس
 جامد الصخر بذاك الميس
 فضله يبهز بدر الافق
 سيدا قد فاق شمس المشرق
 بعـلاه للثريا يرتقى
 ينبت الزهر بأرض اليبس
 رأى من سواهم فى هوس
 بنوال فاق سح الهامل
 وقر فضل مستبين شامل
 بلغ القصد فبشرى الآمل
 كامل الامداد لم يحتبس
 مشرقا والغرب للاندلس

موشحة ابن سناء الملك

كلى ياسحب تيجان الربا بالخلي واجعلى سوارك منعطف الجدول

دور

ياسما فيك وفي الارض نجوم وما كلما اغربت نجما اشرفت انجما
وهي ما تهطل الا بالطلى والدمى

قفلة

فاهطل على قطوف الكرم كي تمتلى وانقلى للدن طعم الشهد والفوفل

دور

تتقد كالسكوب الدرى للمرصد يعتقد بها المجوسى بما يعتقد
فاتد ياساقى الراح بها واعتد

قفلة

واملى حتى ترانى عنك فى معزل قلل فالراح كالعشق ان يزد يقتل

دور

من ظلم فى دولة الحسن اذا ماحكم فالسلام يجول فى باطنه والندم
والقلم يكتب ماسطر فوق القم

قفلة

من ولى فى دولة الحسن ولم يعدل يعزل الالحاظ الرشا الا كل

دور

الا أريم عن شرب صباء وعن عشق ريم فالنعيم عيش جديد ومدام قديم
لأهيم الا بهدين فقم يانديم

قفلة

وانهل من اكؤس صورن من صندل أفنل من نكهة العنبر والمندل

دور

هل يعود عيش قطعناه بوادي زرود والجنود في حضرتي تضرب جنكا وعود
والحسود في معزل عنا غدا لا يسود

قفله

عدلى لاتعدلوني فالهوى لذى ما الخلى في الحب مثل العاشق المبتلى

دور

اسفرت ليلتنا بالانس مذ اقرت بشرت بملتقى المحبوب واستبشرت
شمرت فقلت للظلماء مذ قصرت

قفله

طولى ياليلة الوصل ولا تنجلي واسبلى سترك فال محبوب في منزل

دور المديح

يانسيم بلغ سلام المستهام السقيم لكريم طه امام المرسلين العظيم
عن أليم وجدى به حدث وشوق القديم

موشحة لابن زهرى

في كؤوس الثغر من ذاك اللعس	راحة الارواح
وتفشى الروض مسكي النفس	عطر الارواح
وكسا الادواح وشيا مذهبها	يهر الشمسها
عسجد قد حل من فوق الربا	يهيج النفسا
فأخذ للهوفيه مركبا	تلحق الانسا
منبر الغصن عليه قد جلس	ساجع الادواح
حلل السندس خضرا قد لبس	عطفه المراتح
قم ترى هذا الاصيل شاجبا	حسنه قد راق
ولا ذيال الغصون ساجبا	في حلى الاوراق
ونديم قال لى مخاطبا	قول ذى اشفاق

عادت الشمس بغرب تختلس
 ان أرانا الجو وجهها قد عبس
 ووجوه الشرب تغنى عن شمس
 بلحاظ أسكرتنا عن كؤوس
 مظاهرات من خفايا في النفوس
 مازمان الانس الا مختلس
 وعيون الشهب تذكى عن حرس
 ما ترى تغسر الوميض باسم
 وثناء الروض هب ناسما
 بث من أزهاره دراهما
 ركب المولى مع الظهر الفرس
 بجنود الله دأبا يحترس
 وجب الشكر علينا والهنا
 فزمان السعد وضاح السنن
 أثمرت فيه العوالى بالمنى
 يجتنى الاسلام منها ما اغترس
 فى ضمير النقع منها قد هجس
 يا اماما بالحسام المنقضى
 تفرك الوضاح منها أومضا
 وديون السعد منه تقتضى
 لك وجه من صباح مقتبس
 وجميل الصفح منه ملتبس
 ها كها تمزج لطفنا بالنسيم
 قد أتت بالبر والصنع الجسيم

هات شمس الراح
 أوقد المصباح
 كلما تجلى
 خمرها أحلى
 سورا تتلى
 فاغتنم يا صاح
 تخضم النصاح
 يظهر البشرى
 عاطرا نشرى
 قائل لا بشرى
 وسقى وارتاح
 ان غدا أوراخ
 بعضنا بعضا
 وجهه الارضى
 ثمر اغضبا
 سيفه السفاح
 شهب تلتاح
 نصر الحقا
 أخجل البرقا
 توسع الحقا
 بشره وضاح
 منم صفاح
 كلما هبا
 تشكر الربا

أخجلت من قال في الصبح الوسيم مغرماً صعباً
غرد الطير فنبهه من نعل يامسدير الراح
وتعمرى الفجر عن ثوب الغلس وانجلي الاصبح
وله أيضاً

نواسم البستان تنثر سلك الزهر
والطل في الاغصان ينظمه بالجواهر
وراحة الاصبح أضاء منها المشرق تنشرها الارواح
فلا تزال تخفق والزهر زهر فاح لها عيون ترمق
فايقظ الندمان يبصرن ما لم يبصر
جواهر الشبان قد عرضت للمشتري
قدحت لى زندا ياأيها البارق أذكرتنى عهدا
اذ الشباب رائق فالشوق لا يهدا ولا الفؤاد الخافق
وكيف بالسلوان والقلب رهن الفكر
وسحب الهجران تحجب وجه القمر
لولاشموس الكاس يديرها بين البدور وأعرج اليناس
منا على ربع الصدور لكن لها وسواس يغرى بربات الخدور
كم واله هيمان بصبح وجه مسفر
ضياؤه قدبان من تحت ليل مقمر
يامطلع الانوار كم فيك من مرأى جميل ونزهة الابصار
ماضر لو تشفى الغليل ياروضة الازهار وعرفها يبرى الغليل
قضيبك الفتان يسقى بدمع همر
فلا عيج الاشجان فيض الدموع يجرى
هل في الهوى ناصر أو هل يجار الهائم لو كان لى زائر
طيف الخيال الحائم ما بت بالساھر ودمع عيني ساجم

والحب ذو عدوان يجهد في ظلم البرى
وصارم الاجفان مؤيد بالخور
رحماك في صب أذكرته عهد الصبا بواعث الحب
قادت اليه الوصبا لم تهف بالقلب ربح الصبا الا هبا
بليلة الأردن قد ضمنت بالنبر
يشير غصن البان منها بفضل المثرر
طيهها حمد نغر الملوك المجتبى من يرجح الطود
من حلمه اذا احتبى قد جرد السعد منه حساماً مذهباً
فالباس والاحسان والقوثل المستنصر
تحمله الركبان تحيية للنبر
عصاية الكتاب حق لها الفوز العظيم تختال في اثواب
حق لها الفخر الجسيم فحبها الاطناب في الحمد والشكر العيم
خليفة الرحمن لازلت سامى المظهر
يامورد الظمان ورأس مال المعسر
خذها على دعوى تزرى على الروص الوسيم جاءت كما تهوى
أرق من لدن النسيم قد طارحت شكوى من قال في الليل البهيم
ليل الهوى يقظان والحب ترب السهر
والصبر لى خوان والنوم من عيني برى

موشحة لابي حسن المرينى

فى نعمة العود والسلافة والروض والنهر والنديم
أطال من لامنى خلافة فظل فى نصحه ملهم

(دور)

دعنى على منهج التصابى ما قام لى العذر بالشباب

ولا تطل في المنى عتابي فلست أصغى الى عتاب
لا ترج ردى الى جواب والكاس تفتقر عن حباب
والغصن يبدي لنا انعطافه اذا هفا فوقه النسيم
والروض أهدي لنا قطافه واختال في برده الرقيم

(دور)

يا حبذا عهدي القديم ومن به همت مسعدي
ريم عن الوصل لا يريم مولع بالتودد
ما تم الا به النسيم طوعا على رغم حسدي
معتدل القد ذو نجافه استقنى طرفه السقيم
ورام طرفي به انتصافه نغد في خده الكلیم

(دور)

غصن الصبا عاطر المقبل أحلى من الامن والامل
ظامى الحشامفم المخلخل حلو اللمى ساحر المقل
لكل من رامه توصل لم يخش ردا بما فعل
أشكو فيبدي لى اعترافه ان حاد عن نهجه القويم
لأعدم الدهر فيه رافه فحق لى فيه أن أهيم

(دور)

لله عصر لنا تقضى بالسد والمنبر البهيج
أرى ادكارى اليه فرضا وشوقه دائماً بهيج
فكم خلطنا عليه غمضاً وللصبا مسرح أريج
ورد أطال المنى ارتشافه حتى انقضى شر به الكريم
لله ما أسرع انحرافه وهكذا الدهر لا يديم

(دور)

يا من يحث المطى غربا عرج على حضرة الملوك

وانثر بها ان سفحت غربا من مدد مع عاطل سلوك
واسمع الى من أقلم صبا واحك صداه لافض فوك
بلغ سلامى قصر الرصافه وذكره عهدى القديم
وحى عنى دار الخلافة وقف بها وقفة الغريم

موشحة لابن الوكيل

غدا منادينا	محكما فينا	يقضى علينا الاسى	لولاتنا سينا
	بحرا الهوى يفرق	من فيه جهده عام	
	وناره تحرق	من هم او قد هام	
	وربما تقلق	فتى عليه نام	
قد غير الاجسام	وصير الالام	سوداً وكانت بكم	بيضا ليالينا
	يا صاحب التجوى	قف واستمع منى	
	اياك أن تهوى	ان الهوى يضنى	
	لا تقرب البلوى	اسمع وقل عنى	
بحاره مره	خضنا على غره	حينا فقام بها	للعنى نائغينا
	من هام بالغيب	لاقى بهم هما	
	بذلت مجهودى	لأحور ألى	
	يهم بالجرود	ورد ما هما	
وعند ما قد جاد	بالوصل أو قد كاد	أضحى التنائى	بديلا من تدائينا
	بحق ما يبنى	وينكم الا	
	أقررتم عيى	فتجمعوا الشلا	
	فالمين بالين	بقدمكم أبلى	
جدد لنا ما كان	بالاهل والاخوان	وموردا للهوصاف	من تصافينا
	يا جيرة بات	عن مغرم صب	

لعهده خانت	من غير ماذنب
ما هكذا كانت	عوائد العرب
لا تحسبوا البعدا	اذ طالما غير
يفير العهدا	النأى المحيئ
ياتا زلا بالبان	بالشفع والوتر
والنمل والفرقان	والليل اذا يسر
وسورة الرحمن	والنحل والحجر
هل حل في الاديان	من كان صرف الهوى
أن يقتل الظمان	والوديس
ياسائل القطر	عرج على الوادى
من ساكنى بدر	وقف بهم نادى
عسى صبا تسرى	لمضرم صادى
ان شئت تحيينا	من لوعلى البعد حيا
بلغ تحيينا	كان يحيينا
وافت لنا أيام	كأنها أعوام
وكان لى أعوام	كأنها أيام
تمر كالاحلام	بالوصل لى لودام
والكاس مترعه	حنت مشعشه
	فينا الشمول وغنانا مغنينا

موشحة للشيخ محي الدين

سرائر الاعيان	لاحت على الاكوان	للتناظرين
والعاشق الغيران	من ذاك فى حران	ييدى الانين

دور

يقول والوجد	أضناه والبعد	قد حـيـره
لما دنا البعد	لم أدر من بعد	من غـيـره
وهيم العبد	والواحد الفرد	قد خـيـره
في البوح والكتمان	والسر والاعلان	في العالمين
أما هو الاديان	يا عابد الاوثان	أنت الضنين

(دور)

كل الهوى صعب	على الذى يشكو	ذل الحجاب
يا من له قلب	لو أنه يذكو	عند الشباب
قد قرب الرب	لكنه أفك	فانو المتاب
وناد يارحمـن	يارب يامنـان	انى حزين
أضنائى المهجران	ولا حبيب دان	ولا معين

دور

فنسيت بالله	عما تراه العين	من كونه
فى موقف الجاه	وصحت أين الـاين	فى بينه
فقال يا ساهى	عاينت قط عين	بـمينه
أما ترى عيلان	وقيس أو من كان	فى الغابرين
قالوا باللهوى سلطان	ان حل بالانسان	أفناه دين

دور

كم مرة قلا	أنا الذى أهوى	من هو أنا
فلا أرى حالا	ولا أرى شكوى	الا الفـسا
لست كمن مالا	عن الذى يهوى	بعد الجنا
ودان بالسوان	هـذا هو البهتان	للعارفين
سلوهم ما كان	عن حضرة الرحمن	والآفـكين

دور

دخلت فى بستان	الانس والقرب	ككنسة
فقام لى الريحان	يختال بالعجب	فى سندسه
أنا هو الانسان	مطيب الصب	فى مجلسه
ياجنان ياجنان	اجن من البستان	الياسمين
وحلل الريحان	بحرمة الرحمن	للعاشقين

موشحة لأحد الشعراء

فتق المسك بكافور الصباح ووشت بالروض اعراف الرياح
فاسقيتها قبل نور الفلق وغناء الورق بين الورق كاحرار الشمس عند الشفق
نسج المزج عليها حين لاح فلك اللهم — وشمس الاصطباح
وغزال سامني بالملق وبرأ جسي واذكي حرقى اهيف منذ سل سيف الخدق
قصرت عنه أنايب الرماح وثنى الذعر مشاهير الصفاح
صار بالذل فؤادى كلفا وجفون ساحرات وطفا كلما قلت جوى الحب انطفا
أمرض القلب بأجفان صحاح وسبي العقل بمجد ومزاح
يوسف الحسن عذب المبتسم قرى الوجه ليلي اللهم عنترى الباس علوى الهمم
أغصنى القد مهضوم الوشاح مادري الوصل صابى السباح
قد بالقدر فؤادى هيفا وسبا عقلى لما انعطفا ليت به بالوصل أحيا دنفا
مستطار العقل مقصوص الجناح ما عليه فى هواه من جناح
ياعلى أنت نور المقل جد بوصل منك لى يأملى كم أغنيك اذا مالحت لى
طرقت والليل ممدود الجناح مرحباً بالشمس من غير صباح

موشحة لابن التلمساني

قر يجلو دجى الغلس بهر الابصار مذ ظهرا
آمن من شينة الكلف
ذبت من حبيه بالكلف
لم يزل يسعى الى تلقى
بركاب الدل والصلف
آه لولا أعين الحرس نلت منه الوصل مقتدرا

يا أميرا جار مندوليا
 كيف لا تترى لمن بليا
 فبشفر منك قد جليا
 قد حلا طعما وقد حليا
 وبما أوتيت من كيس جد فما أبقيت مصطبرا
 بدرتم في الجمال سنى
 ولهذا القهوه سنى
 قد سباني لذة الوسن
 بمحييا باهر حسن
 هو خشنى وهو مفترسى فاروعن أعجوبتى خبرا
 لك خبدا يا أبا الفرج
 زين بالتوريد والضرع
 وحديث عاطر الارج
 كم سبى قلبا بلا حرج
 لوراك الفصين لم يمىس أوراك البدر لاسترا
 يا منديبا ميهجى كمدا
 فقت فى الحسن البدورمدى
 يا كحيللا كحله اعتمدا
 عجبا أن تبرى الرمدا
 وبسقم الناظرين كسى جفك السحاروانكسرا
 موشحة عارض بها أبو حيان موشحة ابن التماسانى
 عاذلى فى الاهيف الآنس لوراه الآن قد عذرا

رشاً قد زانه الحور
 غصن من فوقه قمر
 قمر من سحبه الشعر
 ثغر من فيه أم درر
 جال بين الدر واللعس خرة من ذاقها سكرأ
 رجة بالردف أم كسل
 ريقة بالثغر أم عسل
 وردة باللسد أم خجل
 كحل بالمسين أم كحل
 يالها من أعين نعس جلبت لناظري سهرأ
 مذ نأى عن مقلتي سنى
 ما أذيقا لذة الوسن
 طال ما ألقاه من شجن
 عجياً ضدان فى بدن
 بفؤادى جذوة القبس . وبعيني الماء منفجراً
 قد أتانى الله بالفـرج
 اذ دنا منى أبو الفرج
 فر قد حصل فى المهج .
 كيف لا يخشى من الوهج
 غيره لو صابه نفسى ظنه من حره شرأ
 نصب العينين لى شرأ
 فأنثنى والقلب قد ملكا
 قر أضحى له فلكا
 قال لى يوما وقد ضحكا
 أتجى من أرض أندلس نحو مصر تعشق القمرأ

موشحة لابن اللبانة الأندلسي

في نرجس الأحداق وسوسن الاجياد نبت الهوى مغروس بين القنا المياد
 وفي نقا الكافور والمندل الرطب
 والهودج المرزور بالوشى والعصب
 قضب من البلور حمين بالقضب
 نادى بها المهجور من شدة الحب
 أذابت الاشواق روحى على أجساد أعارها الطاوس من ريشه إبراد
 كواعب أتراب تشابهت قدًا
 عضت على العناب بالبرد الاندا
 أوصت بي الاوصاب وأغرقت الوجدا
 وأكثرت الاحباب أعدى من الاعداء
 تفتن عن أعلاق لآلى أفراد فيه اللي محروس بألسن الاغساد
 من جوهر الذكرى عطل منحور الحور
 وقيل الدرا سلاله المنصور
 جاوز به البحرا واخرق حجاب النور
 وقيل له شعرا بفضلك المشهور
 جمعت في الآفاق مناقب الاضداد فأنت ليث الخيس وأنت بدر الناد
 خرجت محتالا أبغى سنا البرق
 أقطع أميالا غربا الى شرق
 مؤملا حالا يكون من وفقى
 فقال من قالا وفاه بالصدق
 دعه قطعك الآفاق يأبها المرتاد واقصد الى باديس خير بني حماد
 يأمن رجال الطلا وأمل التعريس

ان شئت أن تحلى بطائل التأسيس
 لا تعتمد الا على علا باديس
 من فوقه أعلا قدراً من البرجيس
 مواطن الارزاق أولئك الامجاد فاحطط رحال العيس وانفض بقاء الزاد

موشحة لأبي حيان الغرناطي

ان كان ليل داج وخائنا الاصباح فنورها الوهاج يغنى عن المصباح
 سلافة تبسو مزاجها شهد وعرفها عنبر كالسكوب الازهر
 ياحبذا الورد منها وان أسكر عن ذلك المنهاج وعن هوى ياصباح
 قلبى بها قد هاج فما يرانى صاح قد لج فى بعدى منه سنا الخلد
 بدر فلا يخسف بلحظه المرفف يسطو على الاسد من لحظه السفاح
 كسطوة الحجاج فى الناس والسفاح قلب رشأ أحور فأتى من ناج
 علل بالمسك منم المسك ذى مبسم أعطر من لحظه السفاح
 رياه كالسك رياه كالسك وريقه سكر من لحظه السفاح
 غصن على رجراج طاعت له الارواح فحبذا الاراج ان هبت الارواح
 مهلا أبا القاسم ما ان له عاصم على أبى حيان من لحظه السفاح
 وهجر كالدائم قد طال بالهيمان من لحظه السفاح من لحظه السفاح
 فدمعه أمواج وسره قد لاح لكنه ما عاج ولا أطاع اللاح
 يارب ذى بهتان يعذل فى الراح دافعت بالراح دافعت بالراح

وقلت لاسلوان عن ذاك يالاح
سبع الوجوه والتاج هي منية الافراح فاختر لي يازجاج قمعال وزوج أقداح

موشحة صفى الدين الحلبي

شق جيب الليل عن نحر الصباح أبها الساقون
وبدا للطل في جيد الاقحاح لؤلؤ مكنون
ودعانا للذيذ الاصطبـاح طائل ميمون
فأخضب المبهزل من نحر الدنان بدم الزرجون
تتلقى دمها حور الجنسان في صحافجون
فأسقنيها قهوة تكسو الكؤوس بسنا الانوار
وتميت العقل اذ تمحي النفوس راحة الاسرار
بنت كرم عنتت عند المجوس في بيوت النار
غرست كرمها بين القيان يد افلاطون
وبماء الصرح قد كان يطان دنها الخزون
أخبرتنا عن بنى المصر القديم خبرا مأثور
وروت يوم مناجاة الكليم كيف ذلك الطور
ولماذا اتخذت أهل الرقيم كهفها المذكور
وندا يونس عند الامتحان بالتقام النون
وبنا نوح غداة الطوفان فلكه المشحون
منجلا شمس الضحى بدر التمام في الليالى السود
وغدا يصـبـغ أذيال الظلام بدم العنقود
قلت يا بشر اكم هذا غلام وفتاة رود
مزجا الكلس وقاما بسقيان في حمى جيرون
فبذلنا في القناني والقيان ماحوى قارون
نال فصل الخمر من ذات الخمار عند شرب الراح

فغدت تستر من فرط الخمار
خلتها اذلم تدع بالاختمار
قمرًا تمّ لسبع وثمان
قدّرت الشمس في حال القران
افعم الزامر بالنفخ الممدار
فغدا وهو لامسوات الخمار
أو كما عاش الورى بعد البوار
ملك هذب أخلاق الزمان
وأعاد الناس في ظل الامان
ملك انجسد طلاب الندى
متلف ان جال آجال المدى
من بى ارتق اعلام الهدى
مهد الارضين بالعدل فكان
ذبيها والشاة ترعى في مكان
باذل الاموال من قبل السؤال
مارجاه آمـل الاونال
فاذا ما أمه راجى النوال
يهب الولدان والخور الحسان
وسواه ان دعاه ذو لسان
يامليكا لبـنى الدهر ملك
ملك أنت عظيم أم ملك
بالذى تختاره دار الفلك
مذ رأى بأسك سلطان الاوان
حاول النصر كموسى فاستعان
وجهها الوضاح
غير صلت لاح
في الليالى الجون
فهو كالمرجون
نابه المصور
مثل نفخ الصور
بندى المنصور
عدله المسنون
عضبه المسنون
غاية الانجساد
واللهى ان جاد
سادة انجاد
أمنها مضمون
غدره مأمون
بأكف الجبود
غاية المقصود
جاد بالموجود
بكرها والعون
يمنع الماعون
فشرى الاحرار
ساطع الانوار
وجرى المقدار
وهو كالحزون
بك يهارون

وقد شاع فن التوشيح حتى أصبح من بذع الشعر والبلاغة . وانتشر في جميع المجالس على ألسنة الخاصة والعامة ، ثم أمعن الشعراء في هذا النوع حتى تسربت فيه اللغة العامية ، ودبت في جسمه ديباً ، وغلبته على عريته الفصحى وحتى خفيت معالم اللغة أو كادت ، وغلب ذلك على الشعر ، وسبوا هذا النوع الجديد «زجلاً» ، ونسج العامة على منواله واشتهر بقوله كثير من الشعراء . ذكر جملة منهم ابن خلدون في مقدمته .

وقد اكتفينا بالإشارة الى هذا الشعر العامي وان كان جديراً بالعناية ، لاحتوائه على صور النفوس العامة وبعض الآراء الاجتماعية . وأرجأنا تفصيل الكلام فيه لفرصة أخرى

المصادر الأدبية والتاريخية للاندلس

- فتح الطيب المقرئ (طبع مصر وليدن)
المعجب في تلخيص أخبار المغرب للمراكشي (طبع ليدن)
البيان المغرب في أخبار المغرب لابن عذارى (طبع ليدن)
الاحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب (طبع مصر)
أخبار مجموعة في فتح الاندلس وذكر امرائها والحروب الواقعة بينهم
(طبع بحريط)
الجزء الثاني والعشرين من كتاب نهاية الارب في فنون الادب للنويرى وفيه
أخبار ملوك الاندلس من العلويين والامويين ومن ملك بعد بنى أمية الى
حين انقراض الدولة العبادية (طبع غرناطة)
الجزء الرابع من تاريخ ابن خلدون (طبع مصر)
مقدمة ابن خلدون
تاريخ مسلمى اسبانيا لدوزى (طبع باريز)
Dozy. Histoire des Musulmans d'Espagne, Paris.
تاريخ العرب والمغاربة في اسبانيا والبرتغال لكوند (طبع باريز)
J. Cond. Histoire de la domination des Arabes et des Maures
en Espagne et en Portugal.
تاريخ العرب العام نسيدو (طبع باريز)
Seddillot. Histoire générale des Arabes, Paris.
تاريخ العرب لهوار (طبع باريز)
C. Huart. Histoire des Arabes, Paris.
Recherche sur l'histoire et la littérature arabe en Espagne.
2 Volumes Par Dozy.
Histoire des Arabes et des Maures d'Espagne. Par Louis
Viardot. 2 Vols. Paris 1851.
Encyclopédie de l'Islam.
ديوان ابن قزمان (نسخة مأخوذة بالفتوغرافية بدار الكتب المصرية عن
نسخة في مكتبة بطرسبورغ)

بحث في حياة ابن زيدون لاوغست كور (طبع الجزائر)

Auguste Cour. Ibn Zaidoun. Alger.

طبقات الامم لصاعد الاندلسي (طبع بيروت ومصر)

قلائد العقيان للفتح بن خاقان (طبع مصر)

مطمح الانفس للفتح بن خاقان (طبع الاسنانه)

الذخيرة في شعراء الجزيرة لابن بسام (مخطوط) منه جزآن في دار الكتب

المصرية والجزء الثالث في مكتبة برلين والرابع مفقود)

ديوان ابن حمديس الصقلي (طبع رومة)

الحلة السيرة لابن الابار (طبع ليدن)

المكتبة العربية الاندلسية وهي الصلة لابن بشكوال في جزئين وبغية

الملتس للضبي والمعجم لابن الابار والتكملة لكتاب الصلة لابن الابار و تكملة

التكملة لابن الابار (طبع بحريط) وتاريخ علماء الاندلس لابن الفرضي وفهرست

مارواه عن شيوخته من الدواوين في ضروب العلم وانواع المعارف أبو بكر بن خليفة

الاموي الاشبيلي نشرها المستشرقان الاسبانيان كوديرا وريبرا (طبع بحريط)

F. Codera et j. Ribera Bibliotheca Arabi-co Hispana.

المكتبة العربية الصقلية لميشيل آماري (طبع ليسيك)

M. Amari Bibliotheca Arabo-Sicula (Leipzig).

قصيدة ابن عبيدون وشرحها لابن بدرون (طبع ليدن)

ترجمة بن عباد (طبع ليدن)

دار الطراز في الموشحات لابن سناء الملك (من مخطوطات دار الكتب

المصرية)

تاريخ الادب العربي تأليف نيكلسون

A Literary History of the Arabs By Nicholson.

الفهرس

- ٥ تمهيد - فيه الكلام على الأدب وصلته بالاجتماع والكلام على بلاغة العرب في الأندلس والغرض من هذا الكتاب.
- ١١ العرب في الأندلس - دخول العرب بلاد الأندلس واختلاطهم بسكان هذه البلاد - الخلاف بين القبائل العربية هناك - طارق بن زياد وخطبته - الدول الإسلامية وعصورها - عصور الأدب والبلاغة.
- ١٩ الحياة العقلية - تكوين الحياة العقلية والاهتمام بالعلوم - العناية بالكتب وجمعها - العناية بنشر التعليم وإنشاء المدارس - التأليف والمؤلفون - انتشار اللغة العربية واشتغال غير العرب بها.
- ٢٧ الفنون في الأندلس - عناية العرب بالفنون - النقش والتصوير والعمارة - أخذ أهل أوروبا العلوم والفنون عن العرب في الأندلس وكلام مؤرخيهم في ذلك - الترف وأبهة الملك.
- ٣٣ الغناء ومجالس الأدب - العناية بالغناء والكلام على زرياب المغني - مجالس اللهو والرقص وأغاني العشاق وأثر النساء في ذلك - مجالس الأدب والاقبال عليها وإنشاد الشعر فيها.
- ٤١ النشر في الأندلس - أحوال النشر في الأندلس وأنواعه ونماذج من أساليبه المختلفة.
- ٤٧ الشعر في الأندلس - التشابه بينه وبين الشعر في المشرق - ابتكار شعراء أهل الأندلس في الوصف وغيره وأمثلة ذلك.

- ٥٧ أبو عامر بن شهيد - ترجمته وشعره ونثره وما يمتاز به من الأساليب القصصية - قطعة من رسالته المسماة بالتوابع والزوابع - آراؤه في النقد الأدبي.
- ٧٥ الوزير ابن زيدون - حياته وصلته بابن جهور ثم موته.
- ٧٩ شعر ابن زيدون وأساليبه.
- ٨٩ الغزل في شعر ابن زيدون وصلته بولادة بنت المستكفي.
- ٩٧ نثر ابن زيدون والكلام على رساليته الجدية والهزلية.
- ١٠٧ أحمد بن عبد ربه.
- ١١١ ابن دراج القسطلي.
- ١١٩ المعتمد بن عباد.
- ١٢٩ الوزير ابن عمار.
- ١٣٩ عبد الجليل بن وهبون.
- ١٤٧ ابن حمديس الصقلي.
- ١٦٧ ابن برد الأصغر وأسلوبه القصصي في نثره ورسالته في الأزاهر.
- ١٧٩ الأعمى التطيلي.
- ١٨٩ محمد بن هاني وأسلوبه الشعري والكلام على جمال الشعر.
- ١٩٥ ابن الحداد وأسلوبه الشعري في وصف الأديرة والقساوسة وعبادة النصارى.
- ٢١٣ ابن خفاجة الأندلسي والجمال وأثره في الشعر.
- ٢٢٥ ابن سهل الاسرائيلي.
- ٢٣٥ الفتح بن خاقان.
- ٢٤١ ترجمة لسان الدين بن الخطيب.

- ٢٤٧ الموشحات وكيف نشأت - الأنواع التي حدثت في الشعر - كلام
ابن خلدون في الموشحات - الميل إلى الخروج من طريقة الشعر
القديم - كلام ابن سناء الملك عن الموشحات في كتابه "دار
الطراز" - جملة من الموشحات لأشهر الشعراء.
- ٣٠٣ المصادر الأدبية والتاريخية للأندلس
- ٣٠٥ الفهرس